

Lyon, le 28 janvier 1994

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de :

# L'AIDE MÉMOIRE

*de*

**Jean-Claude CARRIÈRE**

*Mise en scène de*

**Bernard MURAT**

*avec,*

**Jane BIRKIN**

*et*

**Pierre ARDITI**

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons pour ces représentations :

**Du 14 mars au 10 avril 1994**

Très cordialement.



Françoise REY,  
Attachée de Presse.

# L'AIDE MÉMOIRE

*de*  
**Jean-Claude CARRIÈRE**

*Mise en scène de*  
**Bernard MURAT**

*avec,*

**JANE BIRKIN**

**PIERRE ARDITI**

Durée du spectacle : 2 h 00 sans entracte

**Du 14 mars au 10 avril 1994**

**AU THEATRE DES CELESTINS DE LYON**

# L'AIDE MÉMOIRE

de  
**Jean-Claude CARRIÈRE**

---

Mise en scène	:	<b>Bernard MURAT</b>
Assistante	:	<b>Catherine ALLARY</b>
Costumes	:	<b>Florence DESOUCHES</b>
Décor	:	<b>Nicolas SIRE</b>
Lumières	:	<b>Jacques WENGER</b>
Son	:	<b>Michel MAUER</b>

---

<i>Suzanne</i>	:	<b>Jane BIRKIN</b>
<i>Jean-Jacques</i>	:	<b>Pierre ARDITI</b>

**Du 14 mars au 10 avril 1994**

# L'AIDE MÉMOIRE

de  
Jean-Claude CARRIÈRE

Mise en scène de  
Bernard MURAT

## SOMMAIRE

- *L'Aide Mémoire* par Jean-Claude CARRIÈRE
- *Un couple, c'est un plus un, et c'est autre chose* par Jean-Claude CARRIÈRE
- Jean-Claude CARRIÈRE
- Bernard MURAT
- Jane BIRKIN
- Pierre ARDITI
- Nicolas SIRE
- Jacques WENGER
- Calendrier des représentations

Du 14 mars au 10 avril 1994

## L'AIDE MEMOIRE

Voici un homme au milieu de sa vie, un homme ponctuel, très méthodique, qui aime l'ordre en toutes choses et même dans les sentiments. Une femme pénètre dans son appartement. Une femme apparemment étourdie et incohérente. Que veut-elle ? On n'en sait rien. De ce conflit entre l'ordre et la fantaisie, conflit fondamental comme on le sait, va naître une histoire d'amour, comme on s'y attendait. On va voir en trois jours et deux nuits ce qui, hors du théâtre, demanderait trois mois, trois ans, ou qui peut-être n'arriverait jamais.

**JEAN-CLAUDE CARRIERE**

## UN COUPLE, C'EST UN PLUS UN, ET C'EST AUTRE CHOSE.

Un nouveau couple, Elle et Lui, que je n'ai jamais vus ensemble auparavant, en tête à tête.

C'est un peu comme dans la pièce, elle entre et il lui dit :

*"Ah, tiens, c'est vous, Jane BIRKIN ?"*

Elle dit *"Oui, monsieur ARDITI, mais ce n'est pas vous que je cherche"* (sinon il n'y aurait pas de pièce, elle l'aurait déjà trouvé).

Un couple, c'est un plus un, et c'est autre chose.

C'est un être en soi, un vrai couple, et c'est pour cela qu'il est unique, parfaitement unique dans l'histoire du monde.

Il y a quelque chose entre ces deux-là de particulier, l'espace qu'ils animent à leur manière, leurs gestes et le son de leurs voix. Ils sont une nouvelle histoire, un nouveau miroir à eux deux, peut-être, une multitude.

Nous changeons tous sous le regard des autres. Un homme (j'en suis un) n'est pas le même selon qu'il regarde cette femme-ci, qu'il connaît, ou celle-là, qu'il rencontre à peine. Il se transforme à chaque instant, et il le sent, et nous le sentons avec lui, si nous sommes quelque peu attentifs. Et c'est peut-être même le sujet de la pièce, au fond.

