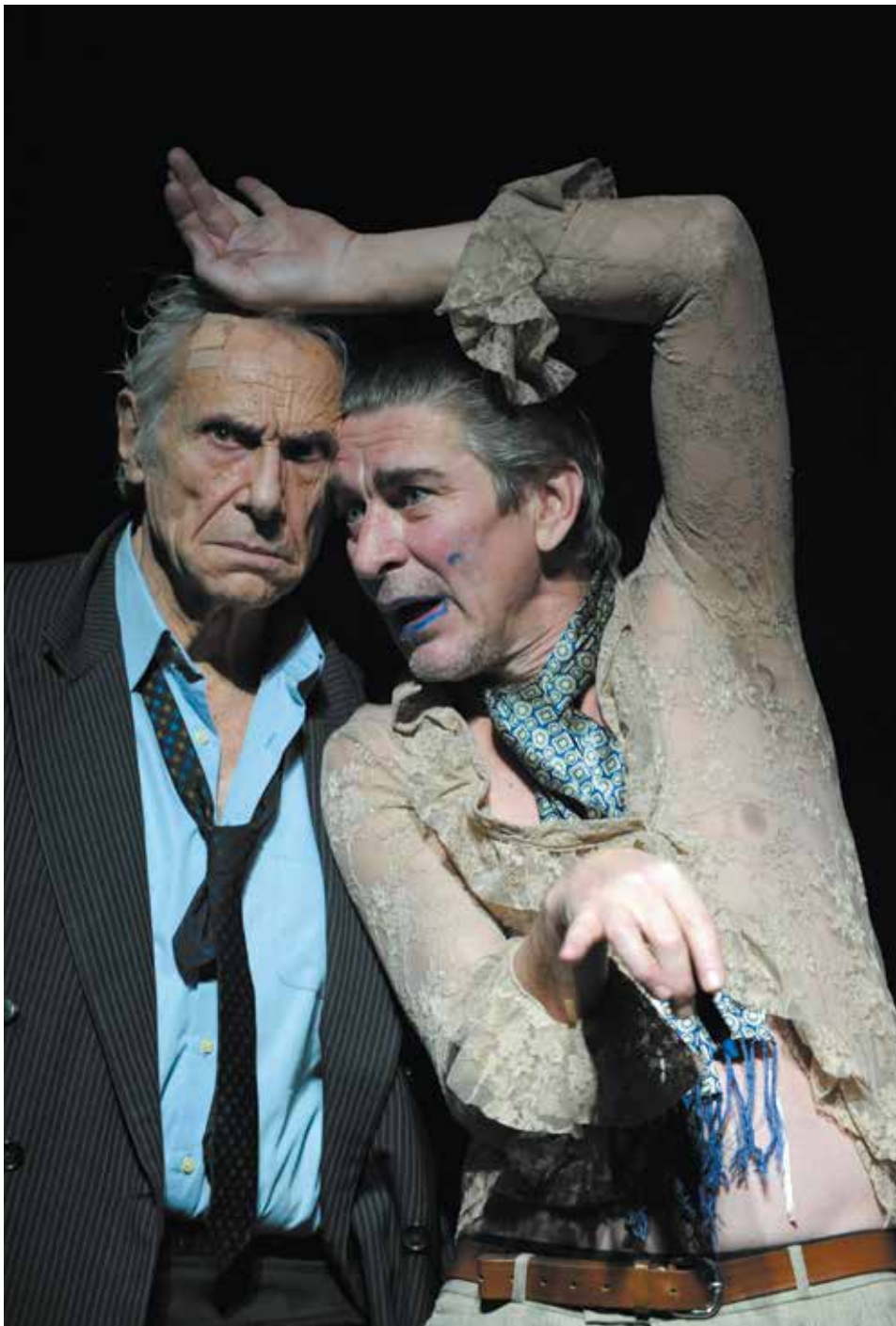




**PROGRAMME**



# TOMBÉ

DE BRUNO BOËGLIN ET ROMAIN LAVAL  
MISE EN SCÈNE BRUNO BOËGLIN

Avec

Louis Beyler - *Claude Lévi-Strauss*

Jérôme Derre - *Buell Quain*

Julian Negulesco - *l'Indigène*

Assistant à la mise en scène : Romain Laval

Décor, lumière et vidéo : Seymour Laval

Composition musicale et sonore : Philippe Cachia

avec la complicité d'Olivier Granger

Construction des décors : Christelle Crouzet et Elvis Dagier



Coproduction : Le Théâtre du Désordre des Esprits / Compagnie Bruno Boëglin, Centre culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin  
La compagnie du Théâtre du Désordre des Esprits est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.  
Avec le soutien du Cube Studio - Théâtre d'Hérison, le P'tit Bastringue à Cosne-d'Allier et le Théâtre du Pot au Noir à Rivoiranche

