

Du 29 janvier au 6 février 2014

KISS & CRY

De Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

Création collective Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

KISS & CRY

NanoDances

IDÉE ORIGINALE MICHÈLE ANNE DE MEY & JACO VAN DORMAEL

CRÉATION COLLECTIVE AVEC

GRÉGORY GROSJEAN, THOMAS GUNZIG, JULIEN LAMBERT, SYLVIE OLIVÉ, NICOLAS OLIVIER

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphies et NanoDances **Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean**

Mise en scène **Jaco Van Dormael**

Texte **Thomas Gunzig**

Scénario **Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael**

Lumière **Nicolas Olivier**

Image **Julien Lambert**

Assistante caméra **Aurélie Leporcq**

Décor **Sylvie Olivé**

Assistée d'Amalgame – **Elisabeth Houtart & Michel Vinck**

Assistants à la mise en scène **Benoît Joveneau, Caroline Hacq**

Design sonore **Dominique Warnier**

Son **Boris Cekevda**

Manipulations et interprétation **Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierrot Garnier**

Construction et accessoires **Walter Gonzales, Amalgame - Elisabeth Houtart & Michel Vinck**

Conception deuxième décor **Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro**

Régie générale **Nicolas Olivier**

Techniciens de création **Gilles Brulard, Pierrot Garnier, Bruno Olivier**

Musiques **George Frideric Handel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prévert, Ligeti, Henryk Gorecki, George Gershwin**

Narrateur **Jaco Van Dormael**

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Interprété en alternance par :

Le réalisateur **Jaco Van Dormael / Renaud Alcade / Harry Clevén**

Danseurs **Michèle Anne De Mey / Frauke Mariën & Grégory Grosjean / Denis Robert**

Cameramans **Julien Lambert / Aurélie Leporcq / Philippe Guilbert**

Assistants caméra **Aurélie Leporcq / Juliette Van Dormael / Amandine Mahieu**

Régie lumières **Bruno Olivier / Philippe Fortaine & Pierrot Garnier & Gabriella Iacono / Florencia Demestri**

Narrateurs **Jaco Van Dormael (français) / Valentijn Dhaenens (néerlandais) / Yvan Fox Hernandez (espagnol) / Toby Regbo (anglais) / Marcus Himbert (allemand) / Angelo Bison (italien)**

Régisseur de tournée **Bruno Olivier**

Coordinateur technique **Thomas Beni**

Coordinateur artistique **Grégory Grosjean**

Son **Boris Cekevda**

Techniciens lumière **Bruno Olivier / Thomas Benu & Gilles Brulard / Rémy Nelissen**
Responsable et entretien décors **Pierrot Garnier**
Techniciens plateau **Pierrot Garnier, Philippe Fortaine**
Machinerie **Pierrot Garnier, Philippe Fortaine, Boris Cekevda**
Electriciens **Gilles Brulard / Rémy Nelissen**
Cadre **Julien Lambert / Aurélie Leporcq / Philippe Guilbert**

Production **Charleroi Danses – Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles**
Le Manège.mons, Centre Dramatique
Coproducteur **les Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Avec l'aide de **la Fédération Wallonie-Bruxelles**
Avec le soutien de **la Région Rhône-Alpes**

Spectacle créé à Mons en mars 2011
Durée : 1h30

Tournée

19 - 28 février 2014 Grand Théâtre de Namur (Belgique)

19 - 23 mars 2014 La Coupole, Combs-la-Ville (77)

16 - 18 avril 2014 Comédie de Valence (26)

2 - 4 mai 2014 Fondation Onassis, Athènes (Grèce)

10 - 18 mai 2014 Les Écuries, Charleroi (Belgique)

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89
magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

NOTE D'INTENTION

Kiss & Cry est un spectacle inédit, confrontant cinéma, danse, texte, théâtre et bricolages de génie. Une pièce qui invite le spectateur à assister au même instant à un spectacle chorégraphique singulier, à une séance de cinéma ainsi qu'au making of du film. Personnages principaux, les mains interpellent par leur sensualité et leur nudité. Le décor de miniatures dans lequel elles évoluent témoigne d'une précision absolue. Le postulat de départ de *Kiss & Cry* est simple. « Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ? ». C'est l'interrogation qui hante une femme alors qu'elle attend, seule, sur un quai de gare.

