

Du 8 au 16 février 2012

# UBU ENCHAINÉ

D'après Alfred Jarry

Mise en scène Dan Jemmet

Avec Eric Cantona, Valérie Crouzet et Giovanni Calò

Crée le 4 octobre 2011 au Phénix - Valenciennes  
Tournée jusqu'au 14 avril 2012



VILLE DE LYON

**CONTACT PRESSE**

*Magali Folléa*

*Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89*

*magali.follea@celestins-lyon.org*

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

**Célestins**

THÉÂTRE DE LYON

## **UBU ENCHAINE**

D'après *Ubu Enchaîné* d'Alfred JARRY

**Adaptation** Dan JEMMETT et Mériam KORICHI

**Mise en scène** Dan JEMMETT

**Collaboratrice artistique** Mériam KORICHI

**Décor** Dick BIRD

**Lumière** Arnaud JUNG

**Costumes** Sylvie MARTIN-HYSZKA assistée de Magali PERRIN-TOININ

**Musique** Frank FRENZY

**Assistanat accessoires** Kelly LIPPMANN

### **Avec**

Père Ubu **Eric CANTONA**

Mère Ubu **Valérie CROUZET**

Conteur **Giovanni CALÒ**

**Régie générale** Denis TISSERAUD / Thierry GANIVENQ

**Régie plateau** Patrick LAGANNE

**Régie lumières** Marlène CHEMOI

**Chargée de production** Caroline JUDE assistée de Pénélope BIESSY

### **Durée**

1h00

### **A partir de**

15 ans

### **Production**

Compagnie des Petites Heures

Le Comité des Fêtes

### **Coproduction**

Le Phénix – SN de Valenciennes avec le soutien du VAFC / Théâtre de Carouge -  
Atelier de Genève / Théâtre de Namur / Théâtre du Gymnase – Marseille / Théâtre  
Liberté – Toulon

### **Coréalisation**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

### **Remerciements**

Art Zoyd (Valenciennes), Compagnie ARCAL (Paris) / Camper / Pierre Cardin

## **UBU ENCHAÎNE**

**Ubu enchaîné**, pièce en 5 actes, a été publié en 1900 dans *La Revue blanche* mais représenté seulement en 1937.

Ubu refuse d'assumer un aspect de son personnage, disons sa volonté despotique. Il sera esclave mais rien ne changera dans sa nature essentielle ; c'est toujours lui qui finira par tuer tout le monde ! Il va trouver des personnes qu'il servira à sa manière, aura un procès, sera condamné, jeté en prison où il recevra la visite de Pissedoux, puis mené aux galères. Mais son attitude sera telle qu'elle fera de lui le roi des prisonniers. Envié par les Hommes libres qui viendront le combattre pour le destituer et prendre sa place, il finira sur une galère où, reconnu par Soliman comme son frère, il bénéficiera de certains égards et sera renvoyé n'importe où ailleurs.

Les éditions de *La Revue blanche* font paraître en 1900 un volume comportant deux pièces de Jarry dont l'une est inédite *Ubu enchaîné*, précédé d'*Ubu roi*. Comme l'indique sa dédicace « Aux plusieurs maîtres qui affermirent sa couronne quand il était roi... », *Ubu enchaîné* se veut une suite directe du drame qui a valu la notoriété à son auteur. Il est indiqué qu'elle fut terminée en septembre 1899, moins de trois ans après le grand tapage d'*Ubu roi*. Jarry entendait bien le présenter aux foules, sous un aspect et dans un rôle radicalement différents de sa prestation initiale. En 1900, *Ubu enchaîné* offrait périlleusement une aventure inverse du héros, « comme le retour du pendule en efface l'aller »... Si l'on se souvient qu'*Ubu roi* fut écrite par « un enfant », *Ubu enchaîné* s'affirme comme écrite par un adulte. Les outrances potachiques sont émoussées, tandis que le contexte idéologique du temps y fait son entrée, autour du grand mot de liberté. Peut-être faut-il comprendre les paroles d'Ubu au deuxième acte : « A présent nous avons plus d'expérience et remarquons que ce qui fait rire les petits enfants risque de faire peur aux grandes personnes ».

