



DU 7 AU 26 NOVEMBRE 2006

LA FEMME D'AVANT

DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG / MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY
CRÉATION EN FRANCE

Mercredi 8 novembre - 18h15 - Salle Célestine

Rencontre autour de l'oeuvre de Roland Schimmelpfennig
et de la place des auteurs contemporains de Théâtre en Allemagne.
En présence de Roland Schimmelpfennig, Claudia Stavisky, Bernard Chartreux



DU 29 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2006

ANDROMAQUE

DE RACINE / MISE EN SCÈNE PHILIPPE ADRIEN



DU 17 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

ÉVÈNEMENT : LA CLASSE MORTE ET L'OEUVRE DE KANTOR

EXPOSITION - SALLE CÉLESTINE

Dans le cadre d'un projet de coopération culturelle entre la Région Malopolska (Pologne) et la Région Rhône-Alpes, Les Célestins, Théâtre de Lyon participent à un itinéraire autour de Kantor, artiste polonais, auteur, plasticien et metteur en scène.

Découvrez *La Classe morte*, oeuvre majeure du théâtre de Kantor, à travers l'exposition proposée et une projection des répétitions avec Tadeusz Kantor.

Banque
Rhône-Alpes 
Une autre vision de la banque

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS : 04 72 77 40 00 • WWW.CELESTINS-LYON.ORG

PLACE DES CÉLESTINS LYON 2^e



VILLE DE LYON

CORREDA - illustration : Sebastian Birchler

ABERRATIONS DU DOCUMENTALISTE



MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, ÉCRITURE
EZÉCHIEL GARCIA-ROMEU ET FRANÇOIS TOMSU

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

ABERRATIONS DU DOCUMENTALISTE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, ÉCRITURE EZÉCHIEL GARCIA-ROMEU ET FRANÇOIS TOMSU



Avec Jacques Fornier
Manipulation - Ezéchiél Garcia-Romeu
et François Tomsu

Durée : 1h

Du 18 au 29 octobre 2006

mar, jeu, ven à 19h et 20h30
mer, sam à 16h, 18h et 20h30
dim à 15h et 17h

**Rencontre avec le public
à l'issue de la représentation de 20h30**
le vendredi 20 octobre

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres impromptues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Coproduction : Théâtre de la Massue - Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort - Nouveau Théâtre de Besançon, Centre Dramatique National - Théâtre de Nice, Centre Dramatique National - L'Arche de Béthoncourt, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse - Théâtre de Lons-le-Saurier, Scène du Jura - Le Chanel, Scène Nationale de Calais. Avec la participation des Affaires Culturelles de Franche-Comté.



© Lin Despièrre

“A pas feutrés, le public est conduit au cœur d'une spirale où se dresse le décor, planté dans le silence et la quiétude. Un jeu d'ombres et de transparences révèle progressivement les rayonnages d'une bibliothèque : celle où s'enferme un documentaliste qui, à force d'accumulation de savoirs divers et variés, est convaincu de pouvoir résoudre l'énigme de l'univers. Cette bibliothèque comprend diverses pièces secrètes, inaccessibles, à peine visibles. Chaque recoin est un monde qui se dévoile. Les couloirs sinueux, les cursives poussiéreuses et dorées nous invitent à un voyage dans le territoire imaginaire de ce personnage. Ses lectures sont aberrantes, illogiques, un amalgame de textes scientifiques et poétiques, dramatiques et politiques. Progressivement émerge un phénomène étrange : ces histoires chaotiques, par le biais d'un pouvoir mystérieux, se matérialisent en un rêve fantastique d'une création du monde aux multiples ratés.

Les spectateurs, en nombre limité, sont réunis telle une assemblée d'initiés, dont le privilège serait de partager un grand secret. La proximité avec l'acteur et la vie des objets conduisent à une projection dans l'infirme. Souffles, frémissements, gestes minuscules construisent un nouveau monde onirique, peuplé de fantasmagories. Les marionnettes en sont les différentes créatures ; en faisant voir, comme en astronomie, les choses où elles ne sont pas, elles apparaissent et disparaissent au gré des délires de ce fabuleux documentaliste qui, au centre de la représentation, manipule les objets de la vie et de la mort, de l'amour, de la distance des astres, de la forme de l'univers...”