Entrer dans le Nanomonde, c'est regarder la matière à très petite échelle. Une décomposition extrême qui permet de comparer l'exploration de l'infiniment petit à celle de l'infiniment grand, cette fois au cœur de la matière Danse. Rien n'est grand ou petit que par comparaison disait Gulliver en arrivant à Brobdingnag. Il s'agira de faire du spectaculaire avec du tout petit. Utilisant à la fois la technologie (micro-caméras, projection sur écran, filmage en direct) et l'artisanal (décors et personnages de modèles réduits). Ce contraste mettra en évidence la fragilité et la simplicité d'un univers poétique où l'on se jouera de la pesanteur en travaillant sur le monde du dessus et du dessous... Intempéries miniatures, grands ballets aquatiques revus à l'échelle de dix doigts, illusionnisme et illusions d'optique. *Kiss & Cry* met le spectateur face à l'envers du décor. Sur scène, la caméra révèle des petits mondes cachés, la danse des doigts, des personnages miniatures chevauchant une tortue géante. Les doigts danseurs traversent avec agilité des mondes ludiques. L'index est boiteux, le pouce fait bande à part. Chaque univers en contient un autre plus petit. Les miniatures sont le miroir de notre monde, avec la force satirique et le pouvoir d'abstraction que crée la distorsion des échelles.

Jaco Van Dormael – Michèle Anne De Mey

Certaines étaient comme des fruits, d'autres comme des oiseaux morts d'autres comme des plantes grimpantes. Ça la rendait triste tout ce qu'elle aurait voulu c'était des mains qui n'évoquaient rien d'autre que des mains les mêmes que dans la boîte fermée du fond de sa mémoire. Extrait

MICHÈLE ANNE DE MEY

Chorégraphie et NanoDances

Chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey (née à Bruxelles en 1959) étudie de 1976 à 1979 à Mudra, l'école fondée par Maurice Béjart à Bruxelles.

Elle signe sa première chorégraphie *Passé Simple* en 1981 et poursuit son travail dans la danse contemporaine avec les duos *Ballatum* (1984) et *Face à Face* (1986). En 1983, elle est l'une des quatre membres fondatrices de la compagnie Rosas. Elle collabore durant 6 ans à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa De Keersmaecker dont *Fase* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) et *Ottone, ottone* (1988). Bien qu'une attention particulière soit toujours portée au lien entre la danse et la musique, la structure chorégraphique des créations de Michèle Anne De Mey nourrit un contenu dramaturgique et place le danseur dans un rapport scène/public spécifique.

En 1990, à l'occasion de la création de *Sinfonia Eroica*, elle fonde sa propre compagnie Astragale. Viennent ensuite une trentaine de créations rencontrant chacune un succès international. On citera entre autres *Châteaux en Espagne* (1991), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), *Cahier* (1995), *Katamenia* (1997), *Utopie* (2001), *Raining Dogs* (2002), *12 Easy Waltzes* (2004).

Michèle Anne De Mey développe également un important travail pédagogique à Amsterdam, à l'INSAS Bruxelles, au CNDC d'Angers, à l'École en Couleurs de Bruxelles.

Son travail chorégraphique est le point de départ de la réalisation de plusieurs films dont *Love Sonnets* et *21 Études à danser* de Thierry De Mey, *Face à Face* d'Eric Pauwels. Créant son univers chorégraphique à partir de musiques et de compositeurs de renom, elle travaille également avec Robert Wyatt et Jonathan Harvey. Depuis plusieurs années, elle développe des collaborations étroites avec d'autres artistes comme le plasticien-scénographe Simon Siegmann, Stéphane Olivier, membre du collectif Transquinquennal et Grégory Grosjean avec qui elle signe le duo *12 Easy Waltzes*.

