

Du 3 au 6 mars 2010

MACBETH

de William Shakespeare /
mise en scène Declan Donellan
Compagnie Cheek by Jowl

Spectacle en anglais surtitré en français

production : **Cheek by Jowl**

coproduction : **Barbicanbite10, Les Gémeaux / Sceaux / Scène nationale, Koninklijke Schouwburg – Théâtre Royal de La Haye, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre du Nord, Lille, Théâtre de Namur / Centre dramatique**

Du 3 au 6 mars 2010

MACBETH

de William Shakespeare /
mise en scène Declan Donellan
Compagnie Cheek by Jowl

Spectacle en anglais surtitré en français

Avec **Will Keen** *Macbeth – Prince de sang et général de l'armée de Macbeth*

Anastasia Hille *Lady Macbeth*

David Caves *Macduff – noble d'Ecosse*

David Collings *Duncan – Roi d'Ecosse et Docteur*

Kelly Hotten *Lady Macduff, Portière*

Orlando James *Malcolm – fils de Duncan*

Ryan Kiggell *Banquo – général de l'armée de Macbeth*

Vincent Enderby *Baron*

Jake Fairbrother *Baron*

Nicholas Goode *Baron*

Greg Kolpakchi *Baron*

Edmund Wiseman *Baron*

Les autres rôles sont interprétés par la troupe

Scénographie – Nick Ormerod

Collaboration à la mise en scène – Jane Gibson

Création lumières – Judith Greenwood

Musique – Catherine Jayes

Création son - Helen Atkinson

Collaboration artistique - Geoffrey Layton

Assistant à la mise en scène – Owen Horsley

Directeur technique – Simon Boume

Régisseur technique – Dougie Wilson

Régisseur de la compagnie – Richard Llewelyn

Régisseur plateau - Clare Loxley

Lumières - Kristina Hjelm

Son - Tim Middleton

Habilleur chef - Simon Anthony Wells

Assistant régisseur plateau - Rhiannon Harper

Direction du casting - Siobhan Bracke

Travail vocal - Patsy Rodenburg

Direction des combats - Jonathan Waller

Entretien avec Declan Donnellan

Pourquoi avoir choisi de mettre en scène cette fameuse « pièce écossaise » ? Quelle est sa singularité parmi l'œuvre de Shakespeare ?

Les deux dernières pièces que nous avons montées en anglais, *Cymbeline* et *Troilus et Cressida*, furent des expériences enrichissantes mais difficiles d'un point de vue dramaturgique. Dans *Macbeth*, le canevas de l'intrigue est si serré, si précisément ciselé que chaque verset compte. Nous sommes impatients de nous frotter à ces mots si humains, si brillants, jamais habiles ou superficiels. Une telle écriture est le summum de la réalisation humaine ! *Macbeth* est ma pièce préférée, c'est un stupéfiant concentré d'imagination.

Certains critiques ont défini cette pièce comme « une démonstration du mal » (« a statement of evil »). Qu'en pensez-vous ?

Je pense qu'un être humain ne peut pas *être* mauvais. Seul un acte commis par quelqu'un peut l'être. Cela fait une énorme différence. Les gens mauvais partagent une seule et unique caractéristique : c'est qu'ils sont quelqu'un d'autre. C'est très rassurant de penser que les gens mauvais existent, et cela permet de gagner de l'argent et de consolider le pouvoir. Les atrocités et les meurtres font vendre beaucoup de journaux, confirmant qu'il existe effectivement d'autres gens, des gens mauvais commettant des actes mauvais. Rien de tel qu'un tueur en série pour susciter la frénésie et gagner de l'argent en vendant du réconfort. Nous nous écrivons alors : « Nous ne pourrions jamais faire cela ! ». Dans *Macbeth*, Shakespeare fait exactement le contraire de ce que fait un journal de mauvaise qualité. Il nous montre un mari et une femme qui font incontestablement quelque chose de mal. Mais ce n'est pas le plus important. Le plus important, c'est de ressentir les choses avec eux, plus tard, alors qu'ils apprennent, voient, réalisent et comprennent ce qu'ils ont fait. Même si les crimes sont horribles, nous éprouvons tout de même de la pitié pour le pécheur. Cela ne fait pas vendre de journaux, mais c'est de l'art explosif.