Le rapport entre les deux pièces a été défini par Jarry à propos de la pataphysique, « qui n'avait point servi dans *Ubu roi* ni dans sa contrepartie *Ubu enchaîné* ». Un système d'inversion des signes, que les commentateurs ont relevé, est toutefois au cœur de la pièce. L'effet de surprise dû au retournement du personnage commence dès le premier mot... qui n'est pas prononcé ! En se refusant de le gueuler, Ubu renonce à recouvrer un trône ou un palais d'où il commanderait sa rapine et ses exactions. Les aventures d'Ubu se continuent sans hiatus : le seigneur de Mondragon vient de rentrer en France avec une historiographie fort enrichie, il ne tiendrait qu'à lui de se faire nommer Maître des Finances, charge périlleuse mais lucrative et convoitée. Il va une nouvelle fois désappointer l'ambition sociale de la Mère Ubu. Il péroré sur les notions d'égalité, avant d'annoncer l'absurdité nécessaire « puisque c'est encore moi qui finirai par tuer tout le monde, je vais me mettre esclave, Mère Ubu ! ». (...)

D'après Barbara Pascal commente *Ubu roi*, *Ubu cocu*, *Ubu enchaîné*, *Ubu sur la butte* d'Alfred Jarry (Folio).

*Puisque nous sommes dans le pays où la  
liberté est égale à la fraternité, laquelle n'est  
comparable qu'à l'égalité de la légalité, et que je ne suis  
pas capable de faire comme tout le monde et que cela  
m'est égal d'être égal à tout le monde puisque c'est  
encore moi qui finirai par tuer tout le monde, je vais me  
mettre esclave, Mère Ubu !  
Ubu enchaîné, I, 1*

Dans le cycle des Ubu, Jarry se fait maître de langage, non pas pour revendiquer une place de docte, de savant, ou de spécialiste, mais parce qu'il s'en empare comme de son droit, c'est sa langue, elle passe par lui, et il l'arrête pour la recracher à partir du fond ograd découvert dans l'enfance et sauvegardé par lui, au contraire de beaucoup d'autres qui grandissent et qui l'enfouissent bien profond. Liberté de ton de Jarry, liberté radicale de sa parole qui fournit une incitation urgente et un précieux matériau pour créer sur la scène de théâtre, comme si on était au guignol ou au théâtre de marionnettes. Jarry dit bien de son cycle Ubu : « J'ai voulu faire un guignol ». Le castelet sur la scène exhibera l'ogre humain que Jarry a fait remonter à la surface, lâchera le monstre qui institue un monde ubuesque, c'est-à-dire un monde organisé de manière aberrante pour tous ceux qui veulent ignorer la trappe où stagnent l'ignoble et les appétits inférieurs effrénés, ou qui la croient bien scellée.

« Semblable à un œuf, une citrouille ou un fulgurant météore, je roule sur cette terre où je ferai ce qu'il me plaira », affirme Ubu. Là s'annonce un univers où les choses les plus familières seront détournées de leurs emplois habituels, endossant des fonctions symboliques nouvelles, des plus significatives mais des plus aberrantes, où le langage, puisant à toutes les sources jarryques, va se déchaîner, logomachique, polysémique, fulgurant, incohérent - car quelle cohérence y a-t-il à défendre si celle-ci se construit sur l'illusion qui masque l'absurde et la cruauté du monde ?

Ubu n'offre pas l'image commode de la bêtise ordinaire. Résolument monstrueux et grotesque, il s'épanouit dans l'outrance, dans la boursouffure physique et intellectuelle : c'est rond et énorme, l'étendard d'Ubu, c'est son ventre : « bouzine », « boudouille », « gidouille », « giborne », quelques mots inventés, jouissant d'une malignité d'enfant, pour le dire. Et un grand concours d'énergie et d'organisations scéniques composites, hybrides, adaptatives, pour le faire éprouver au public.

Et retentit le juron favori de Père Ubu : Cornegidouille ! Ce théâtre est à la fois cornu et ventru, rond et coupant, guignolesque et inquiétant, où les acteurs s'inspirent de, et se confrontent à, un idéal de marionnettes. Un théâtre qui fait en sorte de montrer que la proposition d'outrance, de désorganisation et d'équivalence des contraires est une opération logique poussée jusqu'au bout.

Jarry sait ce qu'il veut proposer avec *Ubu enchaîné*, la suite et le pendant d'*Ubu roi* : « Nous n'aurons point tout démoli si nous ne démolissons même les ruines ! Or je ne n'y vois d'autre moyen que d'en équilibrer de beaux édifices bien ordonnés. »

Ubu roi se passait en Pologne, c'est-à-dire, pour Jarry : « bien loin un quelque part interrogatif ». Si le premier Ubu se situe loin, Ubu enchaîné se rapproche. Le premier Ubu est centrifuge, expansif, extériorisé, c'est l'appétit offensif, à l'assaut, à la conquête du monde qui mène la danse. Le second est centripète, il propose une concentration de matière jusqu'à menacer d'explosion nucléaire.

