

Jean-Louis Trintignant
TROIS POÈTES LIBERTAIRES
PRÉVERT, VIAN, DESNOS

MISE EN SCÈNE GABOR RASSOV



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



TROIS POÈTES LIBERTAIRES : PRÉVERT, VIAN, DESNOS

MISE EN SCÈNE GABOR RASSOV

Jean-Louis Trintignant

accompagné par Daniel Mille (accordéon)
et Grégoire Korniluk (violoncelle)

Lumières : Orazio Trotta

Musique : Daniel Mille

Rencontre avec Jean-Louis Trintignant

Jeudi 14 octobre 2010 à 19h - Entrée libre
Célestins, Théâtre de Lyon - Grande salle
Renseignements - réservations : 04 72 77 40 00

Festival Lumière 2010 Invitation à Jean-Louis Trintignant

À l'occasion de la projection de son film
Une Journée bien remplie (1972)
Mercredi 6 octobre 2010 à 14h30 à l'Institut Lumière
www.lumiere2010.org


Production : Les Visiteurs du Soir

GRANDE SALLE

DU 2 AU 17 OCTOBRE 2010
HORAIRES : 20H - DIM 16H
RELÂCHES : LUN - JEU 14 OCT
DURÉE : 1H10



 **Spectacle conseillé aux malvoyants**

 **Boucles magnétiques**
Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi
Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point Librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Jean-Louis Trintignant, le comédien, et Daniel Mille, l'accordéoniste, ont déjà sillonné les routes et partagé la scène avec Aragon au rythme de *La Valse des adieux* et avec Apollinaire, pour la reprise des *Poèmes à Lou*. De cette complicité, Daniel Mille retient la sensation de jouer avec un musicien à la maîtrise exceptionnelle du silence, de la respiration, et du tempo.

Les deux amis se retrouvent aujourd'hui avec Grégoire Korniluk au violoncelle autour de trois grands poètes du 20^e siècle, Jacques Prévert, Boris Vian et Robert Desnos. Habité d'une même fantaisie verbale, chacun des poètes a participé au mouvement surréaliste. Prévert, l'homme à la casquette, le poète bon enfant dont les paroles et histoires résonnent encore dans les salles de classe. Boris Vian, l'écrivain, le trompettiste, l'icône des clubs de jazz enfumés de Saint-Germain-des-Prés. Robert Desnos, le sensible, le sombre lyrique au destin tragique de déporté.

Un moment de théâtre précieux et rare.

Jacques Prévert, *Dans ma maison*

Boris Vian, *Qu'y a-t-il*

Jacques Prévert, *Le Chat et l'oiseau*

Jacques Prévert, *Familiale*

Boris Vian, *Un poète*

Boris Vian, *Chatterie*

Robert Desnos, *L'Éléphant qui n'a qu'une patte*

Jacques Prévert, *Complainte du cheval*

Jacques Prévert, *Pater Noster*

Boris Vian, *Ils cassent le monde*

Boris Vian, *Deligny*

Robert Desnos, *Déshabille-toi*

Jacques Prévert, *Laissez les oiseaux*

Boris Vian, *Les Fourmis*

Robert Desnos, *Les Quatre sans cou*

Boris Vian, *Les Mains pleines*

Boris Vian, *Je veux une vie*

Robert Desnos, *La Rue Saint-Martin*

Jacques Prévert, *La Cène*

Boris Vian, *Je voudrais pas crever*

Jacques Prévert, *Adrienne*

Boris Vian, *L'île déserte*

Boris Vian, *Bonjour chien*

Robert Desnos, *Aujourd'hui*

Jacques Prévert, *Aujourd'hui je me suis promené*

Boris Vian, *Le Déserteur*

Robert Desnos, *Le Dernier poème*

Boris Vian, *Je mourrai d'un cancer (de la colonne vertébrale)*

Boris Vian, *Pourquoi que je vis*

Robert Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Neveu du coureur automobile Maurice Trintignant, qui lui a transmis sa passion, le jeune Jean-Louis Trintignant suit des études de droit à la faculté d'Aix-en-Provence, lorsqu'il décide de changer de voie à dix-neuf ans après avoir assisté à la représentation théâtrale de *l'Avare*, mis en scène par Charles Dullin, dont il va suivre les cours à Paris. Il débute sur les planches en 1951 avec la pièce *À chacun selon sa faim* et fait un bref passage par l'IDHEC en 1953, avec pour ambition de devenir réalisateur - un désir qui ne se concrétisera que vingt ans plus tard. Il apparaît pour la première fois au cinéma dans *Si tous les gars du monde* en 1955, mais c'est son rôle dans *Et Dieu créa la femme* de Vadim avec Brigitte Bardot qui le fait connaître du public. Très marqué par ses deux ans de service militaire en Algérie, il tourne ensuite dans deux films politiquement engagés : *Le Combat dans l'île* de Cavalier et *Z* de Costa-Gavras (sa composition de juge lui vaut le Prix d'interprétation à Cannes en 1969). En 1966, *Un homme et une femme* de Claude Lelouch lui offre sa notoriété. Il enchaîne les rôles dans *Ma nuit chez Maud* de Rohmer, *Le Mouton enragé* de Michel Deville, *Vivement dimanche !* de Truffaut, *Bon Plaisir* de Girod. Éloigné des plateaux de cinéma depuis la fin des années 80, Jean-Louis Trintignant se fait plus rare sur les écrans (*Trois couleurs - Rouge* de Kieslowski ou *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Chéreau) mais n'abandonne pas le théâtre et lit sur scène des textes d'Aragon, les poèmes d'Apollinaire, *Le Journal* de Jules Renard et aujourd'hui les textes de Vian, Prévert et Desnos.