De l'art qui explore au plus juste les affres de la culpabilité...

Auparavant je pensais que *Macbeth* était une pièce sur un homme et une femme qui conspirent pour commettre un crime mais j'ai changé d'avis. Je pense maintenant que *Macbeth* met à jour un homme et une femme qui lentement réalisent que « ce qui est fait ne peut être défait ». Nous ne savons pas ce que cela signifie de poignarder à mort un vieil homme. Mais avec les *Macbeth* nous ressentons ce que cela signifierait de *réaliser* que nous l'avons assassiné. Nous prenons part à leur culpabilité, bien que temporairement et au théâtre, à l'intérieur d'un cadre collectif fondé sur l'illusion.

Comment prenons-nous part à leur culpabilité ?

Nous prenons part à leur culpabilité parce que nous prenons part à leur horreur. Et cela advient par la qualité de leur imagination. Il est difficile de ressentir ce que quelqu'un d'autre ressent, mais c'est peut-être la chose la plus importante que l'on puisse tenter de réaliser. Et nous ne pouvons la réaliser qu'à travers notre imagination. Shakespeare nous aide à imaginer par le prisme de l'imagination des Macbeth. Nous imaginons que nous effectuons un voyage en enfer. Non pas « Pourrais-je jamais faire une chose aussi terrible ? » mais « Que se passerait-il si j'avais fait une chose aussi terrible ? » C'est pourquoi dans le célèbre verset de Lady Macbeth : « Qui aurait pensé que le vieil homme avait en lui autant de sang ? », la partie la plus effarante se trouve non pas dans la seconde moitié mais bien dans les trois premiers mots : « Qui aurait pensé... ? » C'est là que se tapit la véritable horreur.

L'une des fonctions du théâtre est-elle donc de connaître la vie des autres... et de soi ?

Je pense que nous allons au théâtre pour éprouver des émotions et éprouver de l'empathie pour les autres, pour avoir une idée de ce que ça pourrait être d'être quelqu'un d'autre. Le théâtre nous apprend l'empathie.

Propos recueillis et traduits par Agnès Santi pour La Terrasse

Tournée

25 et 27 février 2010 :	HAU1 , Berlin (Allemagne)
3 au 6 mars 2010 :	Théâtre des Célestins , Lyon
10 au 13 mars 2010 :	De Koninklijke Schouwburg , La Haye (Pays-Bas)
18 mars au 10 avril 2010 :	Barbican Centre , Londres (Royaume-Uni)
14 au 17 avril 2010 :	Grand Théâtre de Luxembourg
20 au 24 avril 2010 :	Piccolo Teatro , Milan (Italie)
11 au 15 mai 2010 :	Brighton Festival (Royaume-Uni)
19 au 22 mai 2010 :	Théâtre du Nord , Lille

Cheek by Jowl

Joue contre joue

Il y a un peu plus de 25 ans, Declan Donnellan proposait à Nick Ormerod le nom de Cheek by Jowl (Joue contre joue) pour la compagnie qu'ils étaient en train de créer. Déjà Shakespeare : l'expression est tirée d'un vers du *Songe d'une nuit d'été*, quand Démétrius fait à Lysandre le serment de le suivre à la poursuite d'Hélène : « *Non, j'irai à vos côtés, joue contre joue !* ». Leur projet est alors de reprendre les grands textes du répertoire britannique, sans *a priori*, même les pièces quelque peu passées en désuétude et de s'intéresser avant tout à l'art de l'acteur.

Après 53 mises en scène et de nombreuses récompenses internationales, la compagnie Cheek by Jowl bénéficie du soutien du Barbican et de l'Arts Council britannique et est sollicitée dans le monde entier. Le nom de la compagnie n'est pas qu'une référence au célèbre barde. Il donne aussi la clé d'une méthode de travail singulière, rigoureuse mais souple, qui lui a permis de rester bien vivante, et à ses productions de garder leur énergie.

