

Les avant-propos

Théâtre Les Célestins

Cette saison, Les Célestins, Théâtre de Lyon, s'associe une nouvelle fois à l'UTA pour proposer 3 conférences en lien avec la programmation 2013-2014. Trois pièces seront étudiées par des enseignants-chercheurs de l'Université Lyon 2 qui sauront vous donner l'envie de découvrir ces trois spectacles. Dans le cadre du partenariat, bénéficiez d'un tarif préférentiel sur les spectacles de la saison (détails p.).

Christine Kiehl - Enseignant-chercheur, Université Lyon 2

Fabrice Malkani - Professeur des Universités en études germaniques, Université Lyon 2

Michèle Vignaux - Professeur des Universités en études anglaises, Université Lyon 2

■ **Lundi 2 décembre 2013, 14h30-16h30**

« **Faust, de la Renaissance au romantisme** », *Fabrice Malkani et Michèle Vignaux*

Faust, personnage historique, personnage légendaire, apparaît aux débuts des Temps Modernes – au moment où l'humanité, dans la culture occidentale, quitte le Moyen Âge pour entrer dans l'ère des grandes découvertes, de l'humanisme, des remises en cause de la conception du monde et du destin humain. Sa figure reste omniprésente jusqu'à notre monde contemporain marqué par les tragédies du XX^e siècle, infléchie par les conceptions diverses, propres à chaque époque, du personnage de Faust et de la quête faustienne, par les multiples adaptations artistiques, notamment littéraires et musicales, du mythe de Faust, du Livre populaire du XVI^e siècle aux opéras de Dusapin (2006) et de Fénelon (2007), en passant évidemment – entre autres – par les grandes oeuvres de Marlowe, dont la pièce diffuse le mythe à travers l'Europe, et de Goethe, tragédie en deux parties articulant la pensée du XVIII^e et celle du début du XIX^e siècle avec la culture de la Renaissance et l'esprit de la modernité. En liaison avec le spectacle, cette conférence à deux voix portera plus particulièrement sur les interprétations de Marlowe et de Goethe, inspirateur de Gounod.

En lien avec le spectacle « Faust et usage de Faust », Cie Emilie Valentin, du 11 au 22 décembre 2013.

■ **Lundi 13 janvier 2014, 14h30-16h30**

« **Innocence** », *Howard Barker, Christine Kiehl*

Howard Barker compte parmi les trois plus grands dramaturges anglais contemporains avec Edward Bond et Martin Crimp. Héritier de Shakespeare dont il chérit le verbe tragique, ce « classique contemporain » est une voix unique, se détachant de la tradition anglaise de réalisme social ou de la provocation de la tendance « In-Yer-Face theatre ». Howard Barker a théorisé les principes de son « théâtre de la catastrophe » souvent inspiré par l'Histoire mais dont il transcende l'ancrage pour le rendre universel. Riche de plus de cinquante pièces, ce répertoire explore l'intime et le politique côte à côte, sonde les passions en dehors de tout jugement de valeur moral, déjouant ainsi l'attente du public en quête de message. Chez Barker, le passage du texte à la scène est pris dans une dialectique entre l'exhibition du corps et sa dissimulation, entre la révélation et le secret, réhabilitant la puissance charnelle de la voix et du texte. Les choix esthétiques de l'auteur prennent une dimension éthique dans un théâtre qui s'efforce de réhabiliter la force poétique de la langue pour dire la complexité de l'homme et du monde.

En lien avec le spectacle « Innocence », Howard Barker / association nŌdj, du 21 janvier au 1^{er} février 2014