Dan Jemmett et Mériam Korichi

## ALFRED JARRY

Né à Laval en 1873, Alfred Jarry meurt à Paris en 1907, à l'âge de 34 ans. Sa vie est à l'image de son œuvre : brève, mais intense et tumultueuse, tragique et comique à la fois, déconcertante souvent, fascinante toujours. Le nom d'Alfred Jarry est à jamais lié au personnage du Père Ubu. Stupide et méchant, avide et grossier, lâche et ridicule, le roi Ubu se livre à tous les excès. Il est devenu un symbole universel de l'absurdité d'un pouvoir exercé sans humanité...

Mais l'énorme notoriété du Père Ubu ne doit pas occulter les autres facettes de la bibliographie de son génial inventeur. A l'image du premier livre qu'il publia, *Les Minutes de sable mémorial*, assemblage composite de proses, de poèmes versifiés et de fragments dramatiques, où le grotesque et le sublime se mêlent, l'œuvre de Jarry se caractérise d'abord par sa singulière diversité : bigarrure de romans classiques et de fictions expérimentales, de critiques littéraires ou artistiques, de textes pour les formes de théâtre les plus inattendues, de chroniques, de traductions - et des almanachs, et une opérette, et un opéra bouffe.

A sa mort, le premier novembre 1907, Alfred Jarry est misérable, isolé, oublié. Qui parmi les rares compagnons qui l'accompagnèrent jusqu'au bout, qui dans le cercle étroit de ses lecteurs, aurait alors pu imaginer l'éblouissante postérité qui lui était promise ? Les surréalistes, André Breton en tête, le salueront dès les années 30 comme un grand maître de l'humour noir. Il avait jeté dans son roman posthume, *Gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien*, les bases d'une science fantaisiste et paradoxale. Cette philosophie non conformiste - inventée par le Père Ubu en personne ! – lui survivra à travers un très solennel Collège de Pataphysique institué en 1948 par un cercle d'artistes et d'intellectuels.

Un siècle a passé, et Jarry n'a pas fini de se rappeler à notre souvenir. Le Père Ubu n'est pas près de retirer son nez pointu des petites et grandes affaires de ce monde. Faustroll va continuer *ad libitum* sa navigation circulaire au milieu d'archipels sur lesquels le temps n'a pas prise. Alfred Jarry a pour toujours vingt-trois ans, scandaleux dandy outrageant le Tout-Paris des lettres, il a pour toujours trente-quatre ans, feu follet épuisé rendant son dernier souffle à l'Hôpital de la Charité, il est pour toujours l'enfant de cinq ans qui confie ses rêveries au fil paisible de la Mayenne passant sous le Vieux Pont de Laval.... Tandis que toujours résonnent, renvoyés des angles les moins prévisibles de notre littérature, des échos de sa voix unique.

in *La Société des amis d'Alfred Jarry*

## DAN JEMMETT

Avec Marc von Henning, Dan fut co-fondateur du groupe théâtral expérimental Primitive Science. Il a joué dans plusieurs productions de Primitive Science à Londres, y compris **Medea Material** (de H. Müller) au Soho Poly Theatre, **Antigone** (de B. Brecht) au Battersea Arts Centre, **Quartet** (de H. Müller) au Lilian Baylis Theatre, **Fatzer Material** (de B. Brecht / H. Müller) au Gate Theatre, **Hunger** (adaptation de nouvelles de F. Kafka) au Purcell Room, et **Imperfect Librarian** (adaptation de nouvelles de J. L. Borges) au Young Vic Theatre.

Dan dirigea sa première production, **Ubu** (d'A. Jarry), au Young Vic Theatre à Londres. La pièce s'est ensuite donnée en français à Paris en 1998 au Théâtre de la Cité Universitaire.

S'étant établi à Paris à cette date, Dan a dès lors dirigé plusieurs productions en français :

**Presque Hamlet** (d'après *Hamlet* de W. Shakespeare) au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre National de Chaillot à Paris, **Shake** (d'après *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare et lauréat du prix de la critique française « meilleure révélation théâtrale 2001/2002 ») au Théâtre de la Ville à Paris, **Dr. Faustus** (de C. Marlowe) avec les étudiants de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, **Dog Face** (d'après *The Changeling* de T. Middleton) au Théâtre de Vidy Lausanne et au Théâtre de la Ville à Paris, **L'Amour des trois oranges** (de C. Gozzi), un spectacle pour enfants qui s'est donné en tournée et au Théâtre de Sartrouville, **Femmes gare aux femmes** (de T. Middleton) au Théâtre de la Ville Paris et au Théâtre de Vidy-Lausanne, et **William Burroughs surpris en possession du Chant du Vieux Marin** (d'après J. Brown) au Théâtre de la Ville à Paris.