JEAN-CLAUDE CARRIERE

## JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Né en 1931 dans le Languedoc, **Jean-Claude CARRIERE** travaille dans le théâtre et le cinéma depuis une trentaine d'années.

Au théâtre, après "*L'Aide Mémoire*", sa première pièce, il a travaillé avec Jean-Louis BARRAULT (adaptation de "*Harold et Maude*") et, depuis quinze ans, avec Peter BROOK, au Théâtre des Bouffes du Nord. Cette collaboration remonte à 1973 pour "*Timon d'Athènes*", puis "*Mesure pour Mesure*", "*La Cerisaie*", "*La Conférence des Oiseaux*", "*La Tragédie de Carmen*". Il a également écrit la version scénique du "*Mahabharata*", d'une durée de neuf heures, la première pièce inspirée de la grande épopée hindoue, et "*La Tempête*".

Au cinéma, il a travaillé longuement avec Pierre ETAIX (cinq films) et Luis BUNUEL (six films), parmi lesquels "*Belle de jour*", "*Le charme discret de la bourgeoisie*", mais aussi avec Jacques DERAY, Patrice CHEREAU, Jean-Luc GODARD, Milos FORMAN, Volker SCHLÖNDORFF "*Le Tambour*", Nagisa OSHIMA "*Max mon amour*" et Andrej WAJDA "*Danton*" et "*Les Possédés*".

Depuis plus de quinze ans, il écrit aussi pour la télévision, en particulier avec Maurice FAIVELIC "*Le Franc tireur*", Jacques DERAY "*Credo*" et Pierre BOUTRON "*Je tue il*", "*Les Etonnements d'un couple moderne*".

Il a publié une quinzaine d'ouvrages, parmi lesquels "*Humour 1900*" et, en collaboration avec Guy BECHTEL, deux classiques : "*Le Dictionnaire de la bêtise*" et "*Le livre des bizarres*".

Depuis 1986, **Jean-Claude CARRIERE** est le Président de la nouvelle école française de cinéma et d'audiovisuel : la Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son.

## BERNARD MURAT

### THEATRE (ACTEUR)

- 1962 : . *Adorable Julia* – P. VALE avec Madeleine ROBINSON,  
Claude DAUPHIN
- 1963 : . *Lorenzaccio* – Raymond ROULEAU avec Pierre VANECK
- 1969 : . *Le monde est ce qu'il est* – Pierre FRANCK  
. *La puce à l'oreille* – Jacques CHARON
- 1973 : . *La cage aux folles* – Pierre MONDY
- 1974 : . *L'homme en question* – Pierre FRANCK
- 1978 : . *Grandeur et misère du IIIème Reich* – Jean-François PREVAND
- 1980 : . *Audience et vernissage* – Vaclav HAVEL – Stephan MELDEGG
- 1982 : . *Des jours et des nuits* – Harold PINTER
- 1983 : . *Hamlet* – François MARTHOURET
- 1990 : . *L'idée fixe* – Paul Valéry avec Pierre ARDITI

Entre autres...

### METTEUR EN SCENE

- 1985 : . *Tailleur pour dames* – Georges FEYDEAU avec Pierre ARDITI  
. *Deux sur la balançoire* – Adaptation Jean-Loup DABADIE avec  
Nicole GARCIA, Jacques WEBER

**Pour ces deux spectacles, Bernard MURAT a reçu le Prix Dominique de la mise en scène.**

- 1986 : . *La répétition ou l'amour puni* – Jean ANOUILH avec Bernard  
GIRAUDEAU, Anny DUPEREY, Emmanuelle BEART, Pierre ARDITI  
. *Les clients* – Jean POIRET avec Françoise FABIAN, Jean POIRET
- 1987 : . *Deux sur la balançoire* avec Nicole GARCIA,  
Jean-Louis TRINTIGNANT  
. *L'éloignement* – Loleh BELLON avec Pierre ARDITI,  
Macha MERIL

... / ...



