

# INSTANTS CRITIQUES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FRANÇOIS MOREL

Collaboration artistique Christine Patry

ADAPTATION FRANÇOIS MOREL ET OLIVIER BROCHE

d'après les émissions *Le Masque et la Plume* sur France Inter



# Célestins

THÉÂTRE DE LYON



© Franck Moreau



© Manuelle Toussaint

# INSTANTS CRITIQUES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FRANÇOIS MOREL

Collaboration artistique Christine Patry

ADAPTATION FRANÇOIS MOREL ET OLIVIER BROCHE

d'après les échanges entre Georges Charensol et Jean-Louis Bory à l'émission radiophonique *Le Masque et la Plume* sur France Inter

Avec

Olivier Saladin

Olivier Broche

Lucrèce Sassella

Création le 3 mai 2011 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Décor : Édouard Laug

Lumières : Gaëlle de Malglave assistée d'Alain Paradis

Costumes : Christine Patry et Pascale Bordet

Chorégraphie : Lionel Ménard

Direction technique : Denis Melchers

Régie : Emmanuelle Phelippeau-Viallard

Production : Les Productions de l'Explorateur - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Avec le soutien de l'INA, de France Inter et d'Ermont sur scènes - Commune d'Ermont

Décor réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord

Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini

## À écouter

*L'Atelier de François Morel*

Par Vincent Josse sur France Inter

Diffusion du samedi 14 mai, à écouter sur le site de l'émission

## GÉLESTINE

DU 31 MAI AU 10 JUIN 2011

HORAIRES : 20H30 - 16H30

RELÂCHE : LUN

DURÉE : 1H30



Spectacle conseillé aux malvoyants



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

**Bar L'Étourdi**

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévisibles avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

**Point librairie**

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

J'ai eu l'idée de ce spectacle en pensant à Olivier Broche. Sa passion pour le cinéma, sa véhémence parfois, m'ont rappelé celles de Jean-Louis Bory du temps où il participait au *Masque et la Plume*. J'ai approfondi l'idée, je me suis dit que nous pouvions avoir là une belle idée de spectacle qui permettrait de parler du cinéma, de la critique, de l'amitié. Parler également de cette passion de débattre, de s'opposer qui rend les amitiés plus fructueuses, la vie plus vivante.

Jean-Louis Bory et Georges Charensol, c'est pour faire vite, la querelle des modernes et des anciens. Jean-Louis est écrivain. Il a eu le prix Goncourt juste après guerre. Il épouse les combats des années 70 (la libération sexuelle, la défense de l'homosexualité, le féminisme). Georges est plus âgé, il a écrit plusieurs livres sur ses amis peintres, il regarde le monde et le cinéma avec de la distance. Il «nuance». Il est moins passionné sans doute mais ne confond jamais les enjeux de sa propre vie avec ceux des films qu'il doit critiquer.

Un jour, au café, avant l'enregistrement d'une émission du *Masque et la Plume*, Bory et Charensol ont décidé de théâtraliser leurs différences de vue sur le cinéma. Pour revitaliser l'émission, ils ont décidé de mettre en scène leurs dissensions, leurs différences, leurs oppositions. Le succès de leur duo vient sans doute de là. Ils se sont amusés à être parfois méchants l'un vis-à-vis de l'autre mais leurs relations étaient sous-tendues par un vrai respect mutuel, peut-être une affection.

J'ai eu envie de décontextualiser les échanges entre les deux critiques. Oublier le cadre de l'émission de radio, oublier le présentateur, les autres protagonistes et se concentrer juste sur deux personnages, sorte de Bouvard et Pécuchet dont les seuls sujets de conversation seraient les films qu'ils ont vus. Nous sommes dans une salle de cinéma un peu défraîchie. Certains fauteuils sont cassés. On se dit qu'on est à la fin d'une période, celle de la cinéphilie. L'ouvreuse, sans doute, sur son iPhone regarde négligemment *Lawrence d'Arabie*...

