



J. Roudil

THÉÂTRE DES
CELESTINS

OBJETS D'ART
ANTIQUITES

MAURICE PELLETIER

T. B. 07-85
8, rue Pizay — LYON

TAPIS D'ORIENT

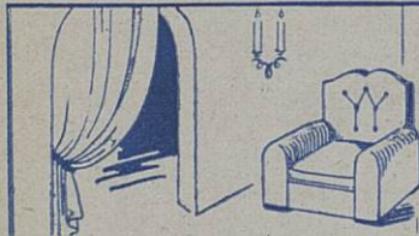
Restaurations et Expertises de Tapis et Tapisseries de toutes provenances
GARDE — NETTOYAGE

ACHAT — VENTE — ECHANGE

P. BEYLERIAN

7, rue Constantine, LYON

Téléph. : Burdeau 41-39



1F-66-85

au bon goût

E. MARTIN
décorateur

31, RUE TOPIN LYON

JOSETTE MATHIS

— HAUTE COUTURE —

48, rue de la République

POUR LE DÉCOR
DE LA TABLE
ET DU HOME

A. Bourgeois-Pollet

CÉRAMISTE - VERRIER
91, RUE DE L'HÔTEL-DE-VILLE LYON

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Directeur : Charles GANTILLON

Saison 1946 - 1947

du 6 au 15 Décembre

SPECTACLE OFFICIEL DU THÉÂTRE DE L'ATELIER

Direction André BARSACQ

L'AGRIPPA

ou

La Folle Journée

Comédie en trois actes d'André BARSACQ

avec

Jean DAVY

Décors construits dans les Ateliers du Théâtre de l'Atelier sous la direction d'André COUTILLER, Chef machiniste, et peints par J.-R. BUISSON, d'après les maquettes d'André BARSACQ.

Costumes exécutés par la Maison KARINSKA, d'après les maquettes d'André BARSACQ.

Postiches de la Maison Georges CHAPLAIN

Régisseur Général : Eugène PLANTIER

Chef Machiniste : Gilbert ORSONI

Chef Electricien : Jean BOYER

De la coiffure d'Art dans un cadre unique à Lyon
L'ETUDE du CHEVEU

18, AV. DE SAXE ★ ANCIENS ET S BORY ★ DIRECTEUR PIERRE LE ROCH ★ LAL. 47-37

Programme édité par l'Avenir Publicité.

SOIERIES — HAUTE NOUVEAUTE — LAINAGES

BLOCH - LAZARUS

54, rue de l'Hôtel-de-Ville — LYON

L'AGRIPPA ou LA FOLLE JOURNÉE

ANALYSE

Une légende bretonne dit que l'Agrippa est un livre vivant qui a la taille d'un homme et se trouve habité par le diable. Introduit dans une maison, il n'est plus possible de l'en chasser. Jeté dehors, il revient immédiatement à la place où il se plait.

Dans cette comédie, le démon n'est qu'un étrange garçon, Oscar. Sauvé de la noyade par l'intervention d'Albert, fiancé de Laure, fille aînée de Monsieur Vincent, Oscar est recueilli dans leur maison.

Il allait se tuer par désespoir, déclare-t-il. Laure, qui s'ennuie dans le calme de la vie familiale, est heureuse d'avoir à se dévouer, à soigner. Sans accepter de renoncer à son triste projet, Oscar paraît prendre goût aux soins amicaux qu'il reçoit et se réconcilie avec la vie.

Peu à peu, il s'incruste, à la grande colère de Caroline, vieille servante dévouée de Monsieur Vincent, qui a vite démasqué en Oscar le personnage odieux et détestable que les autres moins clairvoyants vont découvrir à leur tour.

L'arrivée de la fille cadette Ellie, venant en vacances après une année passée à Paris, où elle suit les cours du Conservatoire, précipite les événements. Elle est attendue impatiemment par les siens, par son vieux professeur de piano, l'oncle Arthur, personnage excentrique délicieux, ami et voisin de la famille ; par François, jeune garçon qu'Arthur a adopté en souvenir d'un neveu disparu. François est secrètement amoureux de la jeune fille. Oscar, seul, est peu empressé à la rencontrer. Très vite, Ellie est reprise par l'atmosphère si particulière de la maison, elle retrouve avec joie les personnages, les objets qui l'ont vu grandir. Mais son enthousiasme tombe brusquement lorsqu'elle constate qu'une querelle existe entre Laure et Albert à propos d'Oscar. Les deux fiancés se font de mutuels reproches et cela gâte la fin de la soirée.

