

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
LYON



DIRECTION CHARLES GANTILLON



Rouge

très bien

THEATRE DES CELESTINS

DIRECTEUR : CHARLES GANTILLON

— SAISON 1945-46 —

Les Galas ROBERT ANCELIN

TOURNÉES DE LA "PORTE SAINT-MARTIN"

présentent

LES MAL AIMÉS

PIÈCE EN 3 ACTES DE
François MAURIAC



Mise en scène : M. Jean-Louis BARRAULT

Décors exécutés au Théâtre des Celestins
d'après ceux de RENÉ MOULAERT



*Céramiques
Luminaire
Cadeaux*

CAMBET

CERAMISTE - VERRIER

33, RUE DE LA CHARITE - LYON

Distribution

M. de VILERADE MM.

AIMÉ CLARIOND

Sociétaire de la Comédie Française

ALAIN

JEAN CHADUC

du Théâtre National de l'Odéon

ELISABETH. .. .

M^{MES} **JEANNE REINHART**

MARIANNE.. ..

DENISE BOSC

de la Comédie Française

ROSE

LILIAN LOWE



R. ROGER et C^{ie}

Décorateur

28, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

LES MAL AIMÉS devaient entrer en répétition à la fin de septembre 1939. Cette pièce a donc été rêvée et écrite dans un autre monde que celui où nous nous retrouvons. Mes personnages vivent-ils encore ? Vont-ils sortir vivants de ces cinq années ténébreuses ? C'est le public qui me l'apprendra.

Selon le principe racinien, j'ai voulu que, durant ces trois actes, l'action ne fût soutenue que par la passion de mes personnages. Tout ce qui, dans *Asmodée*, composait à peu de frais l'atmosphère, je l'ai délibérément écarté, et aussi tout ce qui aurait permis aux spectateurs de reprendre haleine, de se détendre. Là encore, eux seuls ont le droit de juger si j'ai abusé du pouvoir de les faire souffrir en torturant les créatures que j'ai conçues.

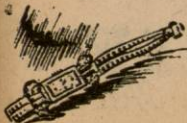
Peut-être va-t-on se plaindre de ce qu'il y a un « monstre » dans ma pièce : M. de Virelade est un père saturnien, de la même race que ma *Génitrix* et qui, comme elle, dévore son enfant. Mais j'espère qu'à la scène, il excitera plus de pitié que d'horreur.

Mes quatre misérables héros sont, à la lettre, dévorés d'amour. Il n'existe pas de pièces moins chrétienne, en apparence que ces *Mal-Aimés*. Je gage pourtant que seul un chrétien pouvait l'écrire.

Je voudrais, pour finir, avouer une intention que j'ai eue, afin que la critique m'éclaire sur le résultat de ma recherche : une grande difficulté, au théâtre, c'est que le public doit entendre une conversation ordinaire. Mais j'ai eu l'ambition de ne pas décevoir ceux qui liront ma pièce et qui me font l'honneur de me considérer comme un écrivain. Ai-je réussi à user d'un langage parlé qui garde à la lecture — et même au théâtre, pour une oreille avertie — ce qu'un artiste recherche d'abord et que ce seul mot suffit à exprimer : le style ? Il me semble qu'au théâtre, le langage des passions est un secret qui, au cours du dernier siècle et des premières années du nôtre, s'est perdu.

Mon ami Edouard Bourdet, à qui je dois d'être devenu un auteur dramatique, après avoir monté *Asmodée*, avait recueilli *Les Mal-Aimés* à la Comédie-Française. Les dernières paroles qu'il m'ait adressées, presque à la veille de sa mort, ce fut la promesse d'assister à une répétition. Il manquera toujours à ces trois actes d'avoir été jugés une dernière fois par ce maître du théâtre, avant de l'être par le public.

François MAURIAC



A. AUGIS

Joaillier-Orfèvre
Horlogerie de précision

32, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

BERNILLON

LE CHEMISIER DE LYON

37, Rue Paul-Chénard
15, Rue Marietton
52, Grande Rue de la Guillotière

LITERIE CHARNAUD

Spécialité de berceaux

4, PLACE DES JACOBINS - LYON

Fernande

ses
créations

gânes .. soutiens.gorge .. maillots de bains

2, R. POULAILLERIE, LYON TEL. FRANKLIN 36-51



ANNIE

Modes

45, RUE DE LA RÉPUBLIQUE · LYON

BoB

CHEMISIER

LYON

AVENUE DE SAXE, 9

TÉLÉPH. : LALANDE 49-44

Parfumerie René

R. CHAMBOURNIER

*Tout ce qui concerne
la toilette*

61, AVENUE DE SAXE LYON

Scandale



« La ligne Scandale est le plus sûr chemin de la Beauté »

7, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON
GAINES·CEINTURES·SOUTIEN·GORGE