**François Morel**

Février 2011

### Les films évoqués...

*Bande à part*, 1964, Jean-Luc Godard - *Cent briques et des tuiles*, 1965, Pierre Grimblat - *Théorème*, 1968, Pier Paolo Pasolini - *Le Corniaud*, 1965, Gérard Oury - *Pierrot le fou*, 1965, Jean-Luc Godard - *Mort d'un pourri*, 1977, Georges Lautner - *Le Cerveau*, 1969, Gérard Oury - *Le Bestiaire des amours*, 1965, Gérard Calderon - *Histoire d'O*, 1975, Just Jaeckin - *L'Empire des sens*, 1976, Nagisa Oshima - *Les Parapluies de Cherbourg*, 1964, Jacques Demy - *L'Amour l'après-midi*, 1972, Éric Rohmer - *La Grande Bouffe*, 1973, Marco Ferreri - *Touche pas à la femme blanche !*, 1974, Marco Ferreri - *Le Parrain*, 1972, Francis Ford Coppola - *Une belle fille comme moi*, 1972, François Truffaut - *Cris et chuchotements*, 1972, Ingmar Bergman.

## FRANÇOIS MOREL

Après des études littéraires et un passage à l'École de la rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules*. Il est Monsieur Morel dans *Les Deschiens* sur Canal+ de 1993 à 2000. Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il a créé le spectacle *Bien des Choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle a été joué au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté, le DVD chez Polydor. Entre novembre 2007 et avril 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, dans une mise en scène d'Anne Bourgeois au Théâtre du Rond-Point et en région.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, parce qu'il est curieux de nous surprendre, François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief - *La Tête ailleurs* - puis en 2006, ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière*, mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2006 et 2007. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions...* sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Course, Scène nationale de La Rochelle en février 2010 et tourne depuis. Le disque est sorti chez Polydor en avril 2010.

Il a mis en scène en mai 2011, *Instant Critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radio-phonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

Il est acteur dans les films d'Étienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmeuguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat. Il a tourné deux téléfilms en 2010 : *Le Pigeon* réalisé par Lorenzo Gabriele et *Gérald K. Gérald* d'Élizabeth Rappeneau, écrit par Jean-Loup Dabadie.

Il a écrit la préface pour *Le théâtre complet de Jules Renard*, sorti en avril 2010 chez Omnibus et le livre *Hyacinthe et Rose*, sorti en octobre 2010 aux éditions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie.

Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France Inter tous les vendredis matins.

## OLIVIER SALADIN

Olivier Saladin entame une carrière de comédien au Théâtre des Deux Rives à Rouen où il y joue entre autres dans *14/18* d'après Henri Barbusse, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Cinéma* de Joseph Danan, mis en scène par Alain Bezu, puis entre dans la troupe dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-chasseur*, *Les Pieds dans l'eau*, *Le Défilé*, *Les Précieuses Ridicules*, *Les Pensionnaires*. Il est Monsieur Saladin dans *Les Deschiens* sur Canal+ de 1993 à 2000.

Au théâtre, il a joué dans *Un cœur attaché sous la lune* de Serge Valetti, mis en scène par Bernard Lévy, *Une visite inopportune* de Copi, mis en scène par Yann Dacosta, *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette, mis en scène par Maxime Leroux en tournée puis au Théâtre 13, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni mis en scène par Gloria Paris. En septembre 2008, il crée un spectacle qu'il a écrit et qu'il interprète, *Petits Potages Mécaniques*, dans une mise en scène de Catherine Delattres. Il joue dans le spectacle sur Satie avec Alexandre Tharaud, Jean Delescluse, François Morel et Juliette à la Cité de la Musique et en tournée en 2009.

Il crée avec François Morel le spectacle *Bien des Choses* en 2006 qui tourne à Paris et en province. Le spectacle est au Théâtre de la Pépinière pendant l'automne 2009.

Il a joué au cinéma dans *Le Colonel Chabert* d'Yves Angelo, *Bienvenue chez les Rozes* de Francis Palluau, *Bienvenue au gîte* de Claude Duty, *Les Poupées Russes* de Cédric Klapisch, *Élisa* de Jean Beker. À la télévision, on a pu le voir dans la série *Boulevard du Palais*, *Le Cri* d'Hervé Basle, *Marie Besnard* de Christian Faure, *Un Amour à taira* de Christian Faure. Il a réalisé deux courts-métrages : *La pêche aux maquereaux* et *Ceci n'est pas une pomme*.

