

Cristián Plana (né en 1979) vit et travaille à Santiago du Chili. Diplômé du Club de Teatro de Fernando Gonzalez, Plana a fait ses débuts en mettant en scène *Werther* (2003), adaptation d'un roman de Goethe. Deux saisons plus tard, il signe *Mi madre* (2005) et continue sa formation en suivant un séminaire de mise en scène au Centre de recherches *La Memoria*, sous la direction d'Alfredo Castro. En 2008, il met en scène *Match* de Thomas Bernhard. Avec ce spectacle, il fait partie de la sélection du Festival International de Santiago a Mil 2009 dans la catégorie Théâtre émergent. Il présente *Les Drôles* d'Elizabeth Mazev au Festival de Dramaturgie contemporaine européenne. *Comida alemana* est joué pour la première fois en 2009 au Théâtre La Memoria à Santiago. En 2010, il dirige la pièce *Almagro* basé sur les textes de Raúl Zurita et Antonio Gil. Il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène avec Marcelo Alonso et Alfredo Castro. Récemment, il a travaillé avec Raoul Ruiz pour la mise en scène d'*Amledi, el tonto* qui a débuté en janvier 2011 à Santiago.

Sachant aussi créer des liens forts hors de son pays natal, Plana reviendra en France en automne 2011, après une première tournée française fin 2010 (Saint-Brieuc, Calais, Villeneuve d'Ascq). Il sera présent avec sa pièce *Comida alemana* aux festivals Sens Interdits et Translatines (Bayonne). En recontextualisant deux pièces de Thomas Bernhard au Chili et à notre époque, Cristián Plana a développé un style hyperréaliste et un minimalisme qui met la situation sous tension, en partie grâce à la scénographie de Rocío Hernández, qui, à partir des costumes, des lumières et du décor, contribue à générer un climat hors du commun. Il est aujourd'hui perçu comme un des metteurs en scène chiliens les plus talentueux de sa génération.