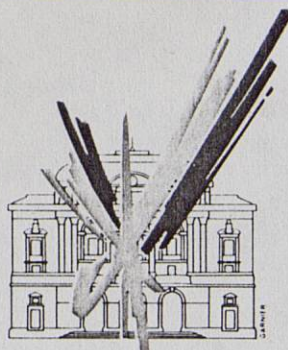


Lyon, le 10 mai 1989



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Madame, Monsieur,

Il a joué à Paris au théâtre de la Michodière du 15 janvier 1988 au 6 mai 1988 et au cours de sa première tournée commencée le 13 avril 1989, nous avons le plaisir de l'accueillir à Lyon sur la scène du théâtre des Célestins

* du mardi 30 mai au mercredi 7 juin 1989 *

André LAMY

accompagné de ses deux compères Bennie LUKE et Jean Paul QUERET

André LAMY n'est pas seulement un imitateur mais un fantaisiste surdoué - espèce rare, le fantaisiste se doit de savoir tout faire en scène - car, il est non seulement un artiste de music-hall, mais aussi un comédien, sachant amuser en tenant tous les emplois. Protégé moderne, André LAMY ne se prive pas de brocarder, de fustiger souvent de manière corrosive ses contemporains dont il incarne les mille visages, les milles voix, les mille caractères.

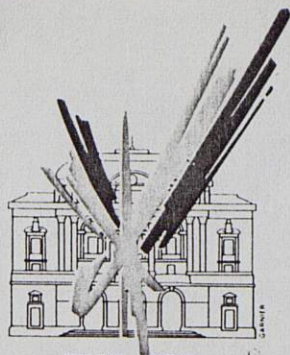
Jacques CREPINEAU
Directeur du théâtre de la Michodière

Je prends l'opportunité de l'envoi de ce dossier de presse pour ce spectacle qui clôt notre saison 88-89 pour vous remercier tous de votre fidélité au "théâtre des Célestins" et, je suis heureuse de vous donner rendez-vous pour notre conférence de presse qui vous informera de la saison 89-90

* le jeudi 15 juin à 11 H 00 sur le plateau du théâtre *

Bien cordialement,

S. RUBIO
Relations de Presse



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

du 30 mai 1989 au 7 juin 1989

André LAMY

et

ses deux compères Benny LUKE et Jean-Paul QUERET

Il est en caoutchouc, cet homme-là : la bouche, le visage, la voix. Mais du caoutchouc-mousse... de champagne ! Qu'il conserve longtemps cet enthousiasme d'enfant qui fait que tout l'amuse et qu'il nous amuse de tout ! sans retenue, sans complexes. Ajoutez-y une vraie modestie, mais est-ce une qualité ? Imaginez un imitateur qui ne soit pas modeste : comment ferait-il pour écouter les autres, et leur "piquer" instantanément ces tics, ces travers qui lui permettent ensuite de les restituer plus vrais que nature. André LAMY a ce don inné d'aimer les autres au point de réussir instantanément à être tous les autres, comme pourrait dire l'inénarrable HARLEM D'ANVERS. Et il les aime tellement, ses victimes, ses "souffre-douleurs" qu'il en fait, pour nous, des "souffres-bonheur".
Merci André !

Philippe GILDAS

André LAMY est un mime qui a de la voix. Non pas une voix mais dix, vingt, cent, la vôtre, la mienne qu'il est capable de chiper en un clin d'oreille. Un véritable Frégoli de la corde vocale qu'il habille ou déshabille à volonté de toutes les sonorités, borborygmes, chuintements, gloussements, couinements raclements, empruntés à ses modèles. LAMY s'en donne à coeur joie au fil d'une verve chansonnière qui n'épargne personne pour faire rire tout le monde. Mais en sachant toujours éviter la vulgarité franchouillarde, la charge vitriolée ou le règlement de compte à OK Michodière.

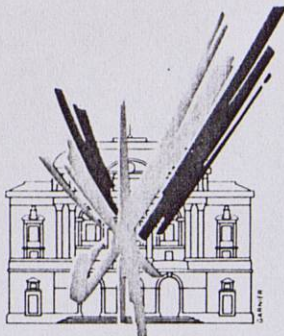
Jean MACABIES

Vingt quatre ans et une décennie de galères à Bruxelles, sa ville natale, allait quitter le plaisir de l'imitation juste avant sa rencontre avec de jeunes producteurs français en juillet dernier. En plein mois d'août à Paris, un spectacle dans une petite salle des halles (le tintamarre) modifiait brusquement son aventure. Il nous propose non une suite d'imitations et de pastiches mais un vrai spectacle qui, par ricochets, nous entraîne vers le burlesque.

