

**Du 7 au 19 mai 2013**

# LA LOCANDIERA

De Carlo Goldoni / Mise en scène Marc Paquien

**Célestins**

THÉÂTRE DE LYON

# La Locandiera

De Carlo Goldoni

Mis en scène **Marc Parquien**

Traduction Jean-Paul Manganaro

Avec

<b>Mirandolina</b>	Dominique BLANC
<b>Dejanira</b>	Anne CAILLERE
<b>Le Marquis de Forlipopoli</b>	François DE BRAUER
<b>Ortensia</b>	Anne DURAND
<b>Tonino</b>	Gaël KAMILINDI
<b>Le Chevalier de Ripafratta</b>	André MARCON
<b>Le Comte d'Albafiorita</b>	Pierre-Henri PUENTE
<b>Fabrizio</b>	Stanislas STANIC

**Décor** Gérard DIDIER

**Lumières** Dominique BRUGUIERE

**Costumes** Claire RISTERUCCI

**Perruques et maquillages** Cécile KRETSCHMAR

**Son** Xavier JACQUOT

**Chant** Anne FISHER

**Accessoires** Georgie GAUDIER

**Assistante répétitrice** Pénélope BIESSY

**Assistante lumières** Cathy PARISELLE

**Assistants décor** Emilie JOUVE et Ophélie METTAIS-CARTIER

**Régie générale** Pierre GAILLARDOT

**Régie lumière** François MENO

**Régie son** Patrice FESSEL en alternance avec Pierre CHABAUD

**Régie maquillages/costumes** Nathy POLAK

**Construction du décor** La Manufacture – Alain MERLAUD

**Costumes hommes réalisés par** Samy DOUÏB

**Costumes femmes réalisés par** Atelier Bas et Hauts

**Production**

Compagnie des Petites Heures

**Coproduction**

Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Théâtre de Caen / SN de Sète et du Bassin de Thou / La

Coursive- La Rochelle / Théâtre des Sablons - Neuilly sur Seine / Comédie de Picardie - Amiens /

Théâtre de Namur / Les Célestins – Lyon / Théâtre de Grasse

Avec la participation artistique de I□ENSATT-Lyon.

**Durée** : 2h15 sans entracte



**CONTACT PRESSE**

*Magali Folléa*

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

*magali.follea@celestins-lyon.org*

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

**RENSEIGNEMENTS – RESERVATIONS**

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

## **TOURNEE 2012 / 2013**

- Saint-Etienne – La Comédie de Saint-Etienne : 3 rep. du 10 au 12 avril 2013
- Caen – Théâtre : 4 rep. du 16 au 19 avril 2013
- Noisy-le-Sec – Théâtre des Bergeries : 1 rep. le 21 avril 2013
- Neuilly-sur-Seine – Théâtre des Sablons : 3 rep. du 23 au 25 avril 2013
- Saint-Raphaël – Théâtre : 1 rep. le 30 avril 2013
- Evreux / Vernon – Théâtre : 1 rep. le 4 mai 2013
- **Lyon – Théâtre des Célestins : 12 rep. du 7 au 19 mai 2013**
- Grasse – Théâtre : 2 rep. du 21 au 22 mai 2013
- Nice – Théâtre National de Nice : 3 rep. du 24 au 26 mai 2013
- Saint-Maximin – La Croisée des Arts : 1 rep. le 28 mai 2013
- Toulon – Théâtre Liberté : 2 rep. du 30 au 31 mai 2013
- Thonon – Maison des Arts : 1 rep. le 4 juin 2013
- Privas – Théâtre : 1 rep. le 7 juin 2013

## Réunir, sur scène, le monde et le théâtre

*La Locandiera*, comme toutes les pièces de Goldoni, est une oeuvre sur les variations infinies de la comédie de l'amour. Mais cette pièce atteint une maturité et une profondeur toutes particulières. Dans son projet de réunir sur scène le monde et le théâtre, Goldoni développe ici un paysage de l'humain surprenant.

Après avoir investi le théâtre de Marivaux, puis de Molière, aborder celui de Goldoni m'entraîne vers une toute autre manière de penser le monde, de penser la scène. Car, Goldoni ne cherche pas, comme Molière, à mettre en lumière les vices de ses contemporains ou, comme Marivaux, à explorer le monde abstrait des sentiments. Il se penche sur l'humain pour déceler la part d'ombre existentielle qui se trouve en chacun d'entre nous.

C'est une peinture vivante qui est projetée sur la scène, une peinture qui offre un champ d'exploration tout à fait particulier. On en a vu des mises en scène affectées, d'autres – magnifiques – plus réalistes, comme celles de Luca Ronconi, ou tchekhoviennes comme celles de Giorgio Strehler. Certaines de ces représentations, qui ont fait date, ont été fondatrices dans ma vie de spectateur et d'homme de théâtre. Elles m'accompagnent encore.

J'ai toujours eu un grand plaisir à revisiter ma mémoire et à la trahir aussitôt pour créer de nouvelles lectures, de nouvelles projections imaginaires. Le théâtre n'est fait que de cela, de parcelles de mémoires qui laissent des traces, plus ou moins vives, et refont un jour surface dans le monde. C'est Dominique Blanc qui incarne, dans le théâtre que j'invente aujourd'hui, l'aubergiste Mirandolina, figure de femme libre, insolite et séductrice. Lorsque j'ai pensé à la troupe qui pouvait s'emparer avec moi de *La Locandiera*, j'ai immédiatement su que c'était à elle que je voulais confier ce rôle. Car, Dominique Blanc possède la légèreté, la lumière, mais aussi l'ombre intérieure de ce personnage étonnant. Face à elle, André Marcon interprète le rôle du Chevalier, un homme ombrageux, misogyne, qui refuse l'amour et fait tout pour ne pas succomber aux charmes de son hôtesse. En grande magicienne, Mirandolina délie les mystères de l'amour, nous fait voir comment ce sentiment vient aux hommes. Pour cela, elle fait naître le tourbillon de la comédie, et manque de perdre sa liberté.