Dan est retourné à Londres diriger **Cinderella** au Lyric Theatre Hammersmith et **Thwaite** (de J. Simpson) pour l'Almeida Opera au Place Theatre.

Ses productions pour l'opéra comprennent **La Flûte Enchantée** (Mozart) dirigée avec Irina Brook pour le Reisopera en Hollande, **L'Occasione fa il ladro** (Rossini) en tournée en France avec la compagnie ARCAL, **The Gondoliers** (Gilbert and Sullivan) Deutsche-Oper-Am-Rhein, Düsseldorf, et **Un Segreto D'Importanza** (Rendine) au Teatro Comunale di Bologna et au Teatro dell'opera à Rome. En Italie, Dan a également créé **In Veronese's Larder** (une installation/performance inspirée par les tableaux de Véronèse) à Parme avec le Teatro Due et **The Little Match Girl** au Festival de Syracuse. **The Little Match Girl** est une collaboration avec l'ensemble anglais *The Tiger Lillies* et s'est donnée dans plusieurs villes d'Europe, y compris Copenhague, Paris, Madrid, Munich, Stockholm et Vienne.

Aux Etats-Unis, Dan a travaillé avec le Quantum Theatre de Pittsburgh, où il a repris **Dog Face** dans une aciérie abandonnée (the Heppenstall Plant) puis par la suite à Madrid dans le cadre du Festival d'Automne au Teatro D'Abadia.

En mai 2007, Dan est retourné à Pittsburgh pour une nouvelle collaboration avec le Quantum Theatre, autour du recueil de poèmes de M. Ondaatje, **The Collected Works of Billy the Kid**.

Au Théâtre de Colombes à Paris, Dan a collaboré avec l'écrivain anglais J. Berger sur une version scénique de son texte **The Museum of Desire**.

Il a également dirigé une production de **L'Ormindo** de Cavalli à La Maison de la Musique à Nanterre.

En novembre 2007, il a dirigé **Les Précieuses Ridicules** de Molière à la Comédie Française.

En janvier 2008, il a travaillé au Théâtre Abadia de Madrid sur **El Burlador de Sevilla y convidado de piedra** de T. de Molina.

En mars 2009 il a dirigé **La Grande Magie**, d'E. de Filippo à la Comédie Française.

En février 2010, il a monté **Beatrice et Benedict** de Berlioz à l'Opéra Comique à Paris.

En mai 2010, il a mis en scène **Le Donneur de bain** de Dorine Hollier avec Charles Berling et Barbara Schulz au Théâtre Marigny à Paris.

En novembre 2010, il a mis en scène **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare au Théâtre Vidy-Lausanne, en tournée jusqu'en juin 2011.

En avril 2011, il a mis en scène **Der Freischütz** de Weber à l'Opéra-comique.

**Mérimam KORICHI**, collaboratrice à la mise en scène

Après une agrégation et un doctorat de philosophie, Mérimam Korichi se consacre à la dramaturgie et à la collaboration à la mise en scène de théâtre et d'opéra. Elle débute à l'Opéra de Montpellier, en collaborant à la mise en scène et à la dramaturgie de *Zaïde* de Mozart en 2003. Elle s'est investie dans le travail de compagnie, devenant membre du Théâtre des Petits Pieds fondé par Joséphine de Meaux, avec Jean-Luc-Vincent, Robert Hatisi, Anne-Elodie-Sorlin, Jean-Christophe Meurisse (*Les chiens de Navarre*), donnant lieu notamment aux créations de : *Médée ou je ne t'aime plus mercredi* en 2003-2004 ; *L'Échange* (première version) de Paul Claudel en 2005 ; *L'Équilibre de la Croix* de Valère Novarina en 2007.

Depuis 2005, elle travaille régulièrement avec Dan Jemmett : *La Petite Fille aux allumettes* en 2005-2006 ; *Les Précieuses ridicules* de Molière en 2007-2008 ; *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo 2009-2010 ; *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz en 2010-2011; et dernièrement *La Comédie des erreurs* de Shakespeare dont elle signe la traduction nouvelle publiée chez L'Arche.

Elle a publié par ailleurs chez Gallimard (*Les Lettres sur le mal. La Correspondance entre Blyenbergh et Spinoza, Notions d'esthétique, Notions d'éthique et Andy Warhol*).

