

SAISON 1964-65

Britannicus
mas



LA COMÉDIE DE LYON

présente

BRITANNICUS

de

JEAN RACINE

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS



POUR VENDRE OU ACHETER

IMMEUBLES - VILLAS - TERRAINS - CO-PROPRIÉTÉS

FONDS DE COMMERCE - LOCAUX

une seule adresse

LA BRESSANE

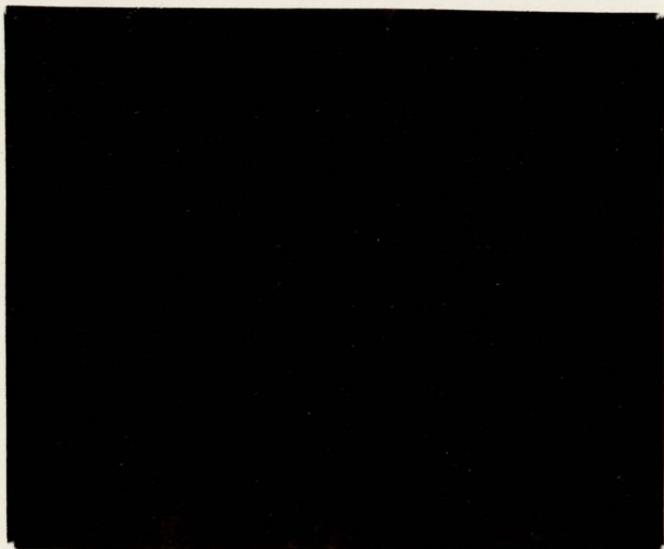
J. NALLET

Membre de la Chambre Syndicale

5 COURS GAMBETTA

LYON (3^e)

TÉL. 60-11-17 - 60-74-76



ce programme a été édité par
L'AGENCE RHODANIENNE DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITION
9 quai Jean-Moulin - Lyon

TEL. 28-58-03

LA COMÉDIE DE LYON

présente

BRITANNICUS

de

JEAN RACINE

Mise en scène de GUY LAUZIN

Dispositif scénique et costumes de RENE MONIEZ

SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE
CANNES - NICE ET LITTORAL
CALAIS - CAUDRY - LE NORD
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE
ET LE SUD-OUEST

Transports par "Containers" ttes directions
COLIS POSTAUX FRANCE ET ETRANGER
AIR - FER - ROUTE

LAMBERT & VALETTE s.a.

45-47 rue Creuzet (face 56 av. J.-Jaurès)
LYON-7^e. Tél. 72-95-71 (3 lignes)
TELEX : LAMBVAL LYON 31.092
17 rue Childebert (2^e) tél. 37-45-75

GROUPAGES

Pierrefeu

A M E U B L E M E N T

fabricant - décorateur

Maison fondée en 1880

MAGASIN :
3 COURS DE
LA LIBERTÉ
LYON (3^e)

USINE :
31, RUE
STE-ANNE-
DE-BARABAN

CRÉATION DE MODÈLES
TRANSFORMATION
RÉPARATIONS
GARDE D'ÉTÉ
CUIRS ET DAIMS

FLORENCE - FOURRURES

ANNE GIUSTI

Artisan-Fourreur

8, Place Saint-Paul
LYON (5^e)
Tél. 28-79-38

DÉMÉNAGEMENTS

GARDE-MEUBLES

PARADIS

59, avenue de Saxe, LYON

PRIX SPÉCIAUX PAR
GROUPAGES POUR LA
FRANCE ET
L'ETRANGER

NOUS CONSULTER :
60-15-93

BRITANNICUS

Distribution :

(DANS L'ORDRE D'ENTREE EN SCENE)

Albine	Katy GRANDI
Agrippine	Liliane BERTRAND
Burrhus	Robert DARMEL
Narcisse	Paul MARTIN
Britannicus	Jean-François BAUDOT
Néron	Pierre BIANCO
Junie	Evelyne WALTZER
Le témoin	Pierre-Henri CARTERON

Sénateurs et gardes.