Réunir, aujourd'hui, ces deux grands comédiens sur une même scène est pour moi une autre façon de réinvestir la mémoire du théâtre. Tous deux ont en effet été les magnifiques partenaires du *Mariage de Figaro* mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Théâtre national de Chaillot. Dans *La Locandiera*, aux côtés d'Anne Caillère, de François de Brauer, d'Anne Durand, de Gaël Kamilindi, de Pierre-Henri Puente et de Stanislas Stanic, ils nous racontent l'histoire de deux êtres ayant renoncé à l'amour. Deux êtres qui vont pourtant, pour la seule et unique fois de leur existence, le rencontrer et le perdre à jamais.

Marc Paquien – Janvier 2013

### ***La Locandiera***

Mirandolina tient un hôtel garni à Florence, et par ses grâces, par son esprit, gagne, même sans le vouloir, le cœur de tous ceux qui logent chez elle. Des trois étrangers qui logent dans cet hôtel, il y en a deux qui sont amoureux de la belle hôtesse. Le Chevalier Ripa'Fratta, qui est le troisième, n'étant pas susceptible d'attachement pour les femmes, la traite grossièrement, et se moque de ses camarades.

C'est précisément contre cet homme agreste et sauvage, que Mirandolina dresse toutes ses batteries ; elle ne l'aime pas, mais elle est piquée, et veut, par amour-propre et pour l'honneur de son sexe, le soumettre, l'humilier et le punir. Elle commence par le flatter, en faisant semblant d'approuver ses mœurs et son mépris pour les femmes : elle affecte le même dégoût pour les hommes ; elle déteste les deux étrangers qui l'importunent ; ce n'est que dans l'appartement du Chevalier qu'elle entre avec plaisir, étant sûre de n'être pas ennuyée par des fadaises ridicules. Elle gagne d'abord, par cette ruse, l'estime du Chevalier qui l'admire, et la croit digne de sa confiance ; il la regarde comme une femme de bon sens ; il la voit avec plaisir. La Locandiera profite de ces instants favorables, et redouble d'attention pour lui. L'homme dur commence à concevoir quelques sentiments de reconnaissance ; il devient l'ami d'une femme qu'il trouve extraordinaire, et qui lui paraît respectable. Il s'ennuie quand il ne la voit pas ; il va la chercher ; bref, il devient amoureux. Mirandolina est au comble de sa joie ; mais sa vengeance n'est pas encore satisfaite ; elle veut le voir à ses pieds ; elle y parvient et alors elle le tourmente, le désole, le désespère, et finit par épouser, sous les yeux du Chevalier, un homme de son état à qui elle avait donné sa parole depuis longtemps.

Le succès de cette pièce fut si brillant qu'on la mit au pair, et au-dessus même, de tout ce que j'avais fait dans ce genre, où l'artifice supplée à l'intérêt. On ne croira peut-être pas, sans la lire, que les projets et les démarches et le triomphe de Mirandolina soient vraisemblables dans l'espace de vingt-quatre heures.

On m'a flatté peut-être en Italie ; mais on m'a fait croire que je n'avais rien fait de plus naturel et de mieux conduit, et qu'on trouvait l'action parfaitement soutenue et complète. D'après la jalousie que les progrès de Corallina produisaient dans l'âme de Madame Medebach, cette dernière pièce aurait dû l'enterrer ; mais comme ses vapeurs étaient d'une espèce singulière, elle quitta le lit deux jours après, et demanda qu'on coupât le cours des représentations de La Locandiera, et qu'on remît au Théâtre Pamela.

Le public n'en était pas plus content ; mais le Directeur ne crut pas devoir s'opposer au désir de sa femme, et Pamela reparut sur le Théâtre après la quatrième représentation d'une pièce heureuse et nouvelle. Ce sont des petites galanteries qui arrivent presque partout où le despotisme se moque de la raison. Pour moi, je n'avais rien à dire ; il s'agissait de deux de mes filles et j'étais tendre père de l'une comme de l'autre.

Goldoni - Extrait de ses *Mémoires*

Une longue tradition a interprété cette comédie célèbre comme l'apothéose de la malice enjouée et de la frivolité étudiée de la protagoniste, mais on tend aujourd'hui à souligner surtout le caractère conflictuel du jeu de Mirandolina, mis en évidence par le brusque virage final où, après avoir poussé le chevalier à la passion et s'être laissée effleurer par un désir amoureux qui l'entraînerait en dehors de sa condition sociale, elle repousse son prétendant et épouse son pâle valet Fabrizio, les trois autres hommes devant alors se résigner.

Mirandolina, image exceptionnelle de désirs inassouvis, subit la fascination de la fiction théâtrale, pour ensuite la refouler ; la scène est ainsi traversée par des promesses impossibles et dangereuses de bonheur, étouffée en un monde régi par une dure distinction des rôles sociaux et par des valeurs que Mirandolina refuse de transgresser, après avoir conduit un jeu risqué où elle a affirmé ce désir de transgression.

Jean-Paul Manganaro  
Traducteur de la pièce

## Carlo GOLDONI

Né dans la Venise du XVIII<sup>ème</sup>, Carlo Goldoni est très tôt inspiré par le théâtre qu'il voit dans la rue.

À l'âge de neuf ans, il écrit une pièce destinée au théâtre de marionnettes. Ses parents n'estimant pas la carrière théâtrale digne de leur famille, ils envoient leur fils étudier dans les écoles les plus strictes. C'est à Pavie que Goldoni échoue dans l'austère Collegio Ghislieri où la tonsure est de mise.