**CÉLESTINE**

**DU 1<sup>ER</sup> AU 11 OCTOBRE 2013**

**HORAIRES** : 20h30

dim 16h30

Relâche : lun

**DURÉE** : 1h10



**BOUCLES MAGNÉTIQUES**  
individuelles disponibles à l'accueil.

**BAR L'ÉTOURDI** : Sophie et l'équipe de SMB vous accueillent avant et après la représentation.

**POINT LIBRAIRIE** : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.



Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur [www.covoiturage-pour-sortir.fr](http://www.covoiturage-pour-sortir.fr) !

Toute l'actualité du Théâtre sur [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org), Facebook et Twitter.  
Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.



## NOTE D'INTENTION

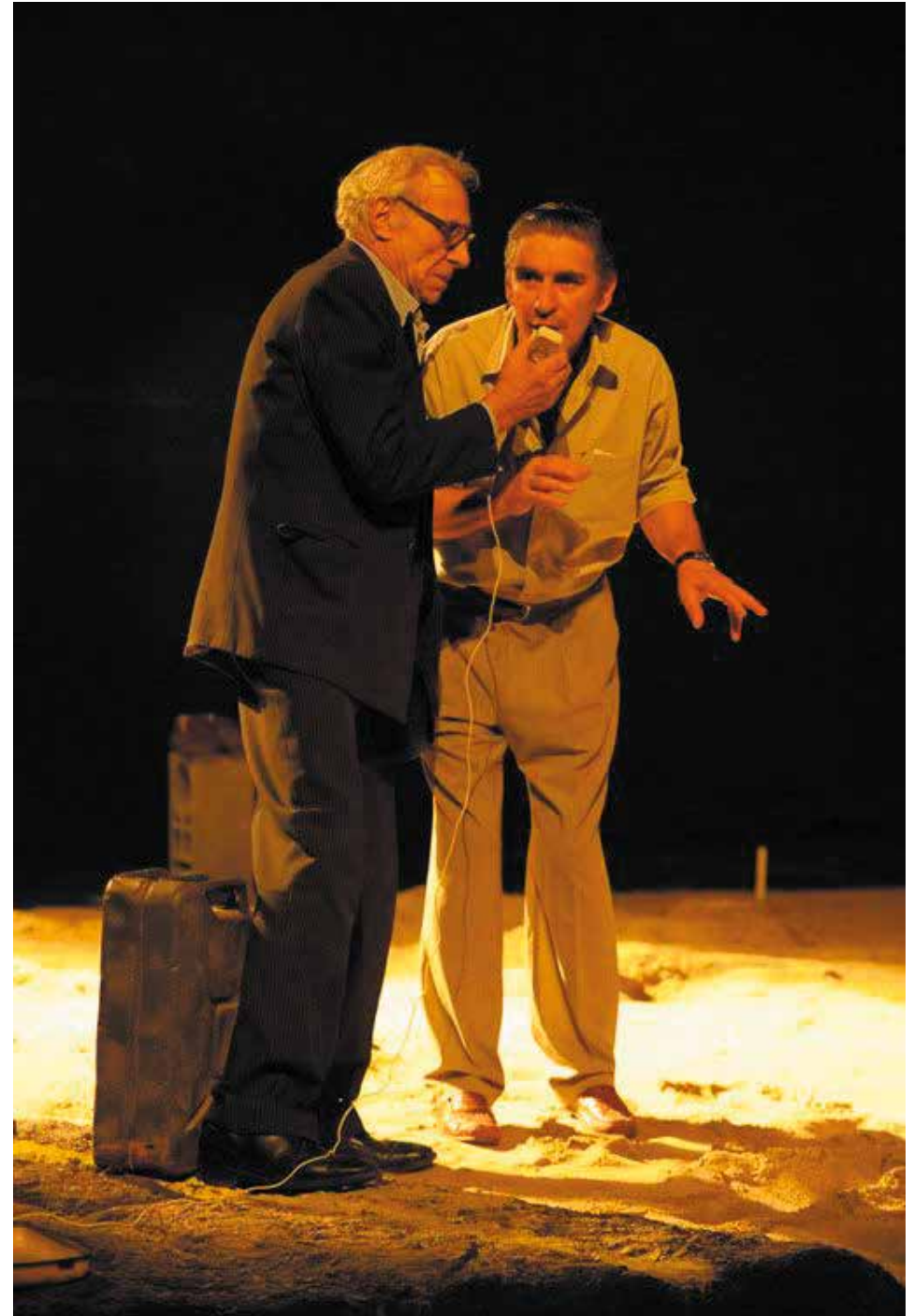
À la question d'un journaliste : « Pourquoi n'êtes-vous jamais retourné au Brésil, sur le terrain de vos premières études ? », Claude Lévi-Strauss avait répondu : « Je préfère rester là, chez moi, en France et garder intacte l'image de ces tribus indiennes dans ma mémoire. C'est la seule façon que j'ai de les garder vivantes et c'est aussi la seule façon que j'ai de pouvoir continuer à les aimer le plus parfaitement possible. »

