

REVUE DE PRESSE

« On prend ce spectacle comme un coup de poing dans un film tourné au ralenti. Tout en douceur. Avec cette pudeur et cette lucidité qui sentent le vécu. [...] Un choc. Il n'est question que de vie. Et d'adhésion au temps présent pour jouir d'elle pleinement. [...] **À fleur de peau, les acteurs épatants de sincérité investissent leur rôle de porte-parole** ».

Marie-Emmanuelle Galfré, *Le Parisien*, janvier 2006

« C'est un véritable travail d'orfèvre qu'a réalisé Vincent Ecrepont. Le mot est terriblement juste. La parole touche au cœur aussi bien qu'à l'esprit. Et l'on ne ressort pas indemne de cette *Chambre 100*. En choisissant une mise en scène sobre et dépouillée, Vincent Ecrepont évite habilement les écueils du voyeurisme et du pathos ».

Patricia Haute-Pottier, *L'Observateur*, janvier 2006

« Vincent Ecrepont a tissé une partition délicate, lucide et rythmée, un texte composé avec retenue et justesse ».

Gwénola David, *La Terrasse*, avril 2007

« Un très beau texte d'une grande humanité. Ce théâtre-là invite chacun d'entre nous à porter un regard sur son quotidien pour reconsidérer ses propres priorités de vie ».

Dany Baychère, *La Marseillaise*, juillet 2006

« Un travail remarquable de pudeur et de sensibilité ».

Bruno Bouvet, *La Croix*, juillet 2006

« Ce texte est émouvant, poignant, vrai ».

Amandine Colin, *La Provence*, juillet 2006