L'adolescent ne tarde pas à s'attirer les foudres des habitants en écrivant *Il Colosso*, un poème satirique dans lequel il ridiculise certaines filles de la ville. Renvoyé du collège, Goldoni poursuit des études de droit dans diverses écoles. Il commence une carrière de juriste qui le fait revenir à Venise en 1729.

Après la mort de son père en 1732, il part pour Vérone où Giuseppe Imer, directeur de théâtre, l'encourage à écrire. Sa première œuvre, une tragédie intitulée *Amalassunta*, est présentée à Milan mais ne rencontre pas le succès escompté. Après plusieurs échecs dans le genre tragique, Goldoni comprend que sa vraie voie est la comédie. Il s'inspire de la commedia dell'arte qui règne dans l'Italie du XVIII<sup>ème</sup> et des pièces de Molière pour réformer la dramaturgie.

Son premier succès s'intitule *L'Uomo di mondo* et marque la naissance de la comédie italienne moderne, avec des personnages plus développés que Pantalon ou Arlequin et un texte qui ne laisse plus autant de place à l'improvisation : les comédiens tombent le masque et s'inscrivent dans plus de réalisme.

Poursuivi par les critiques acerbes des autres dramaturges italiens, dont Carlo Gozzi, Goldoni finit par se lasser de la querelle et accepte de gagner Paris où la troupe du théâtre italien l'a invité.

En France, Goldoni écrit pour le théâtre et devient professeur d'italien à la Cour. Reconnaisant envers les Français, il leur écrit un hommage dans *Le Bourru bienfaisant*. C'est d'ailleurs en français qu'il écrit ses *Mémoires*.

Après la mort de Louis XVI, Goldoni, alors octogénaire, est privé de ses pensions et meurt dans l'indigence en 1793.

Incroyablement prolifique, Carlo Goldoni a écrit plus de deux cents œuvres en l'espace de vingt ans.

Source : [www.evene.fr](http://www.evene.fr)

## Marc PAQUIEN

Comédien de formation, Marc Paquien aborde la mise en scène en 2002 avec *L'Intervention* de Victor Hugo aux Nuits de Fourvière à Lyon.

Il reçoit le Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la critique en 2004 pour sa mise en scène de *La Mère* de Stanislaw Witkiewicz.

En janvier 2006, il met en scène *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge au Théâtre National de Chaillot au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en tournée en France et en Suisse. Le spectacle est nommé aux «Molières» 2006, et Dominique Reymond reçoit le prix de la meilleure actrice, décerné par le Syndicat de la critique, pour son interprétation du rôle de la Veuve Quinn.

Inspiré par la musique classique, il collabore régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris avec, entre autres, *Les Aveugles* de Xavier Dayer d'après Maeterlinck et *Le Mariage secret* de Cimarosa en 2009.

Fidèle à un auteur dont l'univers le transporte, il monte de nombreux textes de Martin Crimp, notamment en 2004, *Face au mur* et *Cas d'urgence* au Théâtre national de Chaillot, et en 2009 *La Ville* avec Hélène Alexandridis, Marianne Denicourt et André Marcon.

En novembre 2009, il met en scène *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau au Théâtre du Vieux-Colombier-Comédie Française. La pièce sera ensuite reprise au Vieux-Colombier en avril 2011.

Après *Les Femmes savantes* en première tournée en France de janvier à avril 2011, Marc Paquien a mis en scène l'opéra *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en mars 2011 à la Maison de la Musique à Nanterre et au Théâtre Impérial de Compiègne.

En 2012, Marc Paquien met en scène quatre créations vivement saluées par le public et la critique :

*Oh les beaux jours* de Samuel Beckett avec Catherine Frot, *La Voix humaine* de Jean Cocteau et *Antigone* de Jean Anouilh pour La Comédie-Française, et enfin *Molly Bloom* d'après *Ulysse* de James Joyce aux Bouffes du Nord avec Anouk Grinberg.



## Dominique BLANC

Régulièrement saluée pour ses interprétations (quatre Césars pour *Milou en mai* de Louis Malle, *Indochine* de Régis Warnier, *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau et *Stand-By* de Roch Stéphanik), Dominique Blanc reçoit en 2008 le prix de la meilleure interprète féminine à la Mostra de Venise pour son rôle de femme jalouse dans *L'Autre* de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard.

Dominique Blanc s'est construite une carrière de comédienne aussi exceptionnelle au cinéma qu'au théâtre, où elle obtient deux Molières avec *Maison de Poupée* d'Henrik Ibsen dans la mise en scène de Deborah Warner (1998) et *La Douleur* mis en scène par Patrice Chéreau (2010).

Au théâtre, Dominique Blanc a notamment travaillé avec Antoine Vitez, Luc Bondy, Jean-Pierre Vincent ; au cinéma avec Louis Malle, Claude Chabrol, Régis Wargnier, Michel Deville ou encore Jeanne Labrune. Pour la télévision elle tourne avec, entre autres, Nina Companeez et Claire Devers. À l'opéra elle est dirigée par Peter Sellars.

En 2011, elle reçoit le prix Plaisir du théâtre pour l'ensemble d'un parcours pour lequel elle a abordé, avec une même exigence, des rôles et des registres très différents, faisant d'elle une actrice entière et populaire.