Le travail collectif est la carte de visite de Cheek by Jowl. C'est un rapport intense mais décontracté entre les acteurs, entre l'acteur et le public, et, au bout du compte, entre Declan Donnellan, le metteur en scène, et Nick Ormerod, le scénographe, qui partagent les décisions de casting et de production. C'était déjà Shakespeare, et la tournée internationale d'une production estudiantine de *Macbeth*, qui avait provoqué la rencontre de ces deux étudiants à Cambridge : Nick Ormerod, 20 ans et fils d'un médecin londonien, et Declan Donnellan, qui avait grandi à Londres dans une famille irlandaise.

Aujourd'hui Cheek by Jowl a joué plus de 1500 fois, dans plus de 300 villes, sur les cinq continents. Quand un spectacle est créé, ils ne le perdent jamais de vue. Donnellan reste déterminé dans sa conception des choses : un spectacle n'est jamais définitif, la création ne cesse pas quand commence le jeu. Avec Nick Ormerod, il a évolué vers une approche délibérément fluide et naturelle : ce théâtre de l'humain est ce qu'aujourd'hui la scène occidentale a de plus moderne à offrir. « Le théâtre est avant tout l'art de l'acteur, insiste Donnellan. Le rôle du metteur en scène est de protéger l'acteur et de veiller à la vitalité du groupe et du travail commun, une vitalité qui par essence est changeante, fragile. Au bout d'un moment, une troupe a tendance à ne plus jouer ensemble, chacun campe sur ses positions. L'essentiel du travail consiste à transmettre aux comédiens le désir de jouer ensemble, toujours. »

Notes biographiques

Declan Donnellan, mise en scène

Declan Donnellan est né en Angleterre de parents irlandais en 1953. Il grandit à Londres et suit des études de lettres et de droit au Queen's College de Cambridge. Il est inscrit au barreau en 1978, puis forme avec Nick Ormerod la compagnie Cheek by Jowl en 1981. Dans ce cadre, il a mis en scène plus de 50 spectacles qui ont été représentés sur les scènes du monde entier.

En 1989, il est nommé metteur en scène associé au Royal National Theatre de Londres. Il y dirige *Fuenteovejuna* de Felix Lope de Vega, *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim, *Le Mandat* de Nikolai Erdman et les deux parties d'*Angels in America* de Tony Kushner. Pour la Royal Shakespeare Company, il met en scène *L'École de la médisance*, *Le Roi Lear* et *Les Grandes espérances*. Il monte également *Le Cid* au festival d'Avignon, *Falstaff* à Salzbourg, le ballet *Romeo et Juliette* au Bolchoï de Moscou et *Le Conte d'hiver* au Théâtre Maly de Saint-Pétersbourg. En 2000, il rassemble une troupe de comédiens à Moscou sous l'égide du festival Tchekhov. Cette troupe a interprété *Boris Goudounov*, *La Nuit des rois* et *Les Trois sœurs*.

Il est l'auteur d'une pièce, *Lady Betty*, qui a été montée par Cheek by Jowl en 1989. Il a également traduit, entre autres textes, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et *Antigone* de Sophocle.

Declan Donnellan a reçu de nombreuses distinctions à Londres, Moscou, Paris ou New York, dont trois Laurence Olivier Awards : Metteur en scène de l'année (1987), Meilleur metteur en scène (1995) et un Olivier pour l'ensemble de son travail (1990). En 1992, il est nommé docteur honoris causa par l'université de Warwick et est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, en 2004 en France.

D'abord publié en russe (2001), son livre *L'Acteur et la Cible* est ensuite paru en anglais, en français, en espagnol et en italien. La deuxième édition anglaise est sortie en 2005.

Nick Ormerod, scénographie

Après son diplôme d'avocat, Nick Ormerod suit des études de design à la Wimbledon School of Art.