À partir de cet aveu de Claude Lévi-Strauss, je me suis dit : « Pourquoi ne pas l'utiliser dans le spectacle ? En effet, voilà un homme qui a vécu centenaire et qui parle de son coup de foudre pour les Indiens comme d'un tableau. Tout le contraire du personnage véridique de Buell Quain, cet anthropologue américain qui va se suicider à l'âge de vingt-sept ans, entouré des Indiens qu'il étudie et à qui il demande d'aller chercher une pelle pour creuser sa tombe. » L'idée de les mettre face à face, de faire converser un vivant avec un mort, est devenue le point de départ du spectacle.

À propos des tribus amazoniennes, Claude Lévi-Strauss dira aussi : « elles se transfèrent, elles savent bien entendu qu'en ce moment elles se transforment et qu'elles disparaissent à cause de nous et qu'elles en éprouvent une mélancolie très intense, de cette mélancolie qui a fait que des populations entières ont disparu, non pas qu'elles ont été exterminées, mais qu'elles avaient perdu le goût de vivre et donc de se reproduire et qu'elles se sont éteintes... »

A contrario d'un idéal généreux et empathique qui consiste à penser que les populations et les cultures peuvent librement communiquer entre elles, le héros de ce spectacle fait figure de fausse note. Comme un exemple vivant de l'incompatibilité des peuples chez un être qui a tout abandonné, jusqu'à soi-même, pour les comprendre.

**Bruno Boëglin**



« Je meurs d'une maladie contagieuse. Cette lettre arrivera après ma mort, elle devra être désinfectée. Je voudrais que mes notes et mon magnétophone soient envoyés au Musée. S'il vous plaît, faites suivre mes notes à l'Université de Columbia. Juillet 1939. » Ce sont les derniers mots écrits par Buell Quain. Âgé de 27 ans, il est retrouvé sans vie en pleine forêt amazonienne. L'énigme de cette disparition est au cœur du spectacle. Bruno Boëglin ressuscite l'explorateur pour nous faire partager ses doutes et ses défaillances, ses rencontres avec un vieil ami autochtone à la sagesse éprouvée. Il imagine un improbable face-à-face entre le disparu et le célèbre anthropologue Claude Lévi-Strauss pour percer le mystère de la dérive du jeune chercheur. Voyage au bout du monde et du choc des civilisations. Voyage au bout de la solitude de Buell Quain en proie à ses

propres démons, projetant son désespoir dans le sort des Indiens qu'il observe. Bruno Boëglin nous transporte sur ces terres inconnues et déroutantes qu'il aime tant. Après avoir créé et joué en Amérique latine devant des populations indiennes, il a consacré six spectacles à ces civilisations. Il explore ici cette capacité, propre aux ethnologues, de s'arracher à leur existence pour se laisser submerger par l'altérité. Poète de la scène, adepte des plateaux dépouillés, il donne une forme théâtrale bouleversante à la solitude de Buell Quain et à l'énigme de son suicide. Sur un plateau envahi par le sable, éclairé de chandelles aussi vacillantes que les consciences, Jérôme Derre captive dans cette délicate partition d'acteur.