Depuis la rentrée 2013, elle interprète Mirandolina, personnage central de *La Locandiera* de Goldoni, mis en scène par Marc Paquien

## THÉÂTRE

2009/10/11	LA DOULEUR – Marguerite Duras mise en scène : Patrice CHÉREAU et Thierry THIEÛ NIANG Théâtre de l'Atelier, tournée France et internationale <b><i>Molière de la Meilleure Comédienne - 2010</i></b>
2009	AM ANFANG – Anselm Kiefer Opéra Bastille
2008	LA DOULEUR – Marguerite Duras mise en scène : Patrice CHÉREAU et Thierry THIEÛ NIANG tournée
2002	PHÈDRE – Jean Racine mise en scène : Patrice CHÉREAU Théâtre de l'Odéon <b><i>Prix de la critique de la meilleure comédienne 2005 nomination pour la meilleure comédienne – Molière 2003</i></b>
1998	LECTURE DE POÈMES DE RENÉ CHAR Bouffes du Nord
1997	UNE MAISON DE POUPÉE – Henrik Ibsen mise en scène : Deborah WARNER Théâtre de l'Odéon, tournée <b><i>Molière de la Meilleure Comédienne 1999 Prix de la Critique de la meilleure comédienne 1997</i></b>
1995	LECTURE DE POÈMES DE RENÉ CHAR Lausanne, Brésil, Belgique, Allemagne

- 1993/94            WOYZECK – Georg Buchner  
mise en scène : Jean-Pierre VINCENT  
Théâtre de Nîmes, Théâtre du Rond-Point, tournée
- 1989                LIBELEI – Arthur Schnitzler  
mise en scène : Gabriel AGHION
- 1988                ANACAONA – Jean Metellus  
mise en scène : Antoine VITEZ  
Théâtre National de Chaillot
- 1987/88            LE MISANTHROPE – Molière  
mise en scène : Antoine VITEZ  
Théâtre National de Chaillot
- 1986/87            LE MARIAGE DE FIGARO – Beaumarchais  
mise en scène : Jean-Pierre VINCENT  
Théâtre National de Chaillot  
***nomination pour le meilleur jeune espoir féminin – Molière 1987***
- 1985                LA CULOTTE – Carl Sternheim  
mise en scène : Jacques ROSNER
- 1984                TERRE ÉTRANGÈRE – Arthur Schnitzler  
mise en scène : Luc BONDY  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- 1983                TONIO GRUGER – Thomas Mann  
mise en scène : Pierre ROMANS  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- 1983                LES PARAVENTS – Jean Genêt  
mise en scène : Patrice CHÉREAU  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)  
L'IDIOT – Dostoïevski  
mise en scène : Jean-Louis THAMIN  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- 1982                SCHIELMANN – Bruno Bayen  
mise en scène : Bruno BAYEN  
Théâtre National de Chaillot
- 1981                PEER GYNT – Henrik Ibsen  
mise en scène : Patrice CHÉREAU  
TNP Villeurbanne
- CINÉMA
- 2009                L'AUTRE DUMAS Safy NEBBOU
- 2008                L'AUTRE Pierre TRIVIDIC et P M BERNARD  
***Prix d'interprétation féminine - Festival de Venise 2008***  
***nomination pour la meilleure actrice – César 2010***
- 2007                PAR SUITE D'UN ARRÊT DE TRAVAIL DU PERSONNEL Frédéric ANDRÉI
- 2005                LES AMITIÉS MALÉFIQUES Emmanuel BOURDIEU
- 2004                UN FIL À LA PATTE Michel DEVILLE  
SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS ! Fabienne GODET

2001 C'EST LE BOUQUET Jeanne LABRUNE  
***nomination pour la meilleure actrice – César 2002***  
 LA TRILOGIE Lucas BELVAUX  
 PEAU D'ANGE Vincent PÉREZ

2000 AVEC TOUT MON AMOUR Amalia ESCRIVA  
 LA PLAGE NOIRE Michel PICCOLI  
 LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE Dominique CABRERA  
 LE PORNOGRAPHE Bertrand BONELLO

1999 LES ACTEURS Bertrand BLIER

1998 STAND BY Roch STEPHANIK  
***César de la Meilleure Actrice 2001***  
***Prix d'interprétation féminine – Festival du Caire 2000***

1997 A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES James IVORY  
 ALORS VOILA Michel PICCOLI  
 CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN Patrice CHÉREAU  
***César de la meilleure actrice dans un second rôle 1999***

1996 C'EST POUR LA BONNE CAUSE Jacques FANSTEN

1995 RIMBAUD ET VERLAINE Agnieska HOLLAND

1994 TRAIN DE NUIT Michel PICCOLI

1993 LOIN DES BARBARES Patrice CHEREAU  
***nomination meilleure actrice dans un second rôle – César 1995***

1992 FAUT-IL AIMER MATHILDE ? Edwin BAILLI

1991 L'AFFUT Yannick BELLON  
 INDOCHINE Régis WARGNIER  
***César de la meilleure actrice dans un second rôle 1993***

1990 PLAISIR D'AMOUR Nelly KAPLAN

1989 MILOU EN MAI Louis MALLE  
***César de la meilleure actrice dans un second rôle 1991***

1988 JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHÂTEAU Régis WARGNIER  
***nomination pour le meilleur jeune espoir féminin – César 1990***

UNE AFFAIRE DE FEMMES Claude CHABROL

1987 SAVANNAH Marco PICO  
 NATALIA Bernard COHN

1986 TERRE ÉTRANGÈRE Luc BONDY  
 LA FEMME DE MA VIE Régis WARGNIER  
***nomination pour le meilleur jeune espoir féminin – César 1987***

## TÉLÉVISION

2011 UN AUTRE MONDE Gabriel AGHION  
 ALEXANDRA DAVID NEEL Joël FARGES

2010 A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU Nina COMPANEEZ

2008 UN HOMME D'HONNEUR Laurent HEYNEMANN

2007 PLUS TARD, TU COMPRENDRAS... Amos GITAI

2006 MAX JACOB Gabriel AGHION  
 LA TIERCE PERSONNE Claire DEVERS

2005 LE CRI Hervé BASLÉ

2000 UN PIQUE-NIQUE CHEZ OSIRIS Nina COMPANEEZ

1999 SUR QUEL PIED DANSER ? Jacques FANSTEN  
LA VOLEUSE DE SAINT LUBIN Claire DEVERS  
1995 FAISONS UN RÊVE Jean-Michel RIBES  
L'ALLÉE DU ROI Nina COMPANEEZ