HITONE

HAUTE FIDÉLITÉ

Magnétophones

Modulation de Fréquence

*Techniciens - Installateurs :**Ets CH. ANDRÉ*61 rue Cuvier - LYON-VI^e

Téléphone 24-89-50

LA PLUME D'OR**SPÉCIALISTE DU STYLO**

ARTICLES DE BUREAU - CUIR

71, rue de la République - LYON

Tél. 42-26-87

J
O
U
R
et
N
U
I
T**BRASSERIE
MIDI MINUIT**

Face au marché gare

HUGUES GUELPA*vous servira**SES SPÉCIALITÉS***coquillages, poissons****et... la gratinée****LOCATION DE VOITURES
AVEC CHAUFFEUR****AUTOS-TAXIS-VAISOIS***Madame J. Mingat*

44 bis, Quai Jayr

LYON - VAISE

Tél. 83-78-57

*Également à Lyon***LES VOYAGES
WASTEELS***se mettent à votre disposition pour
tous vos déplacements***FER - MER - AIR**40 Cours de Verdun - LYON (2^e)

Tél. 37-01-79

**EXPRESS
PRESSING****DÉGRAISSAGE A SEC
REPASSAGE IMMÉDIAT
TEINTURE***5 RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE
LYON*

TÉL. 42-92-72

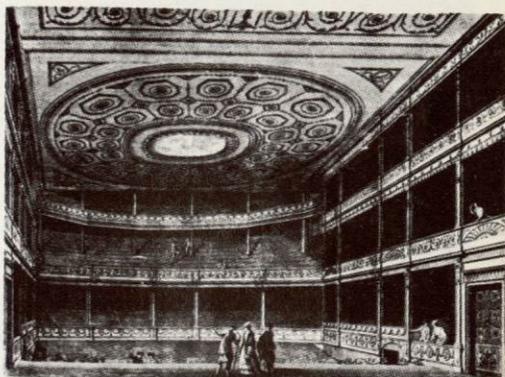
LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

LE THÉÂTRE AU XVIII^E SIÈCLE EN europe

Les scènes se perfectionnent de plus en plus. Prenant exemple sur les Français en particulier, en 1762, Garrick déloge les derniers spectateurs qui encombraient le plateau. Les décors fixes font place à des toiles peintes mobiles ce qui permet de compliquer à l'extrême. La scène supérieure des tréteaux elisabethains a disparu. Le rideau peut cacher toute la scène et l'éclairage devient assez puissant.

ANGLETERRE

LA SALLE DU THÉÂTRE DE DRURY LANE EN 1775. LA SALLE A TROIS GALERIES ; LORS DE SA RECONSTRUCTION EN 1794 ELLE EN AURA CINQ, MAIS ELLE SERA DÉTRUITE PAR UN INCENDIE EN 1809. Gravure d'après R. et J. Adams — Londres, Victoria and Albert Museum.

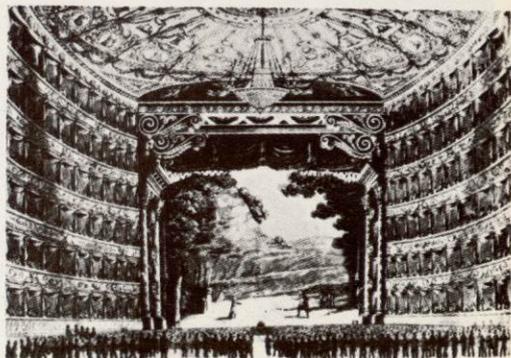


ITALIE

Durant le XVIII^e siècle, les architectes italiens n'ont pas interrompu leurs recherches pour adapter les salles de spectacles aux besoins de la société de l'époque.

Les scènes acquièrent une grande profondeur et sont rectangulaires. Les salles prennent la forme accusée d'un fer à cheval et comptent de nombreuses galeries plus ou moins ouvragées les unes que les autres pour différencier les classes sociales.