Ezéchiél Garcia-Romeu et François Tomsu

Ezéchiél GARCIA-ROMEU - Mise en scène et scénographie

Ezéchiél Garcia-Romeu est né à Buenos Aires. Après avoir terminé ses études de guitare classique au Conservatoire de Nice, il décide de réaliser des spectacles de marionnettes pour un public adulte. Le succès lui fait parcourir divers festivals de marionnettes européens jusqu'en 1988. Soucieux de perfectionner ses capacités dans la mise en scène et la dramaturgie, il se forme à la mise en scène avec Jean-Pierre Vincent et le dramaturge Marc-Vincent Howlett. Ezéchiél Garcia-Romeu met alors en scène deux opéras : *Les tréteaux de Maître Pierre* ainsi que *Didon et Enée* de Henry Purcell. Il élabore des décors pour le cinéma, la télévision mais aussi différentes scénographies. Il revient à la mise en scène avec un spectacle de marionnettes tous publics, les décors de l'Opéra de Marcel Landowski *La Sorcière du Placard aux Balais*, le succès des représentations au Musée Calvet durant le festival d'Avignon 95 avec *La Méridienne* et la création en 1998 en collaboration avec François Tomsu d'*Aberrations du documentaliste* qui sera joué plus de 500 fois en France, en Allemagne, au Québec, Londres, Bruxelles, Barcelone... En janvier 2003, il crée *Micromégas* dans le cadre de Lille Capitale Culturelle. En 2004-2005, il prépare un laboratoire d'exploration des nouvelles technologies avec le soutien l'Université Laval à Québec et de la compagnie de Robert Lepage. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, Ezéchiél Garcia-Romeu a présenté ses dernières créations dans de nombreux centres dramatiques et scènes nationales en France et à l'étranger. Il crée *Ubu Roi* à l'auditorium du Musée d'Orsay en mai 2005.

François TOMSU - Scénographie et costumes

Né en 1959, François TOMSU suit des études de peinture à l'école des Beaux Arts de Besançon. Très vite, il préfère à la toile de l'artiste le cadre de la scène comme terrain d'aventures, et c'est dans cet espace à trois dimensions que formes et couleurs donnent naissance à ses premiers costumes. Les rencontres déterminantes avec des metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels Jean-Luc Lagarce, Jacques Fornier, Denis Llorca ou Andy Degroat, confirmeront chez lui ce désir de créer pour la scène. Depuis une vingtaine d'années, il a collaboré à plus de cent cinquante créations pour le théâtre, la danse, l'opéra, la marionnette...

Jacques FORNIER - Comédien

Comédien et metteur en scène à Paris, il s'installe en 1956 à la Montagne de Beaune (Bourgogne) et met en scène notamment les textes suivants : *La Mort Joyeuse* d'Evreinov, *L'Ours* de Tchekhov, *Fau la mère de Madame* de Georges Feydeau, *Soledad* de Colette Audry, *Huis Clos* de Sartre. En 1957, il met en scène avec sa compagnie *Légataire Universel* de Regnard, puis en 1958 *Les Deux Ogres* de Guillaume Kergoulay. Sa compagnie devient en 1960 avec le Théâtre de Bourgogne, Troupe Permanente, appelée à devenir le C.D.N. de Bourgogne. De 1958 à 1970, il mettra en scène Molière, Beaumarchais, Musset, J.-M. Synge, Shakespeare, René de Obaldia, Robert Pinget, Guy Foissy, Emile Mazaud et Georges Feydeau. Sous sa direction, de jeunes metteurs en scène (Jorge Lavelli, Jean-Pierre Vincent, ...) créeront leurs premiers spectacles. En 1971, Jacques Fornier quitte la Bourgogne et fait escale à Strasbourg pendant un an pour assurer la direction du Théâtre National de Strasbourg.