- 1988 : . *Une femme sans histoire* – A.R. GURNEY Jr – d'après une nouvelle de John CHEEVER avec Michèle MORGAN  
 . *La double inconstance* – MARIVAUX avec Daniel AUTEUIL, Emmanuelle BEART
- 1989 : . *Les caprices de Marianne* – Alfred de MUSSET avec André DUSSOLLIER, Philippine LEROY-BEAULIEU  
 . *Un mois à la campagne* – TOURGUENIEV avec Isabelle HUPPERT  
 . *Pièce détachée* – Alan AYCKBOURN – Adaptation Danièle THOMPSON avec Gérard LANVIN, Nicole CALFAN, Marie-Anne CHAZEL
- 1990 : . *Le plaisir de rompre et Le pain de ménage* – Jules RENARD avec Anny DUPEREY, Bernard GIRAUDEAU  
 . *L'idée fixe* – Paul VALERY avec Pierre ARDITI, **Bernard MURAT**
- 1991 : . *La dame de chez Maxim's* – Georges FEYDEAU avec Christian CLAVIER, Marie-Anne CHAZEL  
 . *Nina* – André ROUSSIN avec Adriana ASTRI

## CINEMA

Plusieurs films, parmi lesquels :

- 1963 : . *L'année du bac* – José-André LACOURT
- 1964 : . *La Ronde* – Roger VADIM  
 . *Les yeux fermés* – Joël SANTONI

## TELEVISION

Plusieurs télévisions, dont :

- . *Le temps des copains* – R. GUEZ (série)
- . *Les hauts de Hurlevent* – Jean-Paul CARRERE

## REALISATION T.V.

- 1990 : *Charmante soirée* pour Canal + et Antenne 2, d'après la pièce d'Alan AYCKBOURN, avec Christian CLAVIER, Pierre ARDITI, Marie-Anne CHAZEL, Evelyne BOUX

# JANE BIRKIN

## CINEMA

- 1965 : . *Le Knack et comment l'avoir*, Richard LESTER
- 1966 : . *Blow up*, Michelangelo ANTONIONI  
. *Le gentleman de Londres*, Jack SMITH
- 1969 : . *Slogan*, Pierre GRIMBLAT  
. *La piscine*, Jacques DERAY  
. *Les chemins de Katmandou*, André CAYATTE
- 1970 : . *Sex power*, Henry CHAPIER  
. *Canabis*, Pierre HORALNIK  
. *Trop petit mon ami*, Eddy MATALON
- 1971 : . *Le voleur de chevaux*, André POLANSKI – F. HANZEKOVIC  
. *Dix-neuf filles et un matelot*, M. KOSAVAC
- 1972 : . *Trop jolies pour être honnêtes*, Richard BALDUCCI
- 1973 : . *Les diabesses*, Antonio MARGHERITTI  
. *Dom Juan 73*, Roger VADIM  
. *Projection privée*, François LETERRIER
- 1974 : . *Le mouton enragé*, Michel DEVILLE  
. *Comment réussir dans la vie...*, Michel AUDIARD  
. *La moutarde me monte au nez*, Claude ZIDI  
. *Sérieux comme le plaisir*, Robert BENAYOUN
- 1975 : . *Catherine et compagnie*, Michel BOISROND  
. *La course à l'échalotte*, Claude ZIDI  
. *Sept morts sur ordonnance*, Jacques ROUFFIO
- 1976 : . *Je t'aime moi non plus*, Serge GAINSBURG  
. *Le diable au coeur*, Bernard QUEYSANNE  
. *L'amour c'est quoi au juste*, Giorgio CAPITANI
- 1978 : . *Mort sur le nil*, John GUILLERMIN
- 1979 : . *Au bout du banc*, Peter KASSOWITZ  
. *Melancoly baby*, Clarisse GABUS  
. *Lamiel*, Pedro MASO
- 1980 : . *Excess and punishment egon schiele*, Herbert VESELY  
. *Rends-moi la clé*, Gérard PIRES  
. *La fille prodigue*, Jacques DOILLON
- 1981 : *Meurtres au soleil*, Guy HAMILTON
- 1982 : *Nestor Burma*, Jean-Luc MIESCH