La salle exemplaire est celle de la Scala de Milan, marquant l'aboutissement de ces recherches architecturales. Cette salle, construite en 1774-1778 par Piermarini, a servi de modèle jusqu'au XX^e siècle dans tous les pays.

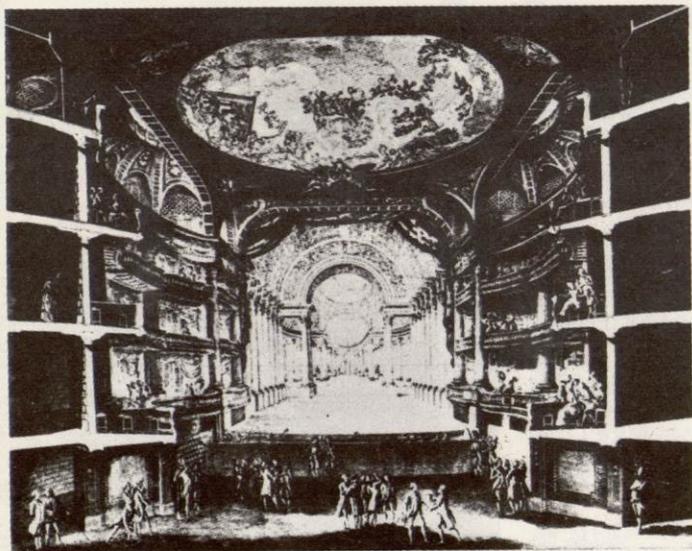


VUE INTÉRIEURE DU THÉÂTRE DE LA SCALA À MILAN

LE THEATRE ROMANTIQUE



Au XIX^e siècle, les scènes sont munies de décors mobiles et quelquefois tournants. Le public est de plus en plus nombreux : il a donc fallu agrandir démesurément les salles. En Angleterre, par exemple, Drury Lane et Covent Garden deviennent immenses. Et comme l'acoustique est mauvaise à l'époque pour ces grandes salles, il faut combiner des spectacles qui parlent aux yeux pour un public qui adore la mise en scène.



