

PROGRAMME

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

À BAS BRUIT

Compagnie Mpta / Mathurin Bolze

Création



PROJETS EN COMMUN

Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi / Célestins, Théâtre de Lyon

En 2011, *les utoPistes - carte blanche à la Cie Mpta/Mathurin Bolze* sont nés d'une envie conjointe : inviter les arts du cirque à jouer des codes et des forces d'un théâtre à l'italienne.

À l'issue de ce premier temps fort, les Célestins et la Compagnie Mpta décident d'inscrire leurs projets communs sous la forme d'une association de trois ans afin d'ouvrir davantage le théâtre à la recherche et à la création des arts du mouvement, en proposant de nouvelles modalités de rencontre avec le public.

Cette collaboration donne naissance, cette saison, à la création du spectacle *À bas bruit* et à la recréation à Marseille des *utoPistes / In situ* (parcours du dehors vers le dedans initié aux Célestins en 2011). La seconde édition du festival des *utoPistes* en juin 2013 sera une fois encore l'occasion d'inviter des artistes dont les propositions sont le reflet de l'évolution des langages et des codes du spectacle vivant, notamment dans l'espace urbain.

À SUIVRE...

26 et 27 janvier 2013 à 18h30

UTOPISTES / IN SITU en tournée !

En ouverture de *Cirque en Capitale* dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture

Rendez-vous sur le parvis du Théâtre de la Criée à Marseille
Avec la Cie Mpta, Cie XY, Louis Sclavis et Jean-Pierre Drouet

Du mardi 14 au vendredi 17 mai 2013

À BAS BRUIT

Théâtre de La Renaissance - Oullins
et en tournée dans toute la France

Du jeudi 27 au dimanche 30 juin 2013

UTOPISTES - 2^e édition

Célestins, Théâtre de Lyon

Ouverture des locations le mercredi 13 février 2013

Plus d'infos sur www.mpta.fr

Coproduction : Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi, Célestins - Théâtre de Lyon, Parc de la Villette - Paris, La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle national cirque Région Languedoc-Roussillon, Théâtre national de Bretagne Rennes, La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Bois de l'Aune - Pôle artistique et culturel de la communauté du Pays d'Aix et de Marseille-Provence 2013 - Capitale européenne de la Culture, Théâtre de la Renaissance - Oullins, Théâtre du Rond-Point - Paris

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

La Compagnie Mpta/Mathurin Bolze est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, régulièrement soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA au titre de l'aide à la création et par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

La compagnie est associée aux Célestins - Théâtre de Lyon pour les années 2012, 2013, 2014.

Remerciements particuliers à l'Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Nouvelles Subsistances - Lyon, KomplexKapharnaüm - Villeurbanne.

CÉLESTINE

Création

Du 9 au 27 octobre 2012

À BAS BRUIT

Compagnie Mpta

Conception et mise en scène Mathurin Bolze

De et avec

au plateau : **Mitia Fedotenko, Élise Legros, Cyrille Musy**

autour du plateau :

Assistante à la mise en scène : Marion Floras

Scénographie : Goury

Espace sonore : Frédéric Marolleau

Lumière : Jérémie Cusenier

Vidéo : Guillaume Marmin

Costumes : Fabrice Ilia Leroy

Ont contribué à ce projet : Yan Bernard, Marie-Anne Michel, Jean-Benoît Mollet, Tom Neal, Abdel Senhadji, Vincent Weber

Administration de production et diffusion : Colin Diederichs et Julie Grange en collaboration avec Raphaëlle Rabillon

Équipe technique

Régisseurs généraux : Joseph Rolandez et Jérôme Fèvre

Responsable plateau : James Alejandro

Régisseur plateau : Bruno Rey

Machiniste : Jérôme Lachaise

Responsable service lumière : Jean-Louis Stanislas

Électricien : Frédéric Donche

Chef d'atelier couture : Bruno Torres

Couturiers : Aurore Cruzet, Florian Emma, Isabelle Desmazières, Cécile Pollet

et la collaboration de l'ensemble de l'équipe technique des Célestins

HORAIRE : 20H30

RELÂCHES : LUN - DIM

DURÉE : 1H15



Boucles magnétiques : 20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi : Avant et après la représentation, découvrez les différentes formules proposées par son équipe.

Point librairie : Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le **covoiturage** sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

À *bas bruit*, c'est ainsi que se transmettent certaines épidémies, les idées rebelles à l'ordre établi, les sentiments naissants. C'est à bas bruit que la contagion avance, bien avant d'être nommée. À bas bruit, comme le récit de nos vies, à peine audibles dans le flux plus grand qu'elles composent. Autant de portraits kaléidoscopiques imprimant les fractions d'une époque.

À bas bruit, Jean Rouch nous accompagne. Il nous parle de processus de travail collectif, de fictions bâties pour mieux décrire des réalités ; il met la question de l'aventure humaine au centre de son travail et les scénarii se construisent au fur et à mesure des rencontres, des aléas du chemin.