Claude FLEOUTER

Ce petit bonhomme se révèle un dangereux terroriste à la soude caustique sur l'estrade. On rit de bon coeur. Et on est ravi de ce rire. Ce qui est rarissime chez le spectateur confronté à la caste privilégiée de ceux capables d'élever l'exercice de la copie conforme au rang des beaux-arts. Un doux tueur à gags qui recèle tout un juke-box au fond du gosier.

Patrice DELBOURG



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 30 mai au 7 juin 1989

"André LAMY"

avec

Bennie LUKE et Jean Paul QUERET

Auteurs : Michèle BERNIER - Jean François HALIN - Hervé FERON -
Bruno GACCIO -

Claviers : Alain COLARD

Mise en scène : Jean Claude ISLERT

Décors : Tristan SIMONINI

Son : Raymond URMAN

Lumières : Jean-Yves LOUAIL

André LAMY est habillé par Jacques FATH

Représentation : du mardi 30 mai au 7 juin 1989 à 20 h 30 et le dimanche
4 juin à 15 h 00

Temps du spectacle : 50 mn - 15 mn entracte - 50 mn -

Tarifs : de 50 F à 120 F

Renseignements : tous les jours de 11 h à 18 h sauf le dimanche

Tél. 78.42.17.67.

Locations ouvertes le 16 mai 1989



Distribution :

André LAMY

Comédiens :

- Jean-Paul QUERET : il a débuté à l'âge de 11 ans dans "La Guerre des Boutons" puis entre pour une durée de 6 ans à la Comédie Française. Des grands classiques au Napoléon de Serge Lama, il jouera sous la direction de Jean Le Poulain, Thierry Hands, Jean Louis Barrault, Jacques Charon et Pierre Dux.
- Bennie LUKE : californien, il a dansé au Lido, à l'alcazar, aux Folies Bergères, et a créé le rôle de Jacob dans "La Cage aux Folles" au théâtre comme au cinéma.

Ses auteurs : (des Français !)

- Michèle BERNIER : veut bien faire l'AUTEUSE mais refuse le ménage et la vaisselle.
- Jean François HALIN : aucun travail, mais beaucoup de talent
- Hervé FERON : pas d'utilisation prolongée sans avis médical,
- Bruno GACCIO : aucun talent, mais beaucoup de travail.

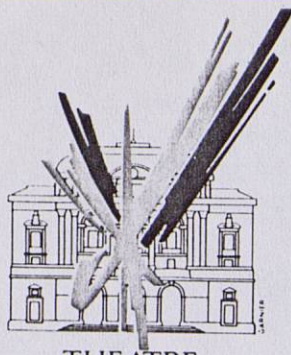
Claviers : Alain COLARD

Mise en scène : Jean Claude ISLERT

Décors : Tristan SIMONINI

Son : Raymond URMAN

Lumières : Jean- Yves LOUAIL



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

COMMUNIQUE

"Spécial André LAMY"

André LAMY et Philippe GILDAS présentent

"LAMY Public N°1"

*
* Dimanche 4 juin en direct du théâtre des Célestins *
* *
* *
* de 9 h 15 à 11 h 00 *
* *

ouverture des portes à 8 h 45

Entrées Gratuites

Philippe GILDAS : une des plus grandes signatures de la presse française, un des rares journalistes, surtout, capable de passer avec autant d'aisance du registre grave de l'actualité à l'humour le plus décapant. Clown blanc auprès de LAMY, faire-valoir tout en finesse, Philippe GILDAS est également un des animateurs les plus appréciés de la télévision et de la radio françaises.

Même savoir-faire, même art de mêler les genres pour André LAMY : imitateur, chansonnier, auteur, il est tout à la fois. Le quotidien est pour lui une source inépuisable de dérision : hommes politiques, stars du spectacle, vedettes médiatiques... Il les parodie à volonté, les restitue à merveille : même voix, mêmes gestes, mêmes manies. Ses imitations sonnent vrai, ses phases font mouche et ses textes visent juste.