VOTRE TAILLEUR

Henry Bonnerue

5, place des Capucins — LYON

L'ALLIANCE

MARIAGES LEGAUX

7, place des Célestins

MAISON DE CONFIANCE

LYON - Tél. F. 40-77

Ouverte tous les jours de 17 à 19 heures, et sur rendez-vous

Elle se retire dans sa chambre ; Oncle Arthur, Albert et François partent. Restée seule avec son père, Laure évoque avec regret le temps heureux de l'enfance où elle était sa seule préoccupation. La vie de Monsieur Vincent était alors toute illuminée d'un chimérique projet, celui de partir pour Valparaiso, et Laure l'accompagnait dans cette aventure. Pour la distraire de ces pensées mélancoliques, Vincent propose à Laure de jouer avec elle la romance préférée de sa maman. Il monte dans sa chambre et, répondant au piano de Laure, joue sur sa flûte le morceau favori.

Oscar, dont la chambre est proche du salon et qui surveillait les allées et venues, paraît soudain. Il vient près de Laure, lui parle de l'œuvre qu'il se propose d'écrire, de ses difficultés. En remerciant Laure des encouragements qu'elle lui prodigue, il remarque le trouble de la jeune fille. Il s'enhardit, va lui dérober un baiser lorsque cette scène d'intimité est brusquement interrompue par l'intrusion d'Ellie. Ellie se jette sur Oscar, le gifle, lui lance une potiche à la tête. A la grande stupéfaction de Laure, Ellie révèle qu'Oscar s'appelle en réalité Victor et n'est qu'un scélérat infâme. Ellie connaissait donc Oscar.

C'est ce que le spectateur apprendra au cours des actes suivants. Il apprendra aussi que Victor n'est, pas plus qu'Oscar, le vrai nom du noyé qui n'est pas un vrai noyé d'ailleurs. Il assistera aux efforts des membres de toute une famille pour se débarrasser de leur Agrippa. Oncle Arthur retrouvera son véritable neveu et les reperdra quelques instants après en même temps que toutes ses économies.

On n'exorcise pas aisément le démon.
Et finalement s'en ira vers Valparaiso celui qui, de tous les personnages, semblait le moins préparé à cette éventualité.

Alors les vacances pourront commencer enfin.

Maloujean

10, rue Jean de Courves, Lyon
habillement tous les jeunes
filles et garçons de 2 à 14 ans

Tel. F. 76-40

CHEMISERIE de la BOURSE

34, rue Grenette — LYON

L'AGRIPPA

ou

LA FOLLE JOURNÉE



DISTRIBUTION

<i>Caroline</i>	Julienne PAROLI.
<i>Vincent</i>	J.-P. MONCORBIER.
<i>Albert</i>	Jacques ERWIN.
<i>Oscar</i>	Jean DAVY.
<i>Oncle Arthur</i>	Paul OETTLY.
<i>François</i>	Claude ECOLLAN.
<i>Laure</i>	Marianne ASEL.
<i>Ellie</i>	Marguerite CASSAN.



TISSUS EXCLUSIFS POUR LA HAUTE COUTURE
LAINAGES SOIERIES

PIERRE GRILLET & C^{ie}

10, rue Emile-Zola

Tél. F. 88-33

BoB

CHEMISIER

LYON

9, Avenue de Saxe

Tél. : LALANDE 49-44

DESBROSSE

TAILLEUR

48, rue de la République — LYON

LITERIE CHARNAUD

Spécialité de berceaux

4, PLACE DES JACOBINS - LYON

AU COCHON D'OR

F. DUCHENE, prop^re

18, r. Gasparin (côté Bellecour)

LYON Tél. F. 29-33

— BAR - RESTAURANT —

Apéritifs - Cocktails

Etablissement de 1^{er} ordre

CUISINE SOIGNEE

LES PÉCHÉS CAPITAUX



GOURMANDISE

LES BOURRELETS
DISGRACIEUX, RAN-
CON DE LA GOUR-
MANDISE, FONDENT
COMME NEIGE AU
SOLEIL SOUS L'AC-
TION AMINCISSANTE
DE LA GAINÉ
« SCANDALE »!

bientôt
**IL Y AURA
DES GAINES**

Scandale

**POUR TOUTES
LES FEMMES**