## **OPÉRA**

2012 PERSEPHONE - Igor Stravinsky  
mise en scène : Peter SELLARS  
direction musicale : Teodor CURRENTZIS  
Teatro Real de Madrid  
2005 LA FLÛTE ENCHANTÉE – Mozart  
mise en scène : Alex OLLE et Carlos PADRISSÉ DE LA FURA DELS BAUS  
direction musicale : Marc MINKOWSKI  
récitante  
Opéra Bastille

## **André MARCON THÉÂTRE**

2011 ONCLE VANIA – Tchekhov  
mise en scène : Alain FRANÇON  
tourné  
2010/11 LA TEMPÊTE... - William Shakespeare  
mise en scène : Georges LAVAUDANT  
Nuits de Fourvière (Lyon), MC93 (Bobigny), tournée  
2008 LA VILLE – Martin Crimp  
mise en scène Marc PAQUIEN  
tourné  
2007 LE DIEU DU CARNAGE – Yasmina Reza  
mise en scène : Yasmina REZA  
Théâtre Antoine  
LE MISANTHROPE, SUITE ET FIN – Molière  
mise en scène : Michel KULLMANN  
Théâtre Carouge, Atelier de Genève  
2006 DANS LA LUGE D'ARTHUR SCHOPENHAUER – Yasmina Reza  
mise en scène : Frédéric BELIER-GARCIA  
Théâtre Ouvert  
LOIN DE CORPUS CHRISTI – Christophe Pellet  
Saint-Hilaire  
2005 CHÈRE MAÎTRE – Peter Eyre  
mise en scène : Sandrine DUMAS  
tourné

2004 UNE PIÈCE ESPAGNOLE – Yasmina Reza  
mise en scène : Yasmina REZA  
Théâtre de la Madeleine, tournée

2003 LE TRIBUN – Mauricio Kagel  
PLAIDOYER EN FAVEUR DES LARMES D'HERACLITE – Bruno Bayen  
mise en scène : Bruno BAYEN  
Théâtre National de Chaillot

2003 TÊTE D'OR

2002 KINNER  
mise en scène : Alain FRANÇON  
Théâtre de la Colline

2001 L'HISTOIRE DU SOLDAT – Igor Stravinski  
mise en scène : Alain FRANÇON  
Opéra Bastille, Opéra Garnier

TÊTE D'OR – Paul Claudel  
mise en scène : Claude BUCHWALD  
Bouffes du Nord, tournée

VISAGE DE FEU – Marius von Mayenburg  
mise en scène : Alain FRANÇON  
Théâtre de la Colline

2000 L'ORIGINE ROUGE – Valère Novarina  
mise en scène : Valère NOVARINA  
Théâtre de la Colline, tournée

1999/2000 LE COLONEL OISEAU – Hristo Boytchev  
mise en scène : Didier BEZACE  
Festival d'Avignon, Théâtre Commune Aubervilliers

1998 D'HONORABLES CANAILLES – Grégoire Csiky  
mise en scène : Michelle MARQUAIS  
Théâtre Athénée, tournée

PHÈDRE – Racine  
mise en scène : François Michel PESENTI  
Théâtre de Gennevilliers

1995 LA PARISIENNE  
mise en scène : Jean-Louis BENOIT  
Théâtre de l'Atelier

1994 ANTOINE ET CLÉOPÂTRE – Shakespeare  
mise en scène : Pascal RAMBERT  
Maison de la Culture de Bobigny

DEUX ESPIONS CÉLIBATAIRES – Alan Bennett  
mise en scène : Bruno BAYEN  
Théâtre de Chaillot

1992 L'INQUIÉTUDE – Valère Novarina  
Théâtre de l'Athénée, tournée

1991 JE SUIS - Valère Novarina  
mise en scène : Valère NOVARINA  
Théâtre de la Bastille

- 1990 MESURE POUR MESURE – Shakespeare  
mise en scène : Peter ZADEK  
Théâtre National de l'Odéon
- 1990 L'INQUIÉTUDE – Valère Novarina  
mise en scène : André MARCON  
Festival d'Avignon  
LE TARTUFFE – Molière  
mise en scène : Bernard SOBEL  
Théâtre de Gennevilliers
- 1989 LA MORT DE DANTON – Georges Buchner  
mise en scène : Klaus Michaël GRUBER  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- 1987 ANDROMAQUE – Racine  
mise en scène : Roger PLANCHON  
TNP Villeurbanne
- 1987 BAAL – Bertold Brecht  
mise en scène : Georges LAVAUDANT  
Théâtre National Populaire, Théâtre de la Ville  
*Prix du Meilleur Comédien de l'Année – Syndicat de la Critique*  
LE MARIAGE DE FIGARO – Beaumarchais  
mise en scène : Jean-Pierre VINCENT  
Théâtre de Chaillot
- 1986 POUR LOUIS DE FUNES  
lecture  
Festival d'Anjou
- 1986 LE DISCOURS AUX ANIMAUX – Valère Novarina  
mise en scène : André MARCON  
Festival d'Automne, Bouffes du Nord, Théâtre Bastille, tournée  
LA VILLE – Paul Claudel  
mise en scène : Bernard SOBEL  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- 1985 LE BRUIT ET LA FUREUR – Faulkner  
mise en scène : Alain FRANÇON  
Festival d'Avignon Théâtre Ouvert  
LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH – Valère Novarina  
mise en scène : André MARCON  
Théâtre de la Bastille
- 1984 FAUT-IL CHOISIR, FAUT-IL RÊVER ? – Bruno Bayen  
mise en scène : Bruno BAYEN  
Théâtre de Chaillot  
LA WALDSTEIN – JP Amette  
mise en scène : Alain FRANÇON  
Théâtre Ouvert  
L'HEUREUX STRATAGÈME – Marivaux  
mise en scène : Jacques LASSALLE  
Théâtre National de l'Odéon, Théâtre National de Strasbourg