- 1983 : . *Circulez, y'a rien à voir*, Patrice LECONTE
- . *L'ami de Vincent*, Pierre GRANIER-DEFERRE
- . *L'amour par terre*, Jacques RIVETTE
- . *Le garde du corps*, François LETERRIER
- 1984 : . *La pirate*, Jacques DOILLON
- . *Leave all fair*, John REID
- . *Dust*, Marion HANSEL
- . *Le neveu de Beethoven*, Paul MORRISSEY
- 1986 : . *La femme de ma vie*, Régis WAGNIER
- . *Comédie*, Jacques DOILLON
- 1987 : . *Jane B. par Agnès V.*, Agnès VARDA
- . *Kung Fu master*, Agnès VARDA
- 1989 : . *Daddy Nostalgie*, Bertrand TAVERNIER
- 1990 : . *La belle noiseuse*, Jacques RIVETTE

### THEATRE

- 1985 : . *La fausse suivante* de MARIVAUX, Patrice CHEREAU
- 88/89 : . *L'ex-femme de ma vie* de Josiane BALASKO
- 1990 : . *Quelque part dans cette vie*, Jean-Loup DABADIE
- 1993 : . *L'aide mémoire* de **Jean-Claude CARRIERE, Bernard MURAT**

### TELEVISION

- 1985 : . *Cinecitta* avec Vittorio GASSMAN
- 1987 : . *Mer de Chine*, Jacques PERRIN
- 1991 : . *Red Fox*, Ian TOYNTON

### REALISATEUR

- 1992 : . *Oh ! Pardon tu dormais*

... / ...

## DISCOGRAPHIE

- |        |             |  |
|--------|-------------|--|
| - 1968 | 33 T        | <i>Je t'aime moi non plus</i> avec GAINSBORG                     |
| - 1971 | 45 T        | <i>La décadance / Les langues de chat</i>                        |
| - 1973 | 33 T        | <i>Di doo dah</i>  |
| - 1974 | 45 T        | <i>My chérie Jane / Bébé gai</i>                                 |
| - 1975 | 33 T        | <i>Lolita go home</i>  |
| - 1976 | 45 T        | <i>Ballade de Johnny Jane /<br/>Raccrochez c'est une horreur</i> |
| - 1977 | 33 T        | <i>B.O.F. de Just Jackin Madame Claude</i>                       |
| - 1978 | 33 T        | <i>Ex fan des sixties</i>  |
| - 1983 | 33 T        | <i>Baby alone in Babylone</i>                                    |
| - 1985 | 45 T        | <i>Les dessous chics / Partie perdue</i>                         |
| - 1986 | 45 T + 33 T | Compilation <i>Quoi</i>  |
| - 1987 | 33 T        | <i>Lost Song</i>   |
|        | 33 T        | Live au Bataclan   |
|        | 45 T        | Live avec le Temps   |
| - 1990 | 33 T        | <i>Amours des feintes</i>  |

# PIERRE ARDITI

## THEATRE

### **Mises en scène : Marcel MARECHAL**

- 1965 : . *L'Opéra du monde*, J. AUDIBERTI
- 1966 : . *Mille francs de récompense*, V. HUGO
- 1967 : . *Cripure*, L. GUILLOUX
- 1970 : . *Capitaine Bada*, J. VAUTHIER
- 1973 : . *Hoderlin*, P. WEISS

### **Mise en scène : Gabriel GARRAN**

- 1968 : . *Ma déchirure*

### **Mise en scène : André BARSACQ**

- 1971 : . *Les oiseaux de lune*, M. AYME

### **Mises en scène : Pierre DEBAUCHE**

- 1971 : . *La Cerisaie*, A. TCHEKHOV
- 1974 : . *Les Misérables*, V. HUGO
- . *Le jeune homme*

### **Mises en scène : J.P. BISSON**

- 1974 : . *Sarcelles-S/Mer*
- 1975 : . *Smoking*
- 1976 : . *Barbe-bleue*
- . *Les caprices de Marianne*, A. de MUSSET

### **Mise en scène : Jean-François PREVAND**

- 1975 : . *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*, T. STOPPARD

### **Mise en scène : Pierre MONDY**

- 1976 : . *Trois lits pour huit*, A. AYCKBOURN

### **Mises en scène : Jean-Louis BARRAULT**

- 1977 : . *Diderot à coeur perdu*, E. de FONTENAY
- 1983 : . *Les Strauss*, G. COULONGES