INTÉRIEUR
DU THÉÂTRE DE BORDEAUX

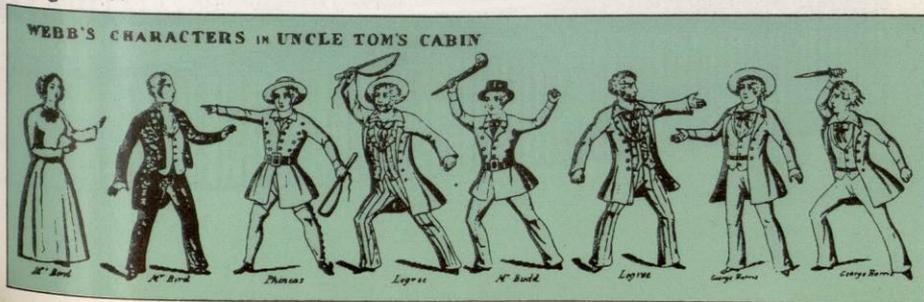
LE THEATRE DES PIONNIERS AMÉRICAINS

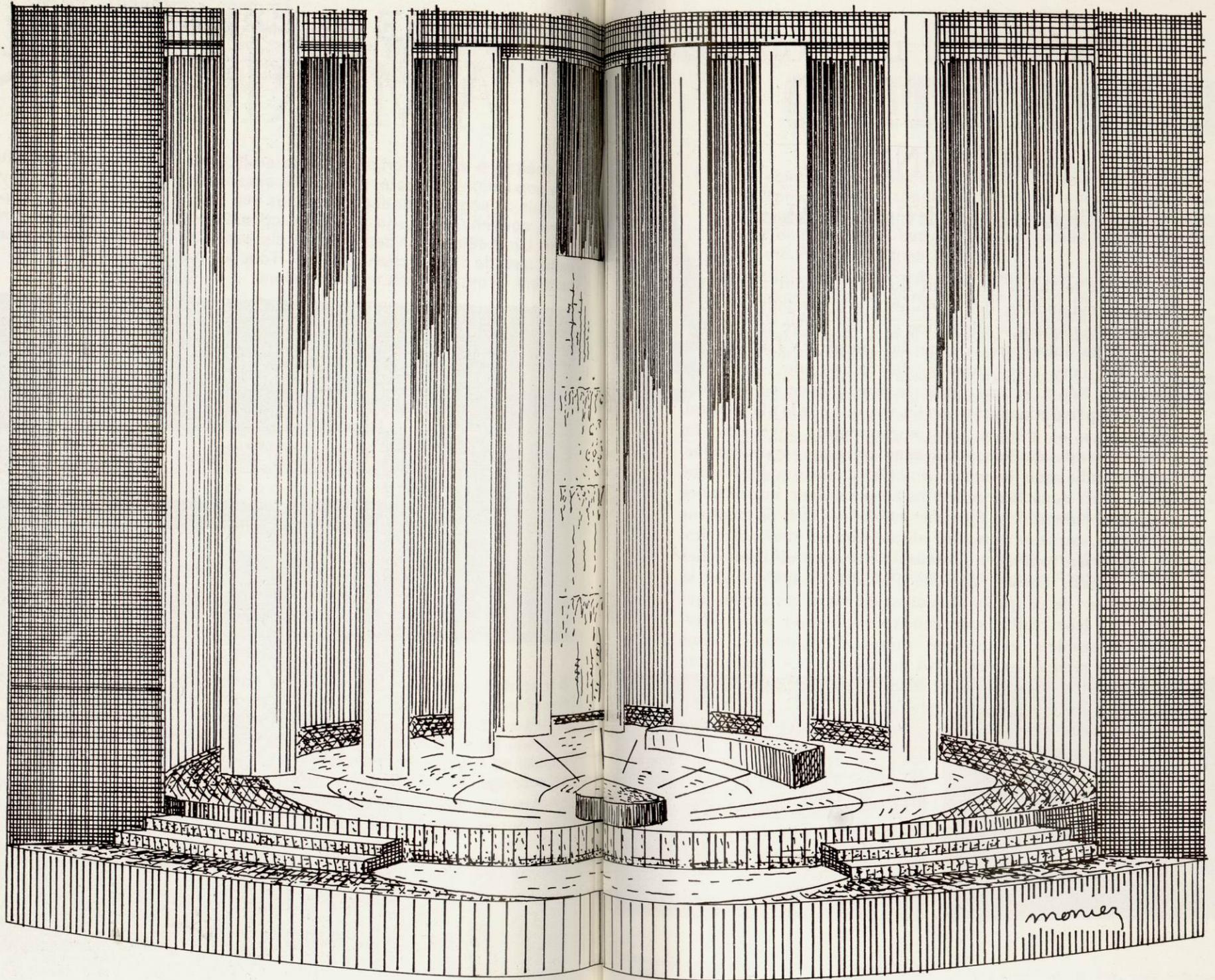
Ce théâtre a eu des origines assez artificielles : les émigrés constituant une population disparate, préoccupée essentiellement d'utiliser les moyens conquis ou acquis pour accéder le plus vite possible à la fortune. Les pionniers, souvent isolés, ne pouvaient connaître que des distractions primitives. Un théâtre pour des groupes dispersés ne pouvait tenir nécessairement que de l'"attraction foraine". Tout au plus, pouvait-il prendre une certaine forme dans les agglomérations.



A la fin de la guerre de Sécession, de nombreuses troupes de professionnels s'organisent cependant, sous le nom de minstrels. Les genres interprétés avec quelque liberté s'influencent si bien les uns les autres qu'un nouveau type de spectacle prend forme sous le nom de "variety". Plus populaires encore sont les dramatic sketches auxquels participent divers personnages de cirque.