En 2006 elle recrée *Sinfonia Eroica*, une de ses pièces phares des années 90, une parade éclatante, insolente et solaire sur fond de *Symphonie Héroïque* de Beethoven. Depuis lors, la pièce s'est produite plus de 100 fois, partout dans le monde. En 2007 elle crée *P.L.U.G.* sur la mécanique de l'accouplement et en 2009, elle présente le solo *Koma*, dans le cadre du festival Made in Korea initié par BOZAR. Ce solo fait partie d'une série de quatre dont les trois autres sont de Sidi Larbi Cherkaoui, Arco Renz et Thomas Hauert. En 2009, elle crée également *Neige*, le pendant lunaire de *Sinfonia Eroica* porté par la 7e Symphonie de Beethoven. À l'occasion du festival VIA 2011, elle crée avec Jaco Van Dormael et en collectif avec Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Nicolas Olivier et Sylvie Olivé, *Kiss & Cry*. En mai 2012, elle présente *Lamento*, un solo créé pour et interprété par la danseuse Gabriella Iacono à partir du *Lamento d'Arianna* de Monteverdi.

Michèle Anne De Mey est aujourd'hui artiste associée à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

JACO VAN DORMAEL

Mise en scène - Scénario et narration

Jaco Van Dormael naît en 1957 à Bruxelles (Belgique). Il a vécu une partie de son enfance en Allemagne. Après des études de cinéma à Louis-Lumière (Paris) et à l'INSAS (Bruxelles), il devient metteur en scène de théâtre pour enfants et clowns.

Il écrit et réalise plusieurs courts-métrages de fictions et documentaires : *Maedeli-la-Breche* (1980), *Stade* (1981), *L'Imitateur* (1982), *Sortie de secours* (1983), *E pericoloso sporgersi* (1984), *De Boot* (1985). Il écrit et réalise par la suite trois longs-métrages : *Toto le Héros* (1991) avec Michel Bouquet récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes, *Le Huitième Jour* avec Pascal Duquenne et Daniel Auteuil (1996) qui recevront le Prix d'interprétation masculine (ex æquo) au Festival de Cannes, et *Mr. Nobody* (2009) avec Jared Leto, Sarah Polley, Diane Kruger et Lin Dan Pham, primé au Festival de Venise et à la cérémonie des Magrittes où il recevra trois prix (Magritte du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario original), ainsi que le Prix du Public aux European Film Awards.

Jaco Van Dormael assure également des mises en scène de théâtre comme *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?* avec Eric De Staerke. En 2012, il met en scène son premier opéra *Stradella* de César Franck, dans le cadre de la réouverture de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège.

Jaco Van Dormael explore dans ses mises en scène teintées d'onirisme, la puissance de l'imaginaire et la part de l'enfance à travers un univers poétique personnel et des formes non-linéaires du récit.

GRÉGORY GROSJEAN

Chorégraphie et NanoDanses

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris, Grégory poursuit une carrière de danseur classique au sein de différentes compagnies en Espagne, Belgique, Écosse et Japon. En 2001, il rejoint Michèle Anne De Mey auprès de laquelle il participe à six créations en tant que danseur et conseiller artistique : *Utopie*, *Raining Dogs* et *12 easy waltzes* en duo.

THOMAS GUNZIG

Scénario - texte

Né à Bruxelles en 1970, Thomas Gunzig est licencié en Sciences politiques (relations internationales). Il a commencé son parcours d'écrivain par un recueil de nouvelles, *Situation instable penchant vers le mois d'août*, qui recevra en 1994 le Prix de l'Écrivain étudiant de la Ville de Bruxelles.

Depuis lors, il a diversifié ses activités d'écriture, passant de la nouvelle au roman (*Mort d'un parfait bilingue*, Prix Rossel 2001), de la fiction radiophonique au livre pour la jeunesse (*Nom de code : Superpouvoir*, 2005), en passant par la comédie musicale (*Belle à mourir*, montée au théâtre Le Public à Bruxelles en 1999).

Il a travaillé, en 2006, avec Jaco Van Dormael, Harry Clevens et Comès, sur une adaptation de la bande dessinée *Silence au cinéma*. Ses récits ont fait l'objet de nombreuses adaptations scéniques, tant en France qu'en Belgique.

