



DU 19 AU 29 JANVIER 2011

EDWARD ALBEE

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DOMINIQUE PITOISET

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Banque
Rhône-Alpes



04 72 77 40 00 / www.celestins-lyon.org



EDWARD ALBEE QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DOMINIQUE PITOISET
TRADUCTION DANIEL LOAYZA

Avec Nadia Fabrizio, Dominique Pitoiset, Deborah Marique,
Cyril Texier

Dramaturgie : Mariette Navarro - Lumière : Christophe Pitoiset
Costumes : Odile Béranger - Accessoires : Marc Valladon
Son : Michel Maurer - Coiffures et maquillage : Cécile Kretschmar

Sur le campus universitaire de la Nouvelle Carthage, un samedi soir. Les enseignants et leurs épouses sont invités comme chaque semaine chez le président de l'Université, le père de Martha, pour y faire la connaissance des nouveaux venus. Quand Martha et son mari George rentrent chez eux à deux heures du matin, ils sont saouls et épuisés, mais Martha annonce à George qu'ils ont des invités, un jeune enseignant et sa femme, nouveaux sur le campus.

Lorsque Nick et Honey arrivent, ils sont entraînés dans des jeux et des règlements de compte, dont ils ne se contentent pas d'être les arbitres, mais des joueurs à part entière, malgré eux, sans connaître les règles complexes et mouvantes fixées par George et Martha.

C'est le début d'une guerre des mots où tout est permis.

Au-delà d'une pièce mythique et de son adaptation mémorable au cinéma, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* marqua un jalon déterminant dans l'histoire de la dramaturgie.

Guerre des sexes, des générations, des clans, des savoirs, guerre de chacun envers lui-même : Dominique Pitoiset nous présente la pièce dans sa plus récente version remaniée par l'auteur, dans une nouvelle traduction et dans un décor nocturne urbain et actuel. Il met en avant cette menace du temps qui échappe, cette confrontation de ceux qui ont laissé passer leur chance face à ceux qui veulent la saisir. Entre cette menace qui les rassemble et tout le reste qui les sépare, Martha et George auront à choisir sous les yeux de leurs invités.

Né en 1928, Edward Albee est le précurseur de ce qui deviendra un phénomène aux États-Unis : le campus universitaire comme théâtre des questionnements identitaires. Ses pièces ont été mises en scène par les plus grands tels que Alan Schneider, metteur en scène attiré de Pinter et de Beckett aux États-Unis.

**DU 19 AU
29 JANVIER 2011**

GRANDE SALLE

HORAIRES : 20H - DIM 16H
RELÂCHE : LUN
DURÉE : 2H

Production TnBA - Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine
Avec la participation du JTN -
Jeune Théâtre National

Réservations

Au Théâtre, Place des Célestins, Lyon 2^e
(Du mar. au sam. de 12h15 à 18h45)

Par téléphone au 04 72 77 40 00

(Du mar. au sam. de 13h à 18h45)

Collectivités / scolaires 04 72 77 40 40

Billetterie en ligne

www.celestins-lyon.org

Prix des places

Plein tarif : de 15 à 33 €

Tarifs réduits* : de 10 à 30 €

-18 ans et carte 18/25 ans : de 7,50 à 16,50 €

Carte Célestins : de 12,50 à 29 €

*Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs
d'emploi, Rmistes, handicapés. Tout droit à une
réduction doit être validé par un justificatif.



Boucles magnétiques

20 boucles magnétiques individuelles
sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère
et des rencontres imprévues avec
les artistes, le bar vous accueille avant
et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous
sont proposés tout au long de la saison.
En partenariat avec la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook
et Twitter. NOUVEAU : application
iPhone gratuite sur l'App store.