Les bateaux-théâtres sur les grands fleuves (show-boats) et les "Uncle Tom Compagnies" font leur apparition et atteignent les agglomérations les plus éloignées.





money

BRITANNICUS

TRAGIQUE ET MORALE

Il y a le thème terrifiant du roi fou, qui a toujours frappé l'imagination des hommes ; la toute-puissance est comme abandonnée à elle-même et à son délire sans qu'aucune règle intérieure vienne la tempérer. La tragédie s'achève dans une rumeur de catastrophe ; l'univers tremble : Néron est né. Mais le tragique de ce malheur public et privé n'apparaît, on l'a vu, que sur le plan moral. Psychologie et morale sont curieusement inversées. La misère morale de Néron est sans réussite psychologique. Ainsi, tandis que le malheur d'Hermione ou de Roxane était inscrit dans leur échec même, dans leur impuissance à gagner l'amour de Pyrrhus ou de Bajazet, le malheur de Néron, au contraire, est de triompher des obstacles, de renverser tout ce qui pouvait l'arrêter et l'empêcher d'être Néron. Oreste, Atalide, Phèdre, incapables de se faire aimer de ce qu'ils aiment et de vivre cet amour qui fait toute leur réalité, sont condamnés à errer pour l'éternité, incomplets et comme privés d'eux-mêmes, dans l'enfer en cinq actes des héros de tragédie. Le tragique de Néron, tout à l'opposé, serait bien plutôt d'être pleinement soi-même, de se réaliser trop bien en tant que Néron. « Britannicus » est l'histoire dramatique de cet abominable accomplissement.

Raymond PICARD,

Professeur à la Sorbonne

(Extrait des « Cahiers Classiques de la Comédie de Lyon »)



MISE EN SCÈNE
NUIT D'ÉTÉ"
introduisit l'éléme
un nouveau type
ses latérales et

évolution du théâtre

CONTEMPORAIN



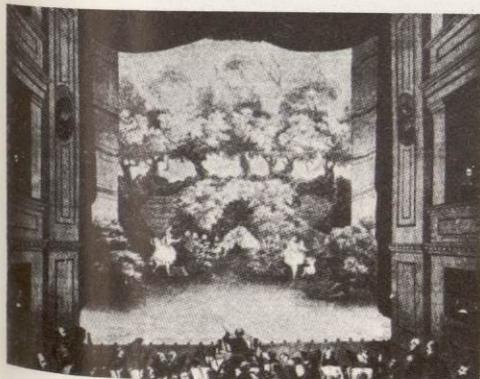
Du point de vue de la conception théâtrale en général on a retenu du Romantisme la tendance au retour vers un certain réalisme populaire. L'accessoire vrai (telle la pendule qui sonne) était de plus en plus utilisé. Les meubles construits remplaçaient souvent les meubles figurés sur le décor.

En 1905, Max Reinhardt va introduire sur la scène de vastes figurations : il s'est livré à toutes sortes de tentatives pour faire aussi du spectateur un acteur de théâtre. Supprimant le cadre ordinaire de la scène, inventant des aménagements scéniques qui parfois légitiment "la scène dans la salle".

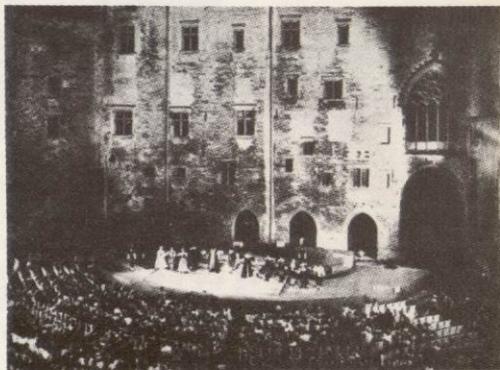
Les décorateurs professionnels allaient presque disparaître tant la participation des peintres était entrée dans les usages. Picasso par exemple, avec la mise en scène du "Tricorne".