Rencontre avec Jean-Louis Trintignant

Jeudi 14 octobre 2010 à 19h - Entrée libre
Célestins, Théâtre de Lyon - Grande salle
Renseignements - réservations : 04 72 77 40 00

Festival Lumière 2010

Invitation à Jean-Louis Trintignant

À l'occasion de la projection de son film
Une Journée bien remplie (1972)

Mercredi 6 octobre 2010 à 14h30 à l'Institut Lumière - www.lumiere2010.org

DANIEL MILLE

Daniel Mille est un accordéoniste de jazz, compositeur et interprète, né en 1958 à Grenoble. C'est à la suite d'une rencontre avec Richard Galliano lors d'un concert de Claude Nougaro qu'il se mettra à la recherche des possibilités de son piano à bretelles. Jouant dans le métro parisien à partir de 1985, il retrouvera Richard Galliano qui lui propose de l'accompagner sur un spectacle de Barbara. « J'étais derrière le rideau, mais la sensation de la scène, la tension du public et la présence de Barbara m'ont pénétré jusqu'aux os... C'est là, immédiatement que j'ai su que je ferai plus machine arrière. Plus d'aller-retours. ».

La musique que Daniel Mille préfère, c'est le silence. Sur sa partition comme dans la vie il fuit le bavardage. Et cela s'entend. Peu de notes, mais essentielles. Rien qui insiste, seul un parfum persiste. Il donne la parole à la portée, comme s'il composait une chanson qui ne dit mot. C'est ainsi que depuis treize ans, depuis un premier album *Sur les quais*, jusqu'à *L'attente*, sorti en novembre 2009, Daniel Mille trace les contours d'un univers singulier et subtil.

Daniel Mille est un complice de longue date de Jean-Louis Trintignant. L'accordéoniste et le comédien ont partagé la scène avec Aragon au rythme de *La Valse des adieux* et avec Apollinaire, pour la reprise des *Poèmes à Lou*. Après quelques années de projets solitaires, les deux amis se retrouvent autour de la musicalité des mots de Prévert, Vian et Desnos.

GRÉGOIRE KORNIUK

Né en 1981 à Douai, Grégoire Korniluk commence ses études musicales à l'âge de cinq ans au piano et prend ses premières leçons de violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire National de Région de Douai. Poursuivant ses études musicales, il rentre à l'ENM d'Aulnay sous bois dans la classe de Jean-Marie Gamard, puis en 1^{er} nommé, au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller dont il ressort quatre ans plus tard avec un 1^{er} prix à l'unanimité. Grégoire Korniluk s'est produit en soliste dans de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il multiplie les expériences en travaillant régulièrement à l'Opéra de Paris et en tant que violoncelle solo à l'orchestre de Bordeaux. En 2003 il est remarqué par le chef d'orchestre Christoph Von Dohnanyi qui l'invite à occuper le poste de violoncelle solo à l'orchestre de la NDR de Hambourg.

Grégoire Korniluk est régulièrement demandé en soliste pour divers enregistrements, aussi bien avec le groupe Apocalyptica que pour de nombreuses musiques de film. Il travaille également pour le théâtre aux côtés d'Anouk Grinberg, Joëlle Léandre et Jean-Louis Trintignant.

GRANDE SALLE



DU 4 AU 14 NOVEMBRE 2010 *création*

LE PRIX MARTIN

DE EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCÈNE BRUNO BOËGLIN

HORAIRES : 20H - DIM 16H - SAM 6 15H ET 20H

RELÂCHE : LUN



DU 17 AU 20 NOVEMBRE 2010

Festival Sibérie Inconnue

LES RÉCITS DE CHOUKCHINE

DE VASSILI CHOUKCHINE

MISE EN SCÈNE ALVIS HERMANIS

Spectacle en russe surtitré en français

HORAIRES : 20H

CÉLESTINE



DU 6 AU 22 OCTOBRE 2010 *création*

LA NUIT LES BRUTES

TEXTE FABRICE MELQUIOT

CONCEPTION, MUSIQUE, SCÉNOGRAPHIE

MISE EN SCÈNE ROLAND AUZET

HORAIRES : 20H30 - DIM 16H30

RELÂCHES : LUN - DIM 10 OCT

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant
à notre newsletter et sur Facebook et Twitter

