

# THEATRE DES CELESTINS

comédie de lyon

Directeurs

JÉAN MEYER / ALBERT HUSSON

Administrateur de la Comédie de Lyon  
ROBERT-ALAIN PAULET

Directeur de la scène  
RENÉ MONIEZ

Régisseur général  
HENRI VART

Chef machiniste  
ROGER GIRARD

Chef électricien  
MARC BRUN

Chef costumière  
ISABELLE SAN FILIPPO

THEATRE  
DES  
CELESTINS

# THEATRE DES CELESTINS

comédie de lyon

saison 1977/1978

## LE SEXE FAIBLE

d'Edouard Bourdet

Maquette : HERVÉ MILON  
Impression : COMIMPRIM

2028 w 127



## LE SEXE FAIBLE

Le Paris des « années folles » c'est d'abord le match CARPENTIER-DEMPSEY, l'exposition des Arts Décoratifs, des jeunes gens en blazer à rayures entraînant des femmes aux cheveux coupés « à la garçonne » dans de langoureux tangos ou des charlestons effrenés. C'est aussi le Groupe des Six, le Bœuf sur le Toit, l'arrivée de Lindbergh au Bourget.

Jules ROMAINS, GIRAUDOUX, RAYNAL, COCTEAU, GUITRY, PAGNOL, SALACROU, PASSEUR, ACHARD, DEVAL, SARMENT, ANOUILH, parmi tant d'autres, rénovent la scène française. JOUVET, DULLIN, BATY et PITOEFF fondent le Cartel, pendant que Jacques COPEAU, prend, non sans fierté, le chemin de la Bourgogne.

Les Opérettes de CHRISTINE et de Maurice YVAIN commencent leur tour du monde, Maurice CHEVALIER conquiert l'Amérique, Citroën illumine la Tour Eiffel, MISTINGUETT ne songe pas à prendre sa retraite, MAYOL donne sa centième représentation d'adieu, et Joséphine BAKER pudiquement protégée par un petit régime de bananes partage ses amours entre Paris et sa savane. Les salles de spectacle regorgent de spectateurs.

Edouard BOURDET comme PAGNOL et après MOLIÈRE pense qu'il n'y a point de honte à faire rire ses contemporains de leurs propres travers. Successeur à la fois d'AUGIER et de LABICHE, de DUMAS Fils et de FEYDEAU, soucieux de vérité, précis presque à l'excès, il va devenir le NADAR de son époque.



Habitué à vivre dans les milieux qu'il peint (exception faite bien sûr, pour « Fric-Frac » !...) Il photographie un monde dont il subit la séduction et constate les ridicules.

Si l'œil bleu de BOURDET glaçait souvent ses interlocuteurs, son cœur riait. C'était un homme loyal et bon. Un ami courageux et fidèle.

L'auteur de « Vient de paraître » et de « La Prisonnière » va devenir pour toujours le 10 décembre 1929 l'auteur du Sexe Faible.

La pièce aura près de sept-cents représentations consécutives, chiffre considérable pour l'époque. Ce sera avec TOPAZE et MARIUS le plus gros succès de l'entre-deux guerres.

La distribution était magnifique : Victor BOUCHER, Jeanne CHEIREL, Marguerite MORENO, Pierre BRASSEUR...

« Le Sexe Faible » met en scène un monde aujourd'hui disparu, celui de gigolos et des acheteuses d'hommes : vieilles rombières et autres... Faut-il se réjouir ou s'attrister que ces faiblesses aient laissé place à d'autres moins glorieuses ? Je me garderai bien de répondre.

Mais, si les mœurs ont évolué, et c'est pourquoi nous replaçons cette superbe comédie dans son temps, les situations comiques qu'elle propose sont aussi éternelles que les humaines réactions de ses personnages.

On voit tout au long de l'œuvre ce que BOURDET doit à BECQUE et à MIRBEAU, on y voit aussi ce que d'autres lui doivent.

Jean MEYER

Du 17 décembre 1977  
au 1er janvier 1978

## « LE SEXE FAIBLE »

d'Edouard Bourdet  
décors Suzanne Laliq  
costumes Marc Doelnitz  
mise en scène Jean Meyer

avec

Nicole	Françoise PINAUD
Jimmy	Gil DE LESPARDA
Isabelle	Lise DELAMARE
Manuel	Jean-Claude BALARD
Manuelito	Stanislas VART
Lily	Jacqueline COROT
Clarisse	Edith PERRET
Louise	Agnès ROUSSIN
Antoine	Jean MEYER
Philippe	Alain FEYDEAU
Cristina	Myriam COLOMBI
Carlos	Bernard TIPHAINE
Jules	Robert CHAZOT
L'Espagnol	Ramon BERTRAND
Premier Américain	Olivier ANGELE
Deuxième Américain	Pierre FORET
La Comtesse	Tsilla CHELTON
Dorothy	Perrette PRADIER
Le Chasseur	Daniel EKMEKDJIAN
Première Américaine	Isabelle CHARRAIX
Une Espagnole	Catherine MUNIGLIA
Pépita	Estelle VERICEL
Le Maharadja	Henri VART