**Stéphane Lebard**



## BRUNO BOËGLIN

### AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Avec une générosité et une curiosité également inlassables, Bruno Boëglin a présenté et parfois interprété plus de quarante spectacles, dans des théâtres, des écoles, des usines, ou à l'air libre, montant aussi bien ses propres textes que de nombreuses adaptations de Rimbaud, Malcolm Lowry, Bram Stoker, Dostoïevski. L'une d'elles, *Pan Theodor Mundstock*, d'après Ladislav Fuks, a obtenu en 1994 le Prix du meilleur spectacle créé en province, décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Quant aux pièces de théâtre, elles ont donné lieu à des créations aussi mémorables que *La Novia*, dont il signe le texte (1976), *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello en 1986, ou encore *Gertrud* de Hjalmar Söderberg en 1987. La passion aventureuse de Boëglin lui a fait entre autres aborder Plaute, Gombrowicz, Oscar Panizza, Shakespeare, Ferenc Molnar, Edward Bond ou Bernard-Marie Koltès, un ami dont il monte *Sallinger* (texte qu'il avait commandé à l'écrivain) dès 1978. Il crée *Roberto Zucco* en 1991. Ce sont d'ailleurs les récits de Koltès sur le Nicaragua qui le poussent à faire le voyage là-bas. Dès 1989, il monte un premier spectacle à Managua, capitale du Nicaragua : *El Interrogatorio*. Six ans après, il met en scène, non loin de la frontière du Honduras, *El Naufrago*, trouvant l'inspiration pendant sa descente en pirogue du fleuve Rio Coco, spectacle qu'il voulait offrir aux huit cents Indiens Miskitos de Waspam avant de le faire revenir à Paris, coproduit par l'Odéon. Depuis *Pinocchio*, présenté à l'Odéon en 1999, Boëglin a notamment monté *Les Aventures de Sœur Solange* (dont il signe le texte) en 2002, *Brautigan* (d'après l'œuvre du romancier américain Richard Brautigan) en 2003, *Les Bonnes* de Jean Genet en 2005, *Sur la grand'route* de Tchekhov en 2006, *Trop humain* d'après Donald E. Weslake en 2007 et *Koltès voyage en Amérique Latine* d'après la correspondance de Bernard-Marie Koltès en 2009. En 2010, il met en scène *Le Prix Martin* d'Eugène Labiche, programmé aux Célestins - Théâtre de Lyon.

En 1979, lors de la création de *Septem Dies*, Georges Lavaudant a dit de lui : « Sentimental, concret, diabolique, idiot et humoristique, Boëglin (...) déplace tranquillement certaines limites conventionnelles de la scène, sans cris ni déclarations tapageuses. Bruno nous dévoile quelques-uns de ses souvenirs cachés (...) qui ont plus à voir avec une enfance peuplée de poupées de chiffons, de marionnettes et de contes effrayants que de fables sociales. Chacun de ses spectacles comporte au moins une séquence qui me laisse pantois, les yeux humides, le corps traversé de frissons. (...) Bruno tient au creux de ses mains les dernières étincelles d'une pensée naïve, c'est-à-dire le contraire d'une pensée simpliste. »

# CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



JUSQU'AU 20 OCTOBRE 2013

## TENNESSEE WILLIAMS CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

Texte français Daniel Loayza / Mise en scène Claudia Stavisky  
Avec Philippe Awat, Jean-Pierre Bagot, Patrice Bornand,  
Christiane Cohendy, Laure Marsac, Clotilde Mollet, Stéphane  
Olivié-Bisson, Alain Pralon



© Claire Rolland

DU 23 AU 30 OCTOBRE

## SENS INTERDITS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE  
Mémoires / Identités / Résistances



16 spectacles pour 45 représentations  
dans 12 théâtres partenaires de Lyon et la région...  
Retrouvez toute la programmation sur  
[www.sensinterdits.org](http://www.sensinterdits.org) !



DU 26 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2013

## JE SUIS

De Tatiana Frolova / Teatr KnAM  
Avec Elena Bessonova, Dmitry Bocharov, Vladimir Dmitriev



DU 5 AU 13 NOVEMBRE 2013

## THÉÂTRE SANS ANIMAUX

Texte et mise en scène Jean-Michel Ribes  
Avec Caroline Arrouas, Annie Gregorio, Philippe Magnan,  
Christian Pereira, Marcel Philippot

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - [WWW.CELESTINS-LYON.ORG](http://WWW.CELESTINS-LYON.ORG)

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