À son exemple, mais à notre manière, nous menons notre expérience, où l'intime rejoint les grands mouvements de l'histoire, où l'autobiographique se mêle à la fable, où le conte et la transe se côtoient.

Pour refaire le tour de nos mondes intérieurs, on recycle une roue de hamster à taille humaine, injonction à la course mais aussi expérience antigravitationnelle.

On recycle un tapis roulant, machine à avancer sur place et à créer des failles temporelles.

On recycle un mouchoir de poche, une plaque de tôle, un drapeau de kraft, écrans de nos pensées folles.

On recycle aussi les traces, les voix, les empreintes de ceux qui ont participé à l'expérience, faisant ainsi apparaître les fragments d'une histoire en mouvement.

Mathurin Bolze



« Cette fable commence avec un lieu déserté, notre personnage principal (mais peut-on appeler ça un personnage ?). C'est un séjour « assez vaste pour permettre de chercher en vain, assez restreint pour que toute fuite soit vaine »¹. Notre personnage secondaire sera [...] un arpenteur du lieu, un homme qui marche. Il marche sans fin – [...] comme sa faculté de compter les jours s'est assez vite épuisée, le temps réel de sa marche n'a plus rien à voir avec le temps vraisemblablement écoulé : il s'éprouve donc marchant sans fin, marchant sans fin dans l'absence de tout tracé, de toute route. L'objet de sa marche n'est pas une destination, mais un destin. Après tout, peut-être, probablement même, n'aura-t-il fait que tourner en rond. Sans le savoir ou le sachant trop bien, je ne sais. »

¹ - Samuel Beckett, *Le Dépeupleur*, Éditions de Minuit, 1970, p. 7

**Georges Didi-Huberman, *L'Homme qui marchait dans la couleur*
Éditions de Minuit, 2001, p. 9**

« Le plus émouvant, le plus fragile aussi de ce qu'offrent ces brouillons, c'est le surgissement du personnage – cette impression d'assister à une naissance, ou, plutôt à ce qu'on pourrait appeler une tentative d'exister – puis sa dissolution, et ses transformations jusqu'à l'évanescence ou la manière de prendre corps. »

« Quant aux brouillons abandonnés, ils sont aussi le lieu de ce mystère : au lecteur de s'arrêter au seuil, ou de s'orienter et de frayer sa voie, comme dans ces forêts des incursions de l'enfance, grandes ouvertes et fermées sur des foisonnements sans fin. »

**André Markowicz, *Avertissement de L'Idiot, Roman préparatoire*
Actes Sud, 1993, p. 10 et p. 12**

« Dans la flânerie à plusieurs, on se laisse traverser par toute l'énergie diffuse de la rue, et on en fait de l'amitié à partager. Seul, on est plus attentif, on se rend disponible aux sons, aux couleurs, surtout aux entrechocs et aux croisements d'images. [...] Car, plus simplement, la flânerie laisse parler les choses, les gens. Il suffit de laisser couler un regard un peu lent sur le monde pour qu'il se mette à raconter des histoires. [...] Le flâneur, comme il n'a rien à penser, voit monter autour des gens, comme des volutes, une fumée de récits aussitôt dispersée. »

**Frédéric Gros, Introduction à la *Petite bibliothèque du marcheur*
Flammarion, 2011, p. 11 et 12**

COMPAGNIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI

L'association a été créée en 2001 à Lyon. Son objet : la recherche, la création et la diffusion pour le spectacle vivant. Le premier projet, une commande, a vu le jour dans le cadre de l'Année des arts du cirque. Puis, à l'appui de nouveaux partenariats, la commande s'est muée en une création, produite et diffusée par la compagnie Mpta. Les spectacles *La Cabane aux fenêtres* et *Fenêtres* ont pris la route pour plus de 150 représentations de 2003 à 2008. Suite à une résidence conduite sur deux années aux Nouvelles Subsistances à Lyon, le spectacle *Tangentes* a vu le jour en 2005. Sa tournée s'est interrompue à la 110^e représentation au Festival international de Théâtre Anton Tchekhov, à Moscou en juillet 2009. La pièce *Ali* s'est inventée dans la clandestinité mais atteste aujourd'hui de plus de 130 représentations, tant en France qu'à l'étranger. *Du goudron et des plumes* s'est fabriqué dans les pôles cirque d'Ardèche et de Basse-Normandie de 2008 à 2009 et comptera 126 représentations en décembre 2012.

