

SAMEDI 28 MAI 1938
— A 16 HEURES 30 —
THEATRE DES CELESTINS

HELENE CARLUT
LILY CONTAMIN
ET LEUR ECOLE

R Y T H M E
P L A S T I Q U E
D A N S E

PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

I. Pantins.

sur " Morceau en forme de poire " . ERIK SATIE
Françoise MICHAUD.

II. Les Biches.

F. POULENC
Les Petites Filles : Jacqueline RIGAUD, Annie MENEROUD, Odette CALEF, Jehanne SEVE, Chantal DEPAGNEUX, Maddy COURBON, Denise GACHON, Madeleine MULSANT.
Les Biches : Suzanne REYNIER, Françoise MICHAUD.

III. Divertissement dans le style Louis XV

Germaine TAILLEFERRE
Dany CHANGEAT.

IV. Les Animaux malades de la peste.

d'après la fable de La Fontaine.

Musique de

LULLI

a) L'écolière Jacqueline VERDON

b) Entrée des Animaux :

La Souris Claude LAROSE
L'Ours brun Pierre GERIN
Le Chien de chasse..... Claude BODENHEIMER
Le Lapin Geneviève RAYMOND
L'Ours blanc Eliane MOULIN
La Chouette Germaine GERIN
Le Chat blanc..... Jacqueline RIGAUD
Le Coq Brigitte RAYMOND
Le Bœuf Violette CARLUT
Le Chat noir..... Arlette BEYSSAC
L'Éléphant Eliane BODENHEIMER
Le Tigre Monique LESNE
L'Âne Françoise MICHAUD
Le Loup et le Renard..... Annie MENEROUD
Suzanne REYNIER
Colette JAMBON
Dany CHANGEAT

c) Procès et jugement (percussions).

d) Final et sacrifice de l'âne.

— ENTR'ACTE —

DEUXIEME PARTIE

I. Commères.

sur " Caprice pour piano " F. POULENC
Alice JAMBON, Hélène CARLUT, Lily CONTAMIN.

II. Sinfonia

J.-Ch. BACH
Hélène CARLUT.

III. Les Farces de l'Escolier.

sur " Galop " de HOLETSCHEK
Alice JAMBON.

IV. Petite danse de batterie.

sur " Einzug und Reigen der Mädchen " CARL ORFF
Hélène CARLUT, Paulette BACHELU, Lily CONTAMIN.

V. Rhapsody in Blue.

GERSHWIN

Masques, costumes, décors, de Pierre COMBET-DESCOMBES.
Hélène CARLUT.

Alice JAMBON, Colette JAMBON, Lily CONTAMIN,
Marie NOVAKARA, Paulette BACHELU.

En donnant, en 1922, cette " Rhapsody in Blue ", Gershwin a voulu montrer, nous semble-t-il, par les rythmes syncopés et les sonorités stridentes d'instruments nouveaux de la musique nègre savamment transformée, l'influence du jazz sur la musique moderne. — Au début, le piano oppose ses motifs romantiques à l'accompagnement syncopé des autres instruments, puis il les abandonne à l'orchestre et se déhanche à son tour. Et c'est dans le final que se trouve réalisée la synthèse des deux tendances.

REGIE ET COSTUMES

HELENE CARLUT LILY CONTAMIN

APPAREILS FONKUNEN