**Dick BIRD**, décorateur

Dick Bird travaille pour le théâtre, l'opéra et la danse. Parmi ses nombreuses collaborations : *Le Pêcheur de perles* au English National Opera, *Béatrice et Bénédicte* et *Das Freischütz* à l'Opéra-Comique, *La Grande Magie* à la Comédie-Française, *La Comédie des erreurs* au Théâtre Vidy, *L'Oiseau de feu* et *Aladin* pour le New National Theatre of Tokyo, *Un Segretto d'importanza* pour le Teatro Comunale di Bologna, *The Gambler* et *Il Trittico* pour l'Opéra Zuid à Maastricht, *Le Voleur de Séville* au Teatro Abadía Madrid. En Grande-Bretagne et en Irlande, il crée des décors pour *Snegurochka* au Wexford Festival Opera, *La Maison des morts* à l'Opera North, *Lear* de Jonathan Kent au The Crucible, *The Canterville Ghost* avec l'English National Ballet, *The Walls*, *Owen Meany* et *The Night season* au National Theatre, *Harvest* au Royal Court Theatre, *Swimming with sharks* au Vaudeville Theatre, *The Enchanted Pig*, *How much is your iron ?* et *Been so long* au Young Vic Theatre, *Othello* et *Comme il vous plaira* au Shakespeare's Globe.

**Arnaud JUNG**, éclairagiste

Il travaille régulièrement avec Dan Jemmett : *Shake, Dog Face, Femmes gare aux femmes, L'Occasion fa il ladro, The Little Match Girl, L'Ormino, La Grande Magie, La Comédie des erreurs, Béatrice et Bénédicte, La Nuit des rois*.

Il a aussi collaboré avec notamment : Irina Brook (*Résonances, L'île des esclaves, Juliette et Roméo, Tempête !, Pan*), Bruno Gantillon (*Carmen Amoya*), Hélène Vincent (*Monsieur Malaussène*), Virgil Tanase (*La Règle du jeu*), Jean-Claude Gallotta (*Femmes, femmes*), Alexandre Jodorowski (*Le Gorille*), Véronique Vella (*Cabaret érotique, Le Loup*), Loïc Corbery (*Sacré nom de dieu*), Paul Golub (*La Puce à l'oreille*), Lee Breuer (*Un Tramway nommé désir*).

**Sylvie MARTIN-HYSZKA**, costumière

Sylvie Martin-Hyszka commence à travailler en 1987 aux décors et aux costumes au Théâtre du Campagnol sous l'égide de Jean-Claude Penchenat. Pendant plusieurs années, elle travaille en tant que peintre-décoratrice et accessoiriste pour le théâtre mais aussi pour le cinéma, la publicité et l'opéra : Jean-Claude Penchenat, Daniel Bazilier, Patricia Giros, Gilles Gleizes, Jean-Claude Gallotta, Paul Golub, Irina Brook (*La Cenerentola*, *La Bonne Âme de Setchuan*, *L'Île des esclaves*, *La Traviata*, *Il Burbero di buon cuore*), Declan Donnellan (*Andromaque*), Paul Golub (*La Puce à l'oreille*).

Depuis 2000, elle collabore régulièrement avec Dan Jemmett au théâtre et à l'opéra : *Shake, Dog face*, *L'Amour des trois oranges*, *Femmes, gare aux femmes*, *The Little Match Girl*, *William Burroughs...*, *Les Précieuses ridicules*, *La Grande Magie*, *Béatrice et Bénédicte*, *La Comédie des erreurs*, *La Nuit des Rois*.

**Frank FRENZY**, compositeur

Natif de Manchester, il s'installe à Londres où il fonde le groupe de rock The Playthings avec lequel il connaîtra un très grand succès en tant que guitariste et chanteur. Il devient un DJ réputé à la fin des années 1990.

Frank Frenzy et Dan Jemmett se rencontrent en 1998 et initient une longue collaboration : en 1999 sur *Ubu roi*, en 2001 sur *Presque Hamlet* et en 2003 sur *Dogface*. En 2000, il écrit et compose avec Sadie Jemmett la musique de *Résonances* mis en scène par Irina Brook avec laquelle il retravaillera pour *La Ménagerie de Verre* en 2001, *Juliette et Roméo* en 2002, *Le Pont de San Luis Rey* en 2004.

Il a composé plusieurs musiques pour le théâtre et le cinéma : *Get Back in the Box* (1998), *Drowned Out* (Film, 2003), *McLibel* (Film, 2005), *Violence Ambience* (CD album, 2006), *Age of Stupid* (Film, 2008), *Telling Tales* (2009), *Once Upon A Wartime* (2011), *Magic Worlds* (2011).