Pour son premier travail au théâtre, il est assistant pendant un an au Lyceum d'Edimbourg. Il rejoint alors l'équipe de Declan Donnellan sur divers spectacles au Royal Court avant de fonder avec lui la compagnie Cheek by Jowl en 1981. Son approche de la scénographie, toute de simplicité et de limpidité, caractérise la signature visuelle de la troupe.

« Le théâtre, c'est très pragmatique, dit-il. On aboutit à peu de choses en arrivant sur le plateau avec des idées toutes faites. C'est le travail en commun qui vous fait avancer. Et chez Cheek by Jowl, le travail est toujours collectif. »

En Russie, il a conçu l'espace scénique pour *Le Conte d'hiver* (Théâtre Maly), *Roméo et Juliette* (Ballet du Bolchoï), *Boris Godounov*, *La Nuit des rois* et *Les Trois sœurs*.

Autres collaborations : *Falstaff* (festival de Salzbourg), *Grandeur et Décadence de la ville de Mahogany* (English National Opera), *Le Retour de Martin Guerre* (Prince Edward Theatre), *Antigone* (Old Vic Theatre), *Quelque chose dans l'air* (Savoy Theatre) et *L'Ecole de la médisance* (RSC).

En 1992, Nick Ormerod a été nommé à l'Olivier Award du décorateur de l'année.

Mises en scène de Declan Donnellan et scénographie de Nick Ormerod avec la compagnie Cheek by Jowl

2008	<i>Troilus and Cressida</i> de William Shakespeare – création aux Gémeaux
2007	<i>Cymbeline</i> de William Shakespeare – accueilli aux Gémeaux
2006	<i>The Changeling</i> de Thomas Middleton et William Rowley – création aux Gémeaux
2004	<i>Othello</i> de William Shakespeare
2002	<i>Homebody / Kabul</i> de Tony Kushner
1998	<i>Beaucoup de bruit pour rien</i> de William Shakespeare
1997	<i>Out Cry</i> de Tennessee Williams
1995	<i>La Duchesse d'Amalfi</i> de John Webster
1994	<i>Comme il vous plaira</i> de William Shakespeare
1994	<i>Mesure pour Mesure</i> de William Shakespeare
1993	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> d'Alfred de Musset
1993	<i>The Blind Men</i> de Michel de Ghelderode
1991	<i>Comme il vous plaira</i> de William Shakespeare
1990	<i>Hamlet</i> de William Shakespeare
1990	<i>Sara</i> de Gotthold Ephraim Lessing
1989	<i>Lady Betty</i> de Declan Donnellan
1989	<i>Le médecin de son Bonheur</i> de Pedro Calderòn
1988	<i>La Tempête</i> de William Shakespeare
1988	<i>Philoctète</i> de Sophocle
1988	<i>Tableau de famille</i> d'Alexandre Ostrovsky
1987	<i>Macbeth</i> de William Shakespeare
1986	<i>La Nuit des rois</i> de William Shakespeare
1986	<i>Le Cid</i> de Pierre Corneille
1985	<i>L'Homme à la mode</i> de George Etherege
1985	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare
1985	<i>Andromaque</i> de Jean Racine
1984	<i>Pericles, prince de Tyr</i> de William Shakespeare
1983	<i>Vanity Fair</i> de William Makepeace Thackeray
1982	<i>Othello</i> de William Shakespeare
1981	<i>La Provinciale</i> by William Wycherley

Avec d'autres compagnies :