## OLIVIER BROCHE

Décrit dans *Le Monde* d'octobre 2007 comme « le phénoménal et si humble comédien des *Deschiens* », Olivier Broche a su dépasser son statut cultissime de personnage du petit Olivier, amateur de Yourcenar et de Gide, qui se prenait régulièrement des coups de bol sur le crâne par François Morel, pour mener une carrière exemplaire de comédien.

Au théâtre, il a travaillé notamment avec Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, Christian Rist, Stéphane Wojtowicz... et il prépare pour la scène une adaptation d'*In memoriam* de Paul Léautaud, produite par François Morel.

Au cinéma, on l'a vu aux côtés de Cédric Klapisch, Coline Serreau, Olivier Dahan, Tonie Marshall, Gérard Oury, Manuel Poirier, Jonathan Demme ou Romain Goupil. On a pu le voir également dans une série réalisée par Sam Karman sur M6, *Les Bougon*.

Il a entamé en 2001 une carrière de producteur en produisant notamment les films courts de Bertrand Bonello - *Cindy the doll is mine* - (sélection officielle Cannes 2005), d'Eugène Green - *Les Signes* - (sélection officielle Cannes 2006) et des frères Larrieu - *Madonna à Lourdes* - pour les productions No Film.

En tant que réalisateur, il a essentiellement tourné des documentaires historiques produits par Artefilm ainsi qu'un remarquable film court *La vie est à moi* (2002) diffusé par Canal+.

Il a été lecteur de scénarios de longs-métrages pour le Centre national de la Cinématographie. Depuis 10 ans, il est un lecteur régulier de scénarios de courts-métrages pour les collections de Canal+. Il est régulièrement sollicité comme juré dans des festivals ou des commissions de cinéma.

## LUCRÈCE SASSELLA

Après avoir étudié le piano classique, Lucrece Sassella décide de devenir chanteuse. Elle commence par le jazz, son quintet est sélectionné au concours de Crest, puis participe à des projets très divers : chanson française (*Lapin Mouton*), spectacle musical jeune public (*Le concert des monstres*, *La Petite Sirène*), chansons pop en anglais (*Mayerling*). Elle participe également à des enregistrements d'albums : Bernard Lavilliers, François Morel, Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Sophie Forte (*Chansons pour enfants*), Rigolus, bande originale pour la nouvelle revue du Crazy Horse etc. Elle travaille régulièrement avec Fred Pallem (*Le Sacre du Tympan*). Elle prépare son premier album avec Antoine Sahler. En 2010, elle travaille avec la Compagnie des Sea Girls sur leur nouveau spectacle, écrit les arrangements vocaux et s'occupe de la direction vocale.



**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**

**GRANDE SALLE**



DU 31 MAI AU 10 JUIN 2011

**QUELQU'UN COMME VOUS**

DE FABRICE ROGER-LACAN  
MISE EN SCÈNE ISABELLE NANTY

HORAIRES : 20H - DIM 16H  
RELÂCHE : LUN

**ÉVÈNEMENT**

LYON ET RHÔNE-ALPES

Du 21 octobre  
au 9 novembre 2011

**SENS INTERDITS**

**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE THÉÂTRE**

**Mémoires - Identités - Résistances**

Ouverture des locations le 31 mai 2011



# SAISON 11/12

## Traversez le miroir !

Les abonnements et la carte Célestins sont ouverts depuis le 26 mai.

Bulletin d'abonnement à télécharger sur [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

Rendez-vous au Théâtre du mardi au samedi de 12h15 à 18h45.

Fermeture de la billetterie du 16 juillet au 16 août

**Célestins**

THÉÂTRE DE LYON

**04 72 77 40 00 - [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)**



Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter  
NOUVEAU : Les Célestins dans votre iPhone. Téléchargez l'application gratuite sur l'Apple store.