

Du 7 au 20 juin 2008

Confidences trop intimes

DE JÉRÔME TONNERRE
MISE EN SCÈNE PATRICE LECONTE

DOSSIER DE PRESSE



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 7 au 20 juin 2008

CONFIDENCES TROP INTIMES

DE JÉRÔME TONNERRE

MISE EN SCÈNE PATRICE LECONTE

Avec

Christophe Malavoy,

Florence Darel...

Décor - **Yvan Maussion**

Lumières - **Fabrice Kebour**

Costumes - **Annie Perier**

Collaboration artistique - **Morgan Spillmacker**

Production : Théâtre de l'Atelier - Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

tél. 04 72 77 48 83 - fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org



L'histoire

Parce qu'elle s'est trompée de porte, Anna s'est retrouvée à confier ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal, William Faber.

Touché par sa détresse, troublé aussi, l'homme n'a pas eu le courage de lui dire qu'il n'était pas psy. De rendez-vous en rendez-vous, de confessions en confessions, un étrange rituel s'instaure entre eux. William est à chaque fois ému par la jeune femme, et fasciné d'entendre ce qu'aucune femme ne livre jamais.

Qui est donc Anna ? Est-elle seulement dupe du jeu qui se joue ?

Chaque jour plus impliqués dans cette étrange relation, Anna et William commencent à remettre en cause leur vie, leurs proches.

Grâce à l'autre, ils posent enfin un regard neuf sur la vie, sans vraiment savoir où cela les conduira...

Il y a quelques années, j'ai fait un film, écrit avec Jérôme Tonnerre, joué par Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini, Anne Brochet et Michel Duchaussoy, et qui s'appelait déjà *Confidences trop intimes*. À aucun moment, ni à l'écriture ni pendant tournage, ni même à la sortie, ne m'a effleuré l'idée que ce film d'apparence très simple (une jeune femme, ayant un premier rendez-vous avec un psychanalyste, se trompe de porte et sonne chez un conseiller fiscal) contenait en lui une évidente proposition de théâtre. Je ne me souviens plus quand je m'en suis rendu compte, longtemps après en tout cas, et j'ai tout simplement proposé l'idée à Jérôme Tonnerre : écrire une adaptation pour la scène de nos confidences. Jérôme a aimé l'idée, il s'y est mis, et m'a envoyé deux mois plus tard un texte qui m'a énormément plu. Mon envie n'était pas de refaire au théâtre ce que j'avais fait au cinéma. Cela aurait été une démarche vaine et peu enthousiasmante : refaire ce que l'on a déjà fait n'étant pas, à mon sens, le moteur idéal de la création. En revanche, comprenant à quel point il y avait là deux (plus deux) très beaux rôles, mon envie a été de profiter de ce passage au théâtre pour éclairer le texte autrement, en le proposant à des acteurs différents, des personnalités autres, sans jamais chercher à recopier des chemins déjà dessinés, sans jamais refaire donc. Aujourd'hui, que ces confidences soient jouées par Jacques Gamblin, Mélanie Doutey, Marilynne Canto et Alain Rimoux, me procure un plaisir très particulier : comme si j'étais en train de me promener dans un paysage familier, mais repeint dans d'autres tons, planté d'essences nouvelles. C'est la grâce des acteurs d'enfiler les costumes des personnages qu'ils interprètent, et de nous donner l'illusion qu'ils les ont toujours portés. C'est la grâce des acteurs de s'approprier ce qui a été inventé pour eux. Et je ne suis pas loin de penser que William, Anna, Jeanne et le Docteur Monnier, pourraient très bien, de loin en loin, être habités par d'autres acteurs encore, être éclairés encore différemment, comme si ces quatre personnages n'étaient que des coquilles vides, en attente d'incarnations diverses. En tout cas, c'est bien là que se situe la joie du théâtre, et c'est une joie dont je n'ai pas envie de me priver de sitôt.