2007	<i>Andromaque</i> de Racine – accueilli aux Gémeaux
2005-07	<i>Les Trois Sœurs</i> d'Anton Tchekhov – création aux Gémeaux
2005	<i>Les Grandes espérances</i> d'après Charles Dickens
2004	<i>Le Mandat</i> de Nikolai Erdman
2004	<i>La Nuit des rois</i> de William Shakespeare – création aux Gémeaux
2003	<i>Roméo et Juliette</i> de Sergei Prokofiev avec le ballet Bolchoï chorégraphie de Radu Poklitaru
2002	<i>Le Roi Lear</i> de William Shakespeare, Royal Shakespeare Company Academy
2001	<i>Falstaff</i> de Giuseppe Verdi, direction musicale de Claudio Abbado
2000	<i>Boris Godunov</i> d'Alexandre Pouchkine – accueilli aux Gémeaux
1999	<i>Hay Fever</i> de Noel Coward
1999	<i>Antigone</i> de Sophocle
1999	<i>The School for Scandal</i> de Richard Brinsley Sheridan
1998	<i>Le Cid</i> de Pierre Corneille – accueilli aux Gémeaux
1997	<i>Le Conte d'hiver</i> de William Shakespeare
1997	<i>Martin Guerre</i> comédie musicale d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, musique de Claude-Michel Schönberg, paroles d'Edward Hardy et Stephen Clark
1989/1994	<i>Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny</i> de Kurt Weill et Bertolt Brecht
1993	<i>Sweeney Todd</i> de Stephen Sondheim
1993	<i>Angels in America: Part Two – Perestroika</i> de Tony Kushner
1992	<i>Angels in America: Part One – Millennium Approaches</i> de Tony Kushner
1991	<i>Big Fish</i> de Declan Donnellan
1990	<i>Peer Gynt</i> d'Henrik Ibsen
1989	<i>Fuente Ovejuna</i> de Lope de Vega
1988	<i>Philoctète</i> de Sophocle
1986	<i>Roméo et Juliette</i> de William Shakespeare
1985	<i>Un Bal masqué</i> de Giuseppe Verdi
1985	<i>Bent</i> de Martin Sherman

Du 3 au 6 mars 2010

MACBETH

Jane Gibson, collaboration à la mise en scène et mouvements

Associée à la direction de Cheek by Jowl, Jane Gibson a collaboré à de nombreux spectacles de la compagnie depuis la fin des années 80. C'est à la London's Central School of Speech and Drama qu'elle commence son apprentissage avant de suivre les cours de Jacques Lecoq à Paris. Elle se forme aussi à l'enseignement, en s'intéressant tout particulièrement au mouvement de l'acteur, à l'improvisation, aux danses. Au National Theatre, sous Peter Hall, elle est « movement director » avant que Richard Eyre lui confie la tête du département, un poste qu'elle occupe de 1999 à 2001. Elle règle les chorégraphies du National Theatre, de la Royal Shakespeare Company, de la Royal Opera House, de Glyndebourne et de l'English National Opera. « Declan Donnellan, dit-elle, est toujours prêt à me laisser assez de temps et d'espace pour aider les acteurs à utiliser leur corps comme de l'argile modelable qu'ils peuvent transformer et auquel ils peuvent donner un rythme nouveau. »

Judith Greenwood, création lumière

Après de classiques études universitaires de lettres, Judith Greenwood est représentante en pièces détachées pour tracteurs quand une véritable révélation la surprend, dans un théâtre, pendant une représentation des *Trois sœurs* par la Royal Shakespeare Company : « Dans ce spectacle, pendant l'entracte, une jeune fille apparaissait discrètement sur le plateau pour préparer le décor avant la seconde partie. J'ai alors soudain réalisé que les comédiens n'étaient pas les seuls à travailler dans ce monde féérique. » Elle s'oriente alors vers la livraison de matériels d'éclairage avant d'obtenir une maîtrise en arts dramatiques à l'université de Leeds. Son premier engagement est à l'Opera North. Elle collabore avec Cheek by Jowl sur *Sara* en 1990 et co-signe les lumières d'*Hamlet* la même année. Elle éclairera par la suite *Comme il vous plaira* et toutes les productions de Cheek by Jowl, sauf une. Elle est désormais associée à la direction de la compagnie. Sur son travail au sein de Cheek by Jowl, Judith dit : « Je lis le texte, bien sûr, mais pendant les répétitions je laisse Declan et les comédiens me montrer le véritable sens de la pièce. » Judith Greenwood a également collaboré avec l'Impact Theatre Co-operative, l'ICA de Londres ainsi que la Royal Shakespeare Company. Elle travaille régulièrement à Beyrouth où elle règle les lumières pour la chanteuse Feyrouz et pour l'auteur dramatique Ziad Rahbani. Elle a aussi signé la lumière du *Cid* (au festival d'Avignon), de *Boris Goudounov* (Russian Theatre Confederation) et de *Falstaff* (festival de Salzburg).