En 2008, lui-même monte pour la première fois sur les planches dans sa pièce *Les Origines de la vie*, qu'il met en scène avec Isabelle Wery. En outre, son texte *Spiderman* a été adapté à l'écran par Christophe Perrié dans une production de Jan Kounen. Ses livres ont été traduits dans de nombreuses langues (allemand, russe, italien, tchèque...).

Le travail de Thomas Gunzig comporte aussi un versant pédagogique par l'animation d'ateliers d'écriture mais aussi à travers des conférences en Belgique et à l'étranger. Il donne des cours sur la littérature à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre) et sur la mise en récit à l'Institut Supérieur Saint-Luc de Bruxelles. Il s'investit dans la défense des auteurs au sein de la SCAM, dont il a été élu vice-président en 2007.

Thomas Gunzig, enfin, est aussi un homme de médias : chroniqueur pour divers journaux et revues, il donne de la voix au *Jeu des Dictionnaires* sur les antennes radiophoniques de la RTBF et s'assied parfois dans *Les Salons du pouvoir*, à la télévision, pour croquer ceux qui nous gouvernent.

JULIEN LAMBERT

Création - images

Julien Lambert est né en Normandie en 1983. De là lui vient très certainement son goût particulier pour les paysages aux lumières changeantes. C'est aussi un lieu fortement chargé d'une histoire moderne qui le marque durablement.

L'approche humaine de son travail est autant liée à la manière dont il collabore et apprend de ses collaborateurs, que de l'engagement sur le terrain que nécessite le travail de chef opérateur. S'orientant rapidement vers l'image, Julien fait ses armes à l'INSAS à Bruxelles. Il y rencontre ses pairs à la convergence de différents arts : cinéma de fiction et de documentaire, danse, arts de la scène et musique.

SYLVIE OLIVÉ

Création décors

Chef décoratrice, Sylvie Olivé s'est illustrée depuis le début des années 90 dans la publicité, à la télévision et surtout au cinéma sur de nombreux longs-métrages de fiction.

Cette française compte à son palmarès des collaborations avec des réalisateurs tels que Christian Vincent (*La Discrète*, 1990), Christine Pascal (*Adultère mode d'emploi*, 1994), Michel Spinoza (*La Parenthèse enchantée*, 1999) ou encore Jaco Van Dormael (*Mr Nobody*, 2009), pour lequel elle a reçu le Prix Osella - Meilleure contribution technique à la 66ème édition de la Mostra de Venise.

NICOLAS OLIVIER

Création lumières

Après un rapide passage début des années 90 par l'IHECS en communication et au 75 en section peinture, discipline pour laquelle il se passionne depuis l'adolescence, Nicolas Olivier effectue sa formation en scénographie et régie de spectacles à l'INFAC. En 1993, il fait une rencontre décisive en la personne du metteur en scène Daniel Scahaise qui l'oriente vers la régie lumières. S'ensuivent alors de 1993 à 1999 diverses expériences en tant que technicien et/ou éclairagiste en théâtre, événements et musique. Une période pendant laquelle il parfait sa maîtrise de la lumière.

En 1999, il rejoint la Compagnie Charleroi Danses sous la direction de Frédéric Flamand. Il crée alors les éclairages des spectacles de ce dernier de 1999 à 2006, à Charleroi Danses et au Ballet National de Marseille.

En parallèle, il travaille pour des compagnies telles que Ultima Vez ou Mossoux-Bonté. Les créations lumières de Nicolas Olivier s'entendent plus comme des constructions architecturales que comme des scénographies au sens strict. Il y fait preuve d'un intérêt sans cesse renouvelé pour la rencontre des corps, de la danse et de l'architecture. Dès 2005, il accompagne les spectacles de Michèle Anne De Mey.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

JANVIER – FEVRIER 2014

Mercredi 29	20h00
Jeudi 30	20h00
Vendredi 31	20h00
Samedi 1 ^{er}	20h00
Dimanche 2	16h00
Mardi 4	20h00
Mercredi 5	20h00
Jeudi 6	20h00

Relâche lundi

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org