**DANS LE CAS DE LA MENTION DE LA NOTICE BIOGRAPHIQUE D'ERIC CANTONA, CELLES DES DEUX AUTRES INTERPRETES DOIVENT ABSOLUMENT L'ACCOMPAGNER**

## **Eric CANTONA**

Son importante carrière de footballeur en France et en Angleterre (où il est surnommé "The King") déclencha l'enthousiasme pour ses qualités de joueur.

Mais Éric Cantona n'attend pas la fin de sa carrière sportive en 1997 pour débiter derrière une caméra. En 1995, il décroche aux côtés de son frère Joël un rôle remarqué dans *Le Bonheur est dans le pré* d'Étienne Chatiliez, aux côtés de Michel Serrault et d'Eddy Mitchell.

En 1998, il campe un ambassadeur français dans le film *Elizabeth* du réalisateur Shekhar Kapur puis enchaîne avec un rôle de boxeur dans la comédie *Mookie* d'Hervé Palud aux côtés de Jacques Villeret qu'il retrouve en 1999 dans le film de Jean Becker *Les Enfants du marais*. Il joue ensuite un joueur de pétanque dans *La Grande Vie !* en 2001 de Philippe Dajoux.

En 2003, il incarne le commissaire Séléna dans *L'Outremangeur* de Thierry Binisti. Il rencontre sur le tournage l'actrice Rachida Brakni, qui deviendra son épouse. La même année, il réalise le courtmétrage *Apporte-moi ton amour* avec Daniel Duval et Nadia Farès, d'après la nouvelle *Bring me your love* de Charles Bukowski. Le film est présenté au Festival international du film et de la télévision Cinéma Tous Écrans de Genève de 2003.

En 2005, il est présent à l'affiche dans *La Vie est à nous !* de Gérard Krawczyk.

En 2007, il est à l'affiche des films *Le Deuxième Souffle* d'Alain Corneau et *Lisa et le pilote d'avion* de Fando Pietri où il retrouve Rachida Brakni. Il fait ensuite un détour par la télévision dans le téléfilm *Papillon noir* réalisé par Christian Faure.

En 2009, il coproduit le film de Ken Loach *Looking for Eric*, présenté au Festival de Cannes 2009 en sélection officielle dans lequel il interprète son propre rôle aux côtés de Steve Evets. Ce film recueille l'assentiment de la critique et la performance d'acteur de Cantona est saluée par la presse. En 2010 il tourne *Ensemble, c'est trop* de Léa Fazer au coté de Nathalie Baye et Jocelyn Quivrin. La même année, au coté de Lorant Deutsch, il se produit au théâtre dans une pièce de

Nathalie Saugeon mise en scène de Rachida Brakni, *Face au paradis*.

Il a tourné trois films en 2011 : *Switch* de Frédéric Schoendoerffer, *Les Mouvements du bassin* de HPG et *De force* de Frank Henry.

Il est l'auteur d'un livre de photos *Elle, lui et les autres*, un regard sur la Fondation de l'Abbé Pierre.

## **Valérie CROUZET**

C'est d'abord avec Ryszard Cieslak du Théâtre-Laboratoire de Jerzy Grotowsky que Valérie Crouzet commence sa formation, puis elle suit les cours de l'École du passage avec Niels Atrestrup, Bruce Meyers, Anne Alvaro, et Pierre Pradinas.

Elle entre ensuite au Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, où elle participe à plusieurs spectacles : *Les Atrides*, *La Ville parjure*, *Le Tartuffe*, *Et Soudain Des Nuits d'éveil*.

Elle rencontre ensuite la compagnie Achille Tonic, avec laquelle elle joue dans *Cabaret Citrouille* sous chapiteau à Paris qui connaît un vif succès, et tout dernièrement *Les Caméléons d'Achille* dont elle est co-auteur. Elle travaille aussi avec Dan Jemmett (*Shake* et *La Comédie des erreurs*) ; Christophe Rauck (*Le Cercle de craie caucasien*) ; Alejandro Jodorowsky (*Opéra panique*) ; Irina Brook (*La Bonne Ame de Setchouan* de B. Brecht ; *L'île des esclaves* de Marivaux) ; Samuel Benchetrit (*Moins Deux* avec Jean-Louis Trintignant) ; Vincent Goetals (*La Laborieuse Entreprise* de H. Levin).

Au cinéma, elle tourne avec Michèle Rosier, François Ozon, Jean-Pierre Sinapi ou Alejandro Jodorowsky. Dernièrement, elle a joué dans *Coluche, l'histoire d'un mec* d'Antoine de Caunes et *King Guillaume* de Pierre-François Martin-Laval.