Catherine Jayes, musique

Catherine est associée à la direction de Cheek by Jowl depuis 2006. Elle a composé la musique de scène pour *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Othello*, *Cymbeline* et *Troilus et Cressida* de William Shakespeare et de *The Changeling* de Thomas Middleton et William Rowley mis en scène par Declan Donnellan. Elle a aussi composé la musique pour *Les Grandes Espérances* de Charles Dickens (Royal Shakespeare Company), *Le Mandat* de Nikolai Erdman (National Theatre), *Arcadia* de Tom Stoppard (Bristol Old Vic), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (Open Air Theatre - Regent's Park) et pour *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht (Liverpool Everyman).

En tant que directrice musicale, elle a également collaboré aux comédies musicales suivantes : *Guys and Dolls* et *Sweet Charity* pour le Sheffield Crucible, *Boys from Syracuse*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* et *Kiss me Kate* pour l'Open Air Theatre – Regent's Park, *Gypsy* et *Un violon sur le toit* pour la West Yorkshire Playhouse.

Helen Atkinson, création son

Helen Atkinson débute en tant que technicienne son et travaille notamment au National Theatre, au Theatre Royal Stratford East et au Regents Park Open Air Theatre. Elle travaille avec la Eyestring Theater Company en tant que co-créatrice son pour *Edward II* et *In Bed With Messalina*. Elle collabore pour la première fois avec Cheek by Jowl en tant que technicienne pour *Troilus et Cressida* de William Shakespeare. *Macbeth* est la première pièce pour laquelle elle sera responsable de la création du son.

Owen Horsley, assistant à la mise en scène

Owen Horsley suit la formation du Drama Centre de Londres. Il travaille pour la compagnie Cheek by Jowl depuis 2006 en tant qu'assistant à la mise en scène pour Declan Donnellan (*The Changeling*, *Cymbeline*, *Troilus et Cressida* et *Macbeth*). Il a aussi mené des plusieurs workshops au Royaume-Uni et en Espagne pour la compagnie pour de jeunes professionnels et pour de lycéens. Owen Horsley est aussi directeur de la jeune compagnie Eyestrings Theatre (*Edward II* et *In Bed With Messalina*). Il a aussi mis en scène *The Insect Play* de Josef Capek et Karel Capek (Royal Lyceum Theatre) et *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Will Keen, *Macbeth*

Comédien, Will Keen débute sa carrière théâtrale en jouant régulièrement sous la direction des metteurs en scène David Farr et Tim Carroll. Il interprète aussi de nombreuses pièces bien connues du répertoire comme *La Duchesse de Malfi* de John Webster mis en scène par Phyllida Lloyd, *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist mis en scène par Neil Bartlett, *Le Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh mis en scène par Nicholas de Jongh, *Mary Stuart* de Friedrich von Schiller mis en scène par Howard Davies, etc. Plus récemment, il joue dans des spectacles créés à Londres (dans des Théâtres comme l'Almeida, le Royal Court...) : *Waste* d'Harley Granville-Barker mis en scène par Samuel West, *The Arsonists* de Max Frisch mis en scène par Ramin Gray, *Tom & Viv* de Michael Hastings mis en scène Lindsay Posner, *The Rubenstein Kiss* écrit et mis en scène par James Philips... Il joue régulièrement William Shakespeare dans *Péricles*, *Prince de Tyr* mis en scène par Neil Bartlett, *Le Marchand de Venise* mis en scène par Jonathan Church, *Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène par J Menzies Kitchin et à deux reprises dans *Le Songe d'une nuit d'été* (mis en scène par Francis Matthews et par John Durnin) et dans *La Tempête* (mis en scène par Lenka Udovicki et par Jude Kelly). Il a déjà travaillé sous la direction de Declan Donnellan dans *The Changeling* de Thomas Middleton et William Rowley.