### **Mise en scène : Stephan Meldegg**

- 79-80 : . *Audience et vernissage*, V. HAVEL

**Mise en scène : Georges WILSON**

– 1980 : . *PA*, H. LEONARD

**Mise en scène : Andréas VOUTSINAS**

– 1984 : . *Les exilés*, J. JOYCE

– 1985 : . *Tailleur pour dames*, FEYDEAU

– 1986 : . *Le deuil des roses*, P. de MANDIARGUES

. *La répétition ou l'amour puni*, J. ANOUILH

Entre autres...

**Molière du meilleur rôle masculin 1987**

**Mise en scène : Bernard MURAT**

– 1987 : . *L'éloignement*, L. BELLON

**Mise en scène : Marcel MARECHAL**

– 88–89 : . *Dom Juan*, MOLIERE

– 88–89 : . *La vraie vie*, T. STOPPARD

Entre autres...

**Cinéma**

– 1977 : . *L'amour violé*, Yannick BELLON

– 1979 : . *Mon oncle d'Amérique*, Alain RESNAIS

– 1980 : . *Pile ou face*, Robert ENRICO

– 1982 : . *La vie est un roman*, Alain RESNAIS

– 1983 : . *Le marginal*, Jacques DERAY

– 1983 : . *Femmes de personne*, Christopher FRANCK

– 1984 : . *Jusqu'à la nuit*, Didier MARTINY

– 1984 : . *Adieu Blaireau*, Bob DECOUT

– 1984 : . *Les enfants*, Marguerite DURAS

– 1984 : . *L'amour à mort*, Alain RESNAIS

– 1985 : . *Suivez mon regard*, Jean CURTELIN

– 1985 : . *Mélo*, Alain RESNAIS

– 1986 : . *L'Etat de grâce*, Jacques ROUFFIO

. *La petite allumeuse*, Daniel DUBROUX

. *Flag*, Jacques SANTI

– 86/87 : . *Poker*, Catherine CORSINI

... / ...

- 1987 : . *De guerre lasse*, Robert ENRICO

### **César du Meilleur Second Rôle Masculin 1987**

- 1987 : . *La passerelle*, J.C. SUSSFELD
- . *Nathalia*, Bernard COHN
- . *Bonjour l'angoisse*, Pierre TCHERNIA
- 1988 : . *Radio corbeau*, Yves BOISSET
- 1989 : . *Vanille fraise*, Gérard OURY

Entre autres...

### **Télévision**

De très nombreuses télévisions, dont récemment :

- 1988 : . *Les grandes familles*, Edouard MOLINARO
- 1989 : . *Condorcet*, Michel SOUTTER
- . *Duo*, Claude Santelli

# NICOLAS SIRE

(Décors)

Elève au Théâtre National de Strasbourg de 1974 à 1977.

Collaborateur de Yannis KOKKOS pendant 10 ans.

Parmi ses nombreux décors, citons :

- *Festival d'Avignon* - Mise en scène Alain FRANÇON
- *Je songe au vieux soleil* de FAULKNER - Mise en scène Alain FRANÇON
- *La dupe* - Mise en scène René LOYON
- *Comédienne d'un certain âge* - Mise en scène Viviane THEOPHILIDES
- *Le menteur* de CORNEILLE - Mise en scène Alain FRANÇON
- *La stratégie des papillons* - Mise en scène Viviane THEOPHILIDES
- *Arromanche* - Mise en scène Claude YERSIN
- *Les clients* de Jean POIRET - Mise en scène Bernard MURAT
- *Hedda Gabler* d'IBSEN - Mise en scène Alain FRANÇON
- *Villa Luco* de Jean-Marie BESSET - Mise en scène Jacques LASSALLE
- *Bérénice* de RACINE - Mise en scène Jacques LASSALLE
- *Tir et Lir* de Marie REDONNET - Mise en scène Alain FRANÇON avec Jean BOUISE
- *Une lune pour les déshérités* de Eugène O'NEILL - Mise en scène Alain FRANÇON
- *L'éloignement* de Loleh BELLON - Mise en scène Bernard MURAT avec Pierre ARDITI, Macha MERIL
- *La double inconstance* de MARIVAUX - Mise en scène Bernard MURAT avec Daniel AUTEUIL, Emmanuelle BEART
- *Le plaisir de rompre* et *Le pain de ménage* de Jules RENARD - Mise en scène Bernard MURAT avec Bernard GIRAUDEAU, Anny DUPEREY
- *Le mois à la campagne* de TOURGUENIEV - Mise en scène Bernard MURAT avec Isabelle HUPPERT
- *La dame de chez Maxim's* - Mise en scène Bernard MURAT
- *Summer* de Edouard BOND - Mise en scène René LOYON
- *Cent millions qui tombent* de FEYDEAU - Mise en scène René LOYON