## **Giovanni CALO**

Il a mené ses études à la Section Spectacle du DAMS à l'Université de Bologne et est diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il a aussi étudié l'acrobatie et le clown avec Pierre Byland dont il a été assistant.

Depuis ses débuts dans les années 70, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont : Benno Besson (*Hamlet* de W. Shakespeare, *Moi* de Labiche, *Le Cercle de craie caucasien* de B. Brecht, *Le Roi Cerf* de C. Gozzi) ; Gigi Dall'Aglio (*Nozze d'E.* Canetti, *Murder* de W. Allen) ; Jerzy Stuhr (*Notte d'incanto* de S. Mrozek) ; Marco Sciaccaluga (*La Resistibile Ascesa di Arturo Ui* de B. Brecht) ; Luca de Fusco (*Georges Dandin* de Molière, *La Trilogia della villeggiatura* de C. Goldoni) ; Kuniaki Ida (*Kafka sulla spiaggia* de H. Murakami); Lluís Pasqual (*La Famiglia dell'antiquario* de C. Goldoni) ; Dan Jemmett (*Béatrice et Bénédicte* de H. Berlioz).

Il joue dans les productions des grands théâtres nationaux italiens comme le Teatro Stabile di Genova, le Teatro Due di Parma, le Teatro Stabile dell'Aquila, le Teatro Stabile del Veneto ; ainsi qu'en France pour le Théâtre National de Chaillot et l'Opéra Comique à Paris.

Il joue également avec de nombreuses troupes dont la Compagnia Pagliai-Gassman, Compagnia Lello Arena, Compagnia Parole & Cose à Rome, Compagnia Donati & Olesen, Teatro Arsenale à Milan.

Il enseigne dans plusieurs écoles de théâtre en Italie (Fare Teatro à Parma, Scuola di Teatro di Bologna, Scuolarsenale à Milano), et en France (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-sur-Marne).

Il participe à plusieurs productions de la télévision italienne réalisées par Ugo Gregoretti, Fosco Gasperi ou Gerri Scotti.

Au cinéma, il joue entre autres dans des films de Davide Ferrario et Michele Sordillo.

## **TOURNEE 2011 / 2012**

- Phénix – Valenciennes (59) : 4 rep. du 4 au 7 octobre 2011
- Parvis – Tarbes (65) : 1 rep. le 11 octobre 2011
- Théâtre Liberté – Toulon (83) : 3 rep. du 14 au 16 octobre 2011
- Avant Seine – Colombes (92) : 1 rep. le 18 octobre 2011
- Scène Nationale de Sénart – Combs-la-Ville (77) : 3 rep. du 20 au 22 octobre 2011
- Théâtre Archipel – Perpignan (66) : 2 rep. les 3 et 4 novembre 2011
- Théâtre – Namur (Belgique) : 7 rep. du 8 au 15 novembre 2011
- Gymnase – Marseille (13) : 7 rep. du 18 au 26 novembre 2011
- Théâtre de □Olivier – Istres (13) : 1 rep. le 29 novembre 2011
- Théâtre – Grasse (06) : 2 rep. les 2 et 3 décembre 2011
- Quartz – Brest (29) : 5 rep. du 6 au 10 décembre 2011
- Théâtre – Nice (06) : 4 rep. du 14 au 17 décembre 2011
- Théâtre de Carouge (Genève Suisse) : 18 rep. du 5 au 25 janvier 2012
- Scène nationale – Bourg-en-Bresse (01) : 2 rep. les 27 et 28 janvier 2012
- Théâtre Musical – Besançon (25) : 1 rep. le 31 janvier 2012
- Théâtre – Béziers (34) : 2 rep. les 3 et 4 février 2012
- Célestins – Lyon (69) : 8 rep. du 8 au 16 février 2012
- Théâtre Olympia – Arcachon (33) : 1 rep. le 21 février 2012
- Crochetan – Monthey (Suisse) : 1 rep. le 24 février 2012
- CO2 – Bulle : 1 rep. le 26 février 2012
- Château Rouge – Annemasse (74) : 2 rep. les 28 et 29 février 2012
- Théâtre – Corbeil-Essonnes (91) : 1 rep. le 3 mars 2012
- Théâtre – Caen (14) : 4 rep. du 6 au 9 mars 2012
- Théâtre Jean Vilar – St Quentin (02) : 1 rep. le 12 mars 2012
- Théâtre de □Athénée – Paris (75) : 23 rep. du 16 mars au 14 avril 2012

## LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES

La Compagnie des Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en assume la responsabilité artistique, administrative et technique. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau qui est aujourd'hui son proche collaborateur et par Caroline Jude en 2009 en tant qu'attachée de production. La Compagnie des Petites Heures est une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour souhait de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans les pays francophones dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre Vidy à Lausanne ; le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ;

- d'autre part de s'associer à des événements majeurs dans le reste du monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour et de Sidney.