On ne saurait passer sous silence le mouvement parallèle à celui du théâtre qui cherche à rassembler la foule sur la place publique avec l'espoir de retrouver dans le spectacle un peu de cette communion qui fit la grandeur et l'efficacité du théâtre antique et du théâtre religieux au Moyen-Age.

En 1935 on représente déjà sur le parvis de Notre-Dame "Le vrai Mystère de la Passion", comme en 1953 le "Don Juan" de Molière devant le Palais des Papes à Avignon.



MISE EN SCÈNE DE LUDWIG TIECK POUR "LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ" A BERLIN EN 1844. Gravure de l'époque. Tieck introduisit l'élément romantique dans le théâtre allemand et créa un nouveau type de scène shakespirienne, en supprimant les coulisses latérales et y ajoutant une scène surélevée dans le fond.



LE "DON JUAN" DE MOLIÈRE, CRÉÉ PAR JEAN VILAR, DEVANT LE PALAIS DES PAPES, AU FESTIVAL D'AVIGNON EN 1953.

**VALS
FAVORITE**
eau minérale
naturelle
pétillante
et légère



**AGENCE
CITROËN
DES
BROTTEAUX**

MARCEL PERRIN
2 CV - ID19 - DS19 - PANHARD

GARAGE MÉTROPOLE
106 - 115, rue Bugeaud

STATION SERVICE - CARROSSERIE
MÉCANIQUE - VÉHICULES NEUFS
ET OCCASIONS

La Cuisine
François Chaussard

ÉLÉMENTS DE CUISINE

5, rue Gentil

LYON (2^e)

Téléphone 28-39-48



Elégance

Charme

Ambiance

**Caravelle
CABARET**

15, Rue des Quatre-Chapeaux

Près du GRAND HOTEL DE LA PAIX
Téléphone 37-45-02 LYON 2^e

GERARDIN & C^{ie}

Antiquités

6 r. Auguste-Comte (XVIII^e-XIX^e siècles)

5 avenue du Doyenné (Haute-Époque)

Pascal-Suisse

Fabricant Joaillier - Orfèvre

13, rue des Remparts d'Ainay

LYON (2^e)

Téléphone 37-16-00

LE THEATRE MODERNE

Tous les moyens d'architecture moderne sont employés dans les nouveaux théâtres. La disposition d'ensemble, comme l'étude d'un siège confortable, tout est soigneusement conçu pour favoriser une bonne ambiance théâtrale.

Les "salles à l'italienne" contrairement aux salles modernes ne possédaient pas leur unité. En effet, le parterre, les loges et les balcons étaient, comme nous l'avons vu, différenciés pour autant de classes sociales.

L'art de la mise en lumière des spectacles théâtraux a subi au cours de ces quinze dernières années une évolution rapide dans son concept général.

La lumière scénique est devenue un élément dynamique du spectacle alors qu'au paravant il ne lui était demandé que de concourir à la création d'une ambiance correspondante au texte. A l'éclairage "d'ambiance" s'oppose donc le concept actuel d'éclairage de "dramatisation".



SALLE DU THEATRE MUNICIPAL DU MANS.

L'évolution des méthodes d'éclairage a entraîné des conséquences techniques importantes : la complexité sans cesse accrue des effets lumineux a déterminé des modifications profondes dans la disposition, le nombre de luminaires utilisés. Par voie de conséquence, l'organe de contrôle et de réglage de ces effets lumineux s'est totalement transformé jusqu'à devenir une machine complexe comme le jeu d'orgue électronique par exemple.

Dans le domaine acoustique, on peut noter aussi une évolution constante ; la salle du Théâtre Municipal du Mans par exemple est pourvue d'une série de hauts-parleurs fixés sur le mur d'avant-scène et orientés différemment, ce qui permet une audition parfaite dans tous les points de la salle.

AUTRES FORMES DU THEATRE

Aux U. S. A., les circonstances qui ont présidé à la création du fameux "Penthouse" de Glenn Hughes en 1932 comme à celle du "Théâtre 47" de Margo Jones, sont parfaitement claires ; en l'absence d'une salle, on opte pour l'arène toute nue, entourée de spectateurs. Théâtre facile à installer et peu coûteux à entretenir.