Patrice Leconte

METTEUR EN SCÈNE

Patrice Leconte, metteur en scène de cinéma, a réalisé notamment *Monsieur Hire*, *Le Mari de la coiffeuse*, *Ridicule*, *La fille sur le pont*, *La veuve de Saint Pierre*, *L'homme du train*, et tout récemment *Mon meilleur ami*. Après des études à l'IDHEC à la fin des années 60, il a toujours exercé ses talents avec le plus grand éclectisme. En marge de ses activités de cinéaste, il fut par exemple auteur et dessinateur de bandes dessinées pour le magazine *Pilote* de 1970 à 1975. Mais il est aussi, depuis son adolescence, un passionné de théâtre. C'est d'ailleurs grâce à sa rencontre avec la bande du Splendid que sa carrière bascule avec l'adaptation au cinéma de *Amours, coquillages et crustacés*, sous le titre des *Bronzés*, avec le succès que l'on sait. Mais si le théâtre tient une grande place dans son univers personnel, Patrice Leconte n'y a fait pour l'instant que de rares incursions en tant que metteur en scène : en 1991 avec *Ornifle* de Jean Anouilh, puis, quinze ans plus tard avec *Grosse Chaleur* de Laurent Ruquier. C'est pourtant au théâtre que Patrice Leconte entend s'exprimer aujourd'hui avec l'adaptation scénique de son film *Confidences trop intimes*.

Jérôme Tonnerre

AUTEUR

Né à Paris en 1959, il rencontre adolescent François Truffaut qui détermine sa vocation pour le cinéma et l'encourage à devenir scénariste. Il a écrit ou co-écrit près d'une trentaine de films, notamment pour Claude Sautet (*Quelques jours avec moi*, *Un cœur en hiver*), Yves Robert (*La gloire de mon père*, *Le château de ma mère*), Philippe de Broca (*Chouans*, *Le Bossu*) ; plus récemment pour Jean-Paul Rappeneau (*Bon voyage*, écrit avec Patrick Modiano), Patrice Leconte (*Confidences trop intimes*), Philippe Collin (*Aux abois*), Emmanuelle Bercot (*Backstage*). Il a publié un livre d'entretiens avec Yves Robert, *Un homme de Joie* (Flammarion, 1996, Prix Alphonse Allais), et un récit autobiographique, *Le petit voisin* (Calmann-Lévy, 1999, réédité en 2001 chez Gallimard dans la collection Folio).

Christophe Malavoy

COMÉDIEN

Son immense carrière, au théâtre, au cinéma, à la télévision, en littérature, est marquée par des rencontres.

Suivent des collaborations avec Jérôme Savary, Patrick Kerbrat, Pierre Boutron, Stéphane Hillel, Michel Fagadau, Jean-Marie Besset.

Parallèlement, de nombreux cinéastes font régulièrement appel à lui, José Pinheiro, Patrice Leconte, Ariel Zeitoun, Michel Deville, Gérard Vergez, Régis Warnier, Claude Zidi, Claude Chabrol, Robert Enrico, Yves Boisset, Caroline Huppert ou encore Alain Maline.

C'est le cinéma, toujours, qui l'occupe quand il décide, dès 1981, de se lancer dans la réalisation. Il signe notamment *La Ville dont le prince est un enfant de Montherlant* (1996), *Ceux qui aiment ne meurent jamais*, d'après son propre roman *Parmi tant d'autres* (Flammarion), et, récemment, *Zone libre* d'après la pièce de Jean-Claude Grumberg.

Christophe Malavoy, artiste complet, est aussi l'auteur de récits, romans et nouvelles, dont *D'étoiles et d'exils* (Flammarion), *J'étais enfant pendant la guerre* (Sorbier), *La Brûlure du jour* (Renaissance), *À hauteur d'homme* (Flammarion) et *Résistances, lettres inédites* (Pocket).

Florence Darel

COMÉDIENNE

Elle débute sa carrière au théâtre, où de grands metteurs en scène la sollicitent, notamment Jacques Nichet, Jean-Luc Tardieu, Georges Wilson, Lambert Wilson, Adrian Brine, Bernard Murat, Jacques Rosner ou encore Pierre Mondy dans des pièces de Anouilh, Musset, Schmitt, Besset, Ayckbourn.

Elle tourne aussi de très nombreux films pour le cinéma et la télévision, sous la direction de réalisateurs de grand renom, dont Éric Rohmer, Manuel Poirier, Pierre Schoendoerffer, Jacques Rivette, R. Duchemin, Claude Berri, Didier Le Pêcheur, Jacques Bral, Gianni Amélio, Cyril Collard, Josée Dayan, François Luciani et Jean-Daniel Verhaeghe.

Du 7 au 20 juin 2008

CONFIDENCES TROP INTIMES

11 représentations

Samedi 7	20h
Dimanche 8	16h
<i>Lundi 9</i>	<i>relâche</i>
Mardi 10	20h
Mercredi 11	20h
Jeudi 12	20h
Vendredi 13	20h
Samedi 14	20h
Dimanche 15	16h
<i>Lundi 16</i>	<i>relâche</i>
Mardi 17	20h
Mercredi 18	20h
Jeudi 19	20h
Vendredi 20	20h

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45
tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes les informations sur notre site www.celestins-lyon.org