Enfin, *utoPistes* est le fruit de la rencontre de Mathurin Bolze avec la Cie XY et les musiciens Louis Sclavis, Jean-Pierre Drouet, lors de la carte blanche donnée par le Théâtre des Célestins à la compagnie Mpta en mai 2011. Cette création initialement dédiée au Théâtre des Célestins sera reprise à Marseille au Théâtre de la Criée pour l'ouverture de *Cirque en Capitale*, en janvier 2013. Depuis sa création, l'activité de la compagnie Mpta témoigne d'une recherche sensible, inventive et exigeante. Le répertoire est régulièrement présenté en France et à l'étranger. Événements et cartes blanches lui sont confiés à mesure que le regard porté par ce collectif de travail fidélise de nouveaux collaborateurs et embrasse un vaste réseau d'artistes mobilisés par les écritures nouvelles. Alternant autant que possible périodes de recherche, processus de création, projets de tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, Mathurin Bolze - artiste de cirque, proche de la danse - n'a de cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

MATHURIN BOLZE - CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore (quatre créations) puis effectue un stage chez Archaos (tournée de *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque. À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque *Anomalie* au cours de la tournée du *Cri du caméléon* du chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33 tours de piste* (concert cirque) et *Et après on verra bien...* Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC, *Sur l'air de Malbrough*, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil* et *Sans retour* (Avignon 2006). Conjointement, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois.

En 2001, il est co-fondateur de la compagnie Mpta (Les mains, les pieds et la tête aussi) en tant que directeur artistique, au sein de laquelle il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* en 2001 et *Fenêtres* en 2002, le spectacle *Tangentes* en 2005, le duo *Ali* en 2008 et *Du goudron et des plumes* en 2010.

Il est également regard extérieur des projets du circassien Xavier Kim intitulés *#.0* et *100 % croissance* portés par la Cie Akys Projecte et de la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif GdRA ou encore d'une collaboration entre le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet intitulée *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes*.

En 2009, il reçoit le prix « arts du cirque » de la SACD. En mai 2011, il met en scène *utoPistes*, création dédiée au Théâtre des Célestins, avec la Cie XY, Louis Sclavis et Jean-Pierre Drouet.

MITIA FEDOTENKO - ARTISTE INTERPRÈTE

Originaire de Moscou, chorégraphe, interprète et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à *Ex.e.r.c.e.* à Montpellier. Ses collaborations éclectiques avec des créateurs comme Urs Dietrich, Julie Brochen, Mathilde Monnier, Julyen Hamilton et récemment François Tanguy éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. Il est également un compagnon fidèle de François Verret pour de nombreux projets, dont *Sans retour* et *Courts-Circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011. Depuis la création de sa Compagnie Autre MiNa, il signe une douzaine de pièces à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique et du cirque. Naviguant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige constamment vers une écriture engagée où « *tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...* »

CYRILLE MUSY - ARTISTE INTERPRÈTE

Après une formation de quatre ans au Centre national des arts du cirque où il se spécialise en trampoline et aux portés acrobatiques, Cyrille Musy, danseur, acrobate, circassien, travaille pendant 8 ans avec le Collectif AOC, créé en 2000. Il signe la mise en scène et la chorégraphie de *K'Boum*, première création petit format du collectif, mêlant cirque, danse, humour et BMX. Il se dirige vers la danse acrobatique et travaille avec différentes compagnies comme DCA (Philippe Decouflé), Accrorap (Kader Attou) ou plus récemment Trafic de Styles (Sébastien Lefrançois) avec le spectacle de danse hip hop *Roméos et Juliettes* créé en 2008 pour le festival *Suresnes cités danse*. Il poursuit actuellement son parcours professionnel avec la compagnie Chantier (David Drouard) dans la pièce *La Follia* et des projets plus personnels qu'il écrit ou coécrit : *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*, présenté au Festival d'Avignon Off 2009, solo au croisement des arts du cirque, du théâtre et de la danse (Cie Des Équilibres). Dernièrement, il signe avec Sylvain Décore la mise en scène du spectacle de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois.

ÉLISE LEGROS - ARTISTE INTERPRÈTE

Spécialisée dans la balançoire russe après quatre ans de formation au Centre national des arts du cirque, Élise Legros travaille avec Philippe Decouflé pour le spectacle *CYRK 13* en 2002. Par la suite, elle joue dans *Dom Juan* mis en scène Guy Freixe en tant qu'acrobate et actrice, danse pour Matthieu Hocquemiller dans *J'arrive pas à mourir* (Compagnie À contresens du poil), joue dans la pièce pour sourd et muet de François Guizerix *Entre chien et loup*. Élise Legros participe aussi à des projets plus singuliers comme une vidéo interactive pour la vidéaste/performeuse belge Karine Marenne, ou la création collective franco-paraguayenne *Yvaté / Arriba!* au Paraguay. En ce moment, elle travaille un duo avec la chanteuse soprano/alto Catherine Bourgeois.

ACTUELLEMENT



Jusqu'au 31 octobre 2012

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Création

D'Arthur Miller

Mise en scène Claudia Stavisky

PROCHAINEMENT



Du 6 au 10 novembre 2012

CHRONIQUES D'UNE HAINE ORDINAIRE

Textes de Pierre Desproges

Mise en scène Michel Didym

Du 13 au 23 novembre 2012

CIRCUS INCOGNITUS

De Jamie Adkins



04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS et chaussée par **MBT**