- 1983 TRANSAT – Madeleine Laik  
mise en scène : Michèle MARQUAIS  
Théâtre Ouvert  
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ – Shakespeare  
mise en scène : Stuart SEIDE  
Théâtre de Chaillot  
DON JUAN – Molière  
mise en scène : Roger PLANCHON  
TNP, Théâtre National de l'Odéon
- 1979 NO MAN'S LAND – Harold Pinter  
mise en scène : Roger PLANCHON  
TNP, Théâtre du Gymnase
- 1978 ANTOINE ET CLÉOPÂTRE – Shakespeare  
mise en scène : Roger PLANCHON  
Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- 1976 ROBESPIERRE – Chartreux et Jourdheuil  
mise en scène : Bernard SOBEL  
Centre Georges Pompidou

## **CINÉMA**

- 2011 APRES MAI Olivier ASSAYAS
- 2008 LE PÈRE DE MES ENFANTS Mia HANSEN-LOVE  
RAPT Lucas BELVAUX  
36 VUES DU PIC SAINT LOUP Jacques RIVETTE
- 2005 LES BRIGADES DU TIGRE Jérôme CORNUAU  
LA TOURNEUSE DE PAGE Denis DERCOURT
- 2003 NE FAIS PAS CA ! Luc BONDY  
POURQUOI (PAS) LE BRÉSIL ? Laetitia MASSON
- 2002 LES BAIGNEUSES Viviane CANDAS  
L'OEIL DE L'AUTRE John LVOFF  
LA VIE PROMISE Olivier DAHAN
- 2001 PEAU D'ANGE Vincent PEREZ
- 2000 LE PORNOGRAPHE Bertrand BONELLO  
LES DESTINÉES SENTIMENTALES Olivier ASSAYAS
- 1998 LES REGRETS Olivier ASSAYAS
- 1997 DÉRAPAGES Florent SIRI  
LE VOLEUR DE VIE Yves ANGELO  
REQUIEM Alain TANNER
- 1996 CAPITAINE AU LONG COURS Bianca CONTI ROSSINI
- 1994 HAUT BAS FRAGILE Jacques RIVETTE  
L'AMOUR CONJUGAL Benoît BARBIER
- 1993 PERSONNE NE M'AIME Marion VERNOUX  
JEANNE LA PUCELLE Jacques RIVETTE
- 1992 FAUT-IL AIMER MATHILDE ? Edwin BAILLY
- 1988 ZANZIBAR Christine PASCAL  
LE DERNIER MOT Jean-Luc GODARD
- 1987 UNE FLAMME DANS MON COEUR Alain TANNER

1983 ITINÉRAIRE BIS Christian DRILLAUD  
1980 À VENDRE Christian DRILLAUD  
1979 VOYAGE EN DOUCE Michel DEVILLE  
1977 LA COMMUNION SOLENNELLE René FERET

**Anne DURAND  
THÉÂTRE**

2012 LE PLAISIR D'ÊTRE HONNETE – Luigi Pirandello  
mise en scène : Marie-José Malis  
Comédie de Genève

2011 LES JUIFS – Gotthold Ephraïm Lessing  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre du Châtelard  
MINNA VON BARNHELM – Gotthold Ephraïm Lessing  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Comédie de Genève

2010 RICHARD III – Shakespeare  
mise en scène : Valentin Rossier  
Théâtre de Vidy

2009 CANDIDE – Voltaire, adaptation de Yves Laplace  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre de Carouge  
QU'EST-CE QUE TU VOIS ? – Marie-José Mondzain  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Ferney-Voltaire

2008 LES PETITES ARRANGEMENTS – Claude-Inga Barbey  
mise en scène : Claude-Inga Barbey  
Théâtre de Valère

2007 RUTH EVEILLEE – Denis Guénoun  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre de Privas  
HOP-LA, NOUS VIVONS ! – Ernst Toller  
mise en scène : Christophe Perton  
Comédie de Valence  
LE MISANTHROPE – Molière  
mise en scène : Michel Kullmann  
Théâtre de Carouge

2006 TENDRE ET CRUEL – Martin Crimp  
mise en scène : Denis Maillefer  
Comédie de Genève  
LEVER LES YEUX AU CIEL – Michel Beretti  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon  
L'INVITATION – Matthias Zschokke  
mise en scène : Michel Kullmann  
Théâtre de Carouge



- 2005 NATHAN LE SAGE – Gotthold Ephraïm Lessing  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre de Carouge  
L'ENFANT FROID – Marius von Mayenburg  
mise en scène : Christophe Pertou  
Comédie de Valence
- 2004 NOUS SOMMES A L'OREE D'UN UNIVERS FABULEUX – sur Jean Sénac  
de Michel Beretti et Hervé Loichemol  
Théâtre Saint-Gervais
- 2003 MEDEE – Euripide  
mise en scène : Isabelle Pousseur  
Théâtre Marly  
L'AMI RICHE – Matthias Zschokke  
mise en scène : Michel Kullmann  
Théâtre de Carouge
- 2002 EPITRE AUX JEUNES ACTEURS... – Olivier Py  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre du Châtelard
- 2001 UN CERF-VOLANT SOUS L'AVANT-BRAS  
mise en scène : Philippe Morand  
Théâtre de Poche
- 2000 HAROUN ET LA MER DES HISTOIRES – Salman Ruschdie  
mise en scène : Daniel Wolf  
Château de Voltaire  
SLAVES – Tony Kushner  
mise en scène : François Marin  
Théâtre Arsenic
- 1999 L'HOMME AUX 40 ECUS – Voltaire  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Château de Voltaire
- 1997 LETTRE AU DIRECTEUR DU THEATRE – Denis Guénoun  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Festival d'Avignon
- 1996 LE MASQUE DE ROBESPIERRE – Gilles Aillaud  
mise en scène : Jean Jourdheuil  
Théâtre National de Strasbourg
- 1995 POLITICH CORRECT – Brecht et Loichemol  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre du Châtelard
- 1994 NOS FANTOMES – Yves Laplace  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre du Châtelard
- 1993 LE LOUP ET LES 7 BLANCHE-NEIGE – Karl Valentin  
mise en scène : Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret  
Théâtre de Bobigny
- 1992 ZAIRE – Voltaire  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre du Châtelard