Il est aussi acteur pour la télévision et le cinéma (*Love and Other Disasters* dirigé par David Keshishian et *The Nine Lives of Tomas Katz* dirigé par Ben Hopkins).

Anastasia Hille, *Lady Macbeth*

Anastasia Hille étudie la comédie au Drama Centre de Londres. Au théâtre, elle interprète régulièrement Shakespeare sous la direction de divers metteurs en scène et pour des créations radiophoniques : *Macbeth*, *Richard III*, *Le Conte d'hiver* (Royal Shakespeare Company), *Les Deux Gentilshommes de Vérone*, *Comme il vous plaira*, *Othello* et *Edouard II*. Elle joue aussi dans *Thérèse Raquin* d'Emile Zola (Leicester Haymarket), *Le Héros et le soldat* de George Bernard Shaw (Cambridge), *Marat/Sade* de Peter Weiss, *Oncle Vanïa* d'Anton Tchekhov (Young Vic), *L'Orestie* d'Eschyle, *Didon*, *Reine de Carthage* de Christopher Marlowe (National Theatre), *Les Bonnes* de Jean Genet (RSC/Young Vic), *Three Tall Women* d'Edward Albee (Wyndhams), *Mountain Language* d'Harold Pinter (Royal Court), *A Mad World My Masters* de Thomas Middleton et William Rowley (Shakespeare's Globe), *The Dark Morphic Resonance* de Katherine Burger (Donmar). Elle a déjà travaillé sous la direction de Declan Donnellan dans *Mesure pour mesure* de William Shakespeare et dans *La Duchesse de Malfi* de John Webster.

Elle est aussi récitante pour des spectacles d'opéras, actrice pour la télévision et le cinéma (*5 Seconds to Spare* de Tom Connolly, *Un été pour tout vivre* de Suri Krishnamma, *RKO281* de Benjamin Ross, *The Hole* de Nick Hame, *Abandonnée* de Nacho Serda et *Good* de Vicente Amorin).

David Caves, *Macduff*

David Caves suit la formation de l'Académie de Musique et d'Art Dramatique de Londres.

Au théâtre, il joue dans *Les Hauts de Hurlevents* de Emilie Brontë, *La Nuit des rois* de William Shakespeare, *O'Flaherty VC* de George Bernard Shaw (Courtyard Theatre), *A Life of the Mind* (BAC), *La Duchesse de Malfi* de John Webster (West Yorkshire Playhouse). Il a déjà joué sous la direction de Declan Donnellan dans *Cymbeline* et *Troïlus et Cressida* de William Shakespeare.

David Collings, *Duncan, Docteur*

Au théâtre, David Collings joue dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, *Le Mandat* de Nikolai Erdman (présentés au National Theatre), *Henri VIII, Le Roi Jean, Jules César* (Barbican Theatre) et *Richard II* de William Shakespeare (Old Vic Theatre) et dans *The Changeling* de Thomas Middleton et William Rowley. Il a déjà joué sous la direction de Declan Donnellan dans *Cymbeline* et *Troïlus et Cressida* de William Shakespeare.

Il est aussi acteur pour la télévision et le cinéma (*Scrooge* réalisé par Ronald Neame, *Persuasion* d'après le roman de Jane Austen réalisé par Roger Michell et dans *Malher* réalisé par Ken Russel). À la radio, il joue dans *Le Seigneur des anneaux* d'après le roman de JRR Tolkien sur la BBC.

Vincent Enderby, *Baron*

Vincent Enderby est diplômé du Drama Centre London en 2009.

Dans le cadre de ses études, il joue notamment dans *The Changeling* de Thomas Middleton et William Rowley, *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist, *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, *Pass it On* mis en scène par (Bristol Old Vic Youth Theatre).

Jake Fairbrother, *Baron*

Jake Fairbrother est diplômé de la Guildhall en 2009.

Dans le cadre de l'école, il joue dans *Sa Majesté des mouches* de William Golding, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Macbeth* et *Jules César* de William Shakespeare, *The Birthday Party* d'Andrew Wyllie.

Nicholas Goode, *Baron*

Nicholas Goode est diplômé du Rose Bruford College.