A Paris, le Théâtre en Rond fut construit en 1954 dans les locaux d'un cabaret chinois. Il présente la figure parfaite d'un cercle. Dans le but de provoquer le contact le plus étroit entre acteurs et spectateurs, on voit que toute différence de niveau entre le premier rang et la scène a été prosaïtée. Le dispositif d'éclairage est entièrement visible et s'intègre dans l'architecture générale.

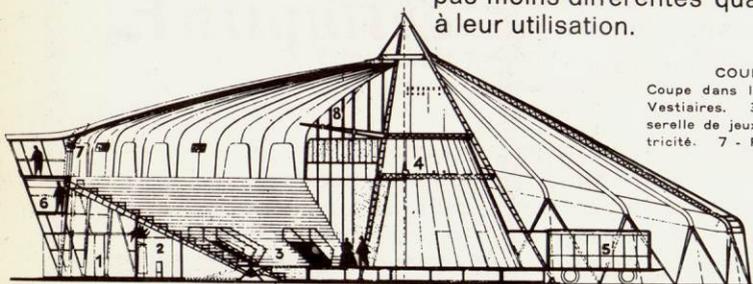


THÉÂTRE EN ROND DE PARIS

THEATRE EN ROND

THEATRE AMBULANT

Des projets et réalisations de théâtres ambulants apparaissent à notre époque. Les salles de théâtre destinées à être fixées pendant plusieurs jours dans une ville ou commune de moyenne importance, se rapprochent par leur forme des cirques, mais n'en restent pas moins différentes quand à leur aménagement et à leur utilisation.



COUPE D'UN THÉÂTRE AMBULANT
Coupe dans l'axe de la scène. 1 - Hall d'entrée 2 - Vestiaires. 3 - Éléments scéniques mobiles 4 - Palcosserelle de jeux. 5 - Remorques-loges. 6 - Local d'électricité. 7 - Projecteurs 8 - Projecteurs d'avant-scène.

*élégante et personnelle
votre ligne sera...*

Claire Belle

CRÉATION - COUTURE

68, rue Pt Ed.-Herriot - LYON (2^e)

La Colombière

Salon de Thé - Restaurant

1, rue de la Baleine

VIEUX-LYON

Tél. : 42-16-88

**Repas après spectacle
sur commande**

A. L. T. I.

**TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
CONSTRUCTIONS**

7, quai Général Sarrail

LYON (6^e)

Tél. 24-05-66 - 24-05-74

FOURNITURES
POUR COUTURE
HAUTE NOUVEAUTÉ

Tabardel
LYON

62, rue Président Edouard-Herriot

PRÊT A PORTER - TISSUS

*l'ambiance
camarguaise*

AU CŒUR DU
VIEUX LYON

LE GARDIAN
BAR - RESTAURANT
SA CAVE DANCING

16 Rue Lainerie - LYON-5
(près place du Change)

**CONSTRUCTION
CO-PROPRIÉTÉS**

ROCHETTE

8, rue Joseph-Serlin
LYON - 1^{er}

Téléphone: 28-30-58

**SALLE DE VENTE
au Dragon d'Or**

TAPIS PERSANS ET DE
REPRODUCTION DE
TOUTES PROVENANCES
OBJETS D'ARTS - IVOIRE
ET PIERRE DURES

●
28, quai Victor-Augagneur
LYON (3^e)

Téléphone 60-69-84
ouvert tous les jours, même le dimanche

60 cours Gambetta Lyon - 72 95 74
P. ARRIVETZ

AGENCEMENT DE
BUREAUX

DASSAS

CAISSE
D'ÉPARGNE
DE
LYON

SIÈGE SOCIAL : 12, RUE DE LA BOURSE

DISPONIBILITE - SECURITE - RENTABILITE

IL Y A TOUJOURS
UNE SUCCURSALE
A PROXIMITÉ
DE VOTRE DOMICILE