- 1991 UBU ROI – Alfred Jarry  
mise en scène : Daniel Wolf  
Théâtre de Poche
- 1990 SKETCHES – Courteline  
mise en scène : Séverine Bujard  
Théâtre de Poche
- 1989 NATIONALITE FRANÇAISE – Yves Laplace  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Salle Patino
- 1987 FRANÇAIS, ENCORE UN EFFORT... - Marquis de Sade  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre de Vidy
- 1986 LA DUPE – Georges Ancey  
mise en scène : René Lyon  
Théâtre des Athévains
- 1985 LE LEGS – Marivaux  
mise en scène : Claude Stratz  
Comédie de Genève
- INTRIGUE ET AMOUR – Schiller  
mise en scène : Martine Paschourd  
Théâtre de Poche
- 1984 LE SUICIDE – Nicolaï Erdman  
mise en scène : Jean-Pierre Vincent  
Théâtre National de l'Odéon
- MADemoiselle ELSE – Schnitzler et Anne Durand  
Théâtre de Poche
- AVANT-GARDE – MARIE-LOUISE FLEISSER  
mise en scène : Corinne Guedet  
Festival d'Avignon
- L'ECOLE DES FEMMES – Molière  
mise en scène : Hervé Loichemol  
Théâtre de Vidy

### **Anne CAILLERE**

Après des études de philosophie, Anne Caillère intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Dès sa sortie en 1995, elle croise les routes des metteurs en scène Bernard Sobel (*Napoléon ou les cent jours ; Les Sept Contre Thèbes*), Joël Jouanneau (*Lève-toi et marche*), Jean-Pierre Vincent (*Le Jeu de l'amour et du hasard ; Karl Marx-Théâtre inédit*), Jean-Louis Martinelli (*Voyage à l'intérieur de la tristesse ; L'Année des treize lunes*), Denis Marleau (*Nathan le sage*), Stuart Seide (*Le Quatuor d'Alexandrie ; Moonlight*), Marc Paquien (*La Dispute, Les Femmes savantes*).

Au cinéma, elle tourne avec Pascale Ferran (*L'Âge des possibles ; Lady Chatterley*).

En 2007, elle met en scène et joue *Clara 69* de Gildas Milin au Théâtre Nanterre-Amandiers.

### **Pierre-Henri PUENTE**

Il a suivi les cours du I<sup>er</sup> École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jacques Lassalle et Jean Dautremay. Au théâtre, Pierre-Henri Puente a joué sous la direction de Jacques Lassalle (*Léonce et Léna* de G. Büchner), de Stuart Seide (*Henry VI* de W. Shakespeare, *Le Quatuor d'Alexandrie* d'après Lawrence Durrell), de Benoît Bradel (*In a garden* et *Nom d'un chien* d'après G. Stein, *Blanche Neige, septet cruel* d'après les Frères Grimm, *Cage Circus* d'après J. Cage), de Christophe Lemaître (*Les Noces du Pape* d'E. Bond), de Cécile Garcia-Fogel (*Foi, amour, espérance* d'O. von Horváth), de Christophe Rauck (*Le Révizor* de N. Gogol), d'Alain Ollivier (*Le Cid* de P. Corneille et *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck), de Daniel Soulier (*Six pieds sur terre* de D. Soulier), de Vincent Dupond (*Le Verdict* de F. Kafka), de Philippe Macaigne (*La Fausse Suivante* de Marivaux), de Lukas Hemleb (*Le Club de l'estomac* de M. Twain), d'Alain Milianti (*Le Legs et l'Épreuve* de Marivaux), de Patrick Collet (*Monte Cristo* d'A. Dumas), de Jacques Kraemer (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), d'Isabelle Janier (*La Petite Catherine de Heilbronn* de H. von Kleist), de Claudia Morin (*La Double inconstance* de Marivaux), de Nicolas Lormeau (*Ruy Blas* de V. Hugo), de Sophie Loucachevsky (*Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare), de Oriza Hirata (*Sable et soldats* d'O. Hirata), de Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes* d'O. Hirata).

### **François DE BRAUER**

Formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dans la classe de Dominique Valadié et dans la Classe libre du Cours Florent.

Il a travaillé sous la direction de Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Volodia Serre, Sara Llorca, Julie Duclos, Maxime Kerzanet, Thomas Bouvet, Joséphine Serre...

### **Stanislas STANIC**

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique, il travaille avec Alain Françon, Bernard Sobel, Stuart Seide, Jacques Vincey, Nathalie Richard, Anne Alvaro, Michel Didym, Nicolas Liautard, Isabelle Ronayette, Fred Cacheux, Lyes Salem, Nora Granovsky, Myriam Marzouki, Victor Gauthier-Martin...

Il joue Shakespeare, Sophocle, Molière, Marivaux, Schiller, Pinter, Vinaver, Horvath, Ostrovski, Mayenburg, Crimp, Feydeau, Blanchot, Wesker, Olécha, Danis, Berg, Llamas, Mouawad, Vidic, Pireyre, Darley, Butterworth...

Au cinéma, il a travaillé avec Siegrid Alnoy, Qiaowei Ji, Ellen Perry, Philippe Garrel, Xavier Beauvois, Pascal Bonitzer...