Mais c'est bien la création, la diffusion du spectacle vivant et l'accompagnement sur la durée dans leur parcours d'artistes (actuellement Victoria Thierrée Chaplin, Marc Paquien et Dan Jemmett) qui restent au centre des projets de la Compagnie des Petites Heures. Parmi ses réalisations en spectacles vivants, on retiendra notamment les créations et compagnonnages suivants :

### **En 2010 /2011 :**

*Murmures des murs* de et par Victoria Thierrée-Chaplin, *Les Femmes savantes* de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, *Le Centaure et l'animal* de et par Bartabas, *Erwan et les oiseaux* de T. Vejaas / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *We Was Them*, chorégraphie de Hans van den Broeck, *Les Chaises* d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Le Conte d'hiver* de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, *Hiroshima mon amour* de M. Duras / Mise en scène de Christine Letailleur, *La Médaille* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, *La Panne* de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Habituat* de et par Anne-Cécile Vandalem.

### **En 2011/2012 :**

*Ubu enchaîné* d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, *Murmures des murs* de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), *Messiah Run !* chorégraphie de Hans van den Broeck, *La Compagnie des spectres* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman (reprise), *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), *Hand Stories* de et par Yeung Fai (reprise) *La Salle d'attente* d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa (reprise), *Quartier lointain* d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, *Savanna* de et par Amit Drori, *Le Tartuffe* de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, *Les Femmes savantes de Molière* / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), *Habituat* de et par Anne-Cécile Vandalem (reprise), *La Panne* de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf (reprise)

### **En 2012/2013 :**

*Les Trois Richard* d'après W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Noahplanet* de et par Arpad Schilling, *La Locandiera* de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, *Serpent à Sornettes* de J.-M. Piemme / Mise en scène de Philippe Sireuil, *Billy the Kid* d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett,

### **En remontant dans le temps...**

*L'Académie équestre de Versailles* de et par Bartabas, *L'Oratorio d'Aurélia* de et par Victoria Thierrée-Chaplin, *Le Cid* de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, *Bab et Sane* de R. Zanhd / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Des Gens* d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, *La Passion selon Jean* d'A. Tarantino / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Push up* de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, *La Ville* de M. Crimp / Mise en scène de Marc Paquien, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, *L'Araignée de l'Eternel* d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, *La Cruche cassée* de H. Kleist / Mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia, *Vie et destin* d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, *Le Neveu de Wittgenstein* d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, *Zouc par Zouc* d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, *La Dispute* de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, *Face à la Mère* de et par Jean-René Lemoine, *La Bonne Ame de Setchouan* de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, *Le Médecin malgré lui* de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, *La Pitié dangereuse* d'après S. Zweig / Mise en scène de Philippe Faure, *Hanjo* d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, *L'Ecole de l'Opéra de Pékin* / mise en scène Patrick Sommier, *Le Viol de Lucrece* de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, *Le Baladin du Monde occidental* de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, *Richard II* de W. Shakespeare / Mise en scène de Thierry de Peretti, *Oh les Beaux Jours* de S. Beckett / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Entre courir et voler*, spectacle de Jacques Gamblin, *Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès / Mise en scène de Jean-Christophe Saïs, *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Alain Ollivier, *Kaddish* d'après Imre Kertesz / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Femmes gare aux femmes* de T. Middle-ton / Mise en scène de Dan Jemmett, *Figure* de P. Charras / Mise en scène de Lukas Hemleb, *Guerre* de et par Lars Noren, *L'Automne de mon printemps ...* de et par Rezo Gabriadze, *Il n'y a plus de Firmament* de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, *La Fausse Suivante* de Marivaux / Mise en scène d'Yves Beaunesne, *Neverland* de et par Nasser Martin-Gousset, *La Princesse Maleine* de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Yves Beaunesne, *Les Amantes* d'après E. Jelinek / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Visites* de J. Fosse / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, *Hazam Hazam* et *Blackland* de et par Arpad Schilling, *Un Mois à la Campagne* de I. Tourgueniev / Mise en scène d'Yves Beaunesne.

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

### FEVRIER 2012

Mercredi 8	20h
Jeudi 9	20h
Vendredi 10	20h
Samedi 11	20h
Dimanche 12	16h
Mardi 14	20h
Mercredi 15	20h
Jeudi 16	20h

**Relâche le lundi**

### RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

**Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05** (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)  
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)