Au théâtre, il joue dans *Oliver Twist* d'après Charles Dickens (Lyric Hammersmith), *Un violon sur le toit* de Joseph Stein, *A Child's Christmas in Wales* d'après Dylan Thomas et *A Christmas Carol* d'après Charles Dickens mis en scène par Michael Bogdanov (Wales Theatre Company), *Grand-peur et misère du Troisième Reich* de Bertholt Brecht (Watford Palace Theatre), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* d'après Jules Verne, *Under the Blue Sky* de David Eldridge, *Rebecca* d'après Roald Dahl (Theatre by the Lake, Keswick), *The Convict's Opera* d'après *The Beggar's Opera* de John Gay (Out of Joint/Sydney Theatre Company), *L'Odyssée* d'après Homère (London Bubble), *La Tempête* de William Shakespeare (Oddsocks) et *Tom's Midnight Garden* de Philippa Pearce (Nottingham Playhouse).

Kelly Hotten, *Lady Macduff* et *Portière*

Kelly Hotten est diplômée du Drama Centre de Londres.

Au théâtre, elle joue dans *Plaza Suite* de Neil Simon mis en scène par Anthony Valentine (Mill at Sonning), *Edward II* de Christopher Marlowe et *In Bed with Messalina* mis en scène par Owen Horsley (avec la compagnie Eyestrings) et *The Girl, the oil pipe and the murder in the forum* de Paul Bilic (compagnie Tara Arts).

Orlando James, *Malcolm*

Comédien, Orlando James joue dans *Sense* d'Anja Hilling (Southwark Playhouse) et *Hamlet* de William Shakespeare (Château de Murau, Autriche). A la radio, il interprète *Ruminations Upon Mortality* (BBC réalisé par Jessica Dromgoole) et *Slaughterhouse 5* d'après le film de Kurt Vonnegut (BBC réalisé par David Hunter).

Ryan Kiggell, *Banquo*

Ryan Kiggell suit l'enseignement du LAMDA à Londres.

Comédien, il joue dans *L'Importance d'être Constant* d'Oscar Wilde (Regents Park Open Air Theatre), *You Never Can Tell* et *Mrs Warren's Profession* de George Bernard Shaw (Theatre Royal Bath), *Amy's View* de David Hare (Garrick Theatre) et *King Lear* de William Shakespeare (RSC). Il a déjà travaillé sous la direction de Declan Donnellan dans *Troilus and Cressida* et *Othello* de William Shakespeare.

Il est aussi acteur pour la télévision et le cinéma (*Glorious 39* de Stefan Poliakoff et *Reviens-moi* de Joe Wright).

Greg Kolpakchi, *Baron*

Greg Kolpakchi est diplômé du Drama Centre London en 2009.

Il joue dans *Hamlet* de William Shakespeare (Château de Murau, Autriche) et dans *In Bed with Messalina* mis en scène par Benjamin Askew (Courtyard Theatre).

Au cinéma, il joue dans *Spivs* de Colin Teague et dans *Harry Potter et la coupe de feu* de Mike Newell.

Edmund Wiseman, *Baron*

Edmund Wiseman est diplômé de la RADA en 2009.

Dans le cadre de sa formation, il joue notamment dans *The Last Days of Judas Iscariot* de Stephen Adly Guirgis et *Jules César* de William Shakespeare. Il joue par ailleurs au People's Theatre Newcastle dans *Look Back in Anger* de John Osborne, *Single Spies* d'Alan Bennet et dans *The Lieutenant of Inishmore* de Martin McDonagh.

**CALENDRIER
4 REPRÉSENTATIONS**

MARS

Mercredi 3	20h
Jeudi 4	20h
Vendredi 5	20h
Samedi 6	20h

Relâche le lundi

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site **www.celestins-lyon.org**



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Les Célestins, Théâtre de Lyon sont soutenus par le cercle des entreprises mécènes :

Premier membre fondateur



Membre associé

D&RH - AVOCATS
Droit & Ressources Humaines

Membre ami



Mécène de projet