*Balkans Banlieue*, sa première pièce, a obtenu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre (mai 2009). Il vient d'achever l'écriture de son second texte, *Le Prix et la valeur*.

Il travaille actuellement à l'écriture de son scénario, *Les Roses*, qui sera produit prochainement par Hippocampe productions.

### **Gaël KAMILINDI**

#### **THEATRE**

2012

*Une maison en Normandie* mise en scène : Joël Dragutin,  
Théâtre95, Cergy, Paris.

- 2012 ***Bougliakov, histoire de famille*** (Création), mise en scène : **Fanny Santer**, Théâtre de verre, Paris
- 2012 ***S'embrase*** de Luc Tartar, mise en espace : **Anne Contensou**, Île-de-France.
- 2011 – 2012 ***Ouasmok ?*** de Sylvain Levey, mise en scène : **Anne Contensou**. NTA Angers.
- 2011 ***Labo OFF*** de **Julien Brun**, création collective, Festival d'Avignon OFF.
- 2011 ***Harold & Maude*** de Colin Higgins par **Jean Liermier**, Théâtre de Carouge, Genève *Suisse*.
- 2011 ***Opus Magnum*** de et par **Olivier Py**, CNSAD, Paris.
- 2010 ***Le songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare. Spectacle masqué, **Mario Gonzalez**. CNSAD, Paris.
- 2010 Comédie Musicale :  ***Casting***. Mise en scène : **Yann-Joël Collin**. CNSAD, Paris.
- 2009 Danse : ***Retour à Bilbao***. Chorégraphe : **Caroline Marcadé**. CNSAD, Paris.
- 2007 – 2008 ***Lecollectif3 Labo DANTE*** « *L'Enfer* » de Dante Alighieri.; **Maya Bösh, Josef Szeiler, Pascal Rambert, Marco Berrettini**. Théâtre du Grütli, Genève *Suisse*.
- 2007 ***Mein Kampf (une farce)*** de George Tabori. Mise en scène : **Frédérique Polier**, Théâtre du Loup, Genève *Suisse*.
- 2006 ***La folie d'Heracles*** d'après Euripide, mis en scène par **Bernard Meister**, Comédie de Genève *Suisse*.

#### CINEMA / TELEVISION

- 2012 ***22 minutes*** Vasily Sérikov, long métrage, Russie.
- 2012 ***J'adore ma vie*** Stéphane Kurc. Téléfilm, France 2.
- 2012 ***Tiger Lily*** Benoît Cohen. Téléfilm, France 2.
- 2010 ***Un été brûlant*** Philippe Garrel. Long-métrage.
- 2008 ***Déchainées*** Raymond Vuillamoz, téléfilm, Télévision Suisse Romande.
- 1997-1999 ***Bus & Cie*** Eric Noguet, série tv, Télévision Suisse Romande.

#### DOUBLAGE / VOIX

- 2012 Cinéma : ***Joyful noise*** de Todd Graff. Réalisation : **Perrette Pradier**.
- 2012 Cinéma : ***LOL made in USA*** de Lisa Azuelos. Réalisation : **Isabel Brannens**.
- 2011 Cinéma : ***Et maintenant on va où?*** De Nadine Labaki. Réalisation : **Isabel Brannens**
- 2011 Radio France: ***Mille anonymes*** de Daniel Danis. Réalisation : **François Christophe**.

## LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES

La Compagnie des Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en est le directeur.

En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau (administrateur), de 2009 à 2012 par Caroline Jude (secrétaire générale), en 2011 par Clémence Droit (assistante de Frédéric Biessy) et en 2012 par Mathilde Louarn (chargée de production). La Compagnie des Petites Heures est une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ; Le Printemps des Comédiens à Montpellier et Le Théâtre de Carouge -Atelier de Genève ; le Théâtre Vidy à Lausanne.

- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour et de Sidney.

Mais c'est bien la création, la diffusion du spectacle vivant et l'accompagnement sur la durée dans leur parcours d'artistes (actuellement Victoria Thierrée Chaplin et Aurélia Thierrée, Marc Paquien, Dan Jemmett, Fabrice Murgia, Arpad Schilling, Anne-Cécile Vandalem, Jean Liermier et Jean Bellorini) qui restent au centre du projet de la Compagnie des Petites Heures.

Parmi ses projets et réalisations en spectacles vivants, on retiendra notamment les créations et compagnonnages suivants :

**En 2012/2013 :**

*La Locandiera* de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, *Les Enfants de Jehovah* écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, *Les Trois Richard d'après Richard III* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett / *Noéplanète* de et par Arpad Schilling / *Kiss and Cry* de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey / *Serpents à Sornettes* de Jean-Marie Piemme / Mise en scène de Philippe Sireuil, *Michel Dupont* d'Anne-Cécile Vandalem , *The Collective Works of Billy the Kid* d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, *Macbeth Horror Suite* de Carmelo Bene / Mise en scène de Georges Lavaudant, *Murmures des murs* de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), *Lilom* de F.Molnàr / Mise en scène de Jean Bellorini.

**En 2011/2012 :**

*Ubu enchaîné* d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, *Murmures des murs* de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), *La Compagnie des spectres* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman (reprise), *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), *Hand Stories* de et par Yeung Fai (reprise), *La Salle d'attente* d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa (reprise), *Quartier lointain* d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, *Savanna* de et par Amit Drori, *Le Tartuffe* de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, *Les Femmes savantes* de Molière / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), *Habitude* de et par Anne-Cécile Vandalem (reprise), *La Panne* de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf (reprise).

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Mai 2013

Mardi 7	20h
Mercredi 8	20h
Jeudi 9	20h
Vendredi 10	20h
Samedi 11	20hh
Dimanche 12	16h
Mardi 14	20h
Mercredi 15	20h
Jeudi 16	20h
Vendredi 17	20h
Samedi 18	20h
Dimanche 19	16h

**Relâche le lundi**