Travaille depuis 4 ans avec Marcel MARECHAL :

- *L'école des femmes*
- *Dom Juan*
- *Tartuffe*
- *Maître Puntila et son valet Matti*
- *Le mariage de Figaro*



# JACQUES WENGER

(Lumières)

## FORMATION

- Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg
- Régisseur Général à Théâtre Ouvert lors de la création du Théâtre Cité Véron de Lucien ATTOUN
- Directeur Technique à la Maison de la Culture de Grenoble, sous la direction de Georges LAVAUDANT
- Directeur Technique à la Maison de la Culture du Havre, sous la direction de Raoul RUIZ
- Assistant mise en scène au cinéma avec Raoul RUIZ, notamment sur *Richard III*, *Maurane*, *Mémoires des apparences*, *Régime sans pain*

## ECLAIRAGE AVEC RAOUL RUIZ

- Festival de Gibelina en Sicile sur *La création du monde*

## ECLAIRAGE AVEC BERNARD MURAT

- *La double inconstance* de MARIVAUX - Bernard MURAT avec Daniel AUTEUIL, Emmanuelle BEART
- *L'éloignement* de Loleh BELLON - Mise en scène Bernard MURAT avec Pierre ARDITI, Marcha MERIL
- *Une femme sans histoire* - Bernard MURAT avec Michèle MORGAN
- *Un mois à la campagne* - Bernard MURAT avec Isabelle HUPPERT
- *Pièce détachée* - avec Gérard LANVIN
- *Le plaisir de rompre* et *Le pain de ménage* de Jules RENARD - Mise en scène Bernard MURAT avec Bernard GIRAUDEAU, Anny DUPEREY
- *Idée fixe* - avec Pierre ARDITI, Bernard MURAT
- *La dame de chez Maxim's* - Mise en scène Bernard MURAT
- *Les caprices de Marianne* - Bernard MURAT avec André DUSSOLIER
- *Nina* - avec Adriana ASTI

## ECLAIRAGE AVEC MARCEL MARECHAL AU THEATRE NATIONAL DE LA CRIEE

- *Le mariage de Figaro*
- *Cripure*
- *Maître Puntila et son valet Matti*
- *Enfer et compagnie*
- *La paix*
- *Le Tartuffe*
- *Les paravents*

## AUTRES SPECTACLES

- *Le maître de Go* – avec Michel BOUQUET
- *Avec ou sans arbres* – avec Marie-josé NAT, Henri GARCIN
- *Satire russe* – Mise en scène JACOBIN
- *Joe Egg* – Mise en scène Michel FAGADAU
- *Le paradis des chats* – Opéra pour enfants
- *La contrebasse* – avec Jacques VILLERET
- *Passagères* de Daniel BESNEHARD – Andréas VOUTSINAS avec Valérie KAPRISKY, Tanya LOPERT

# L'AIDE MÉMOIRE

de  
**Jean-Claude CARRIÈRE**

*Mise en scène de*  
**Bernard MURAT**

---

## CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

### MARS 1994

Lundi	14		20 h 30
Mardi	15		20 h 30
Mercredi	16		20 h 30
Jeudi	17		20 h 30
Vendredi	18		20 h 30
Samedi	19		20 h 30
Dimanche	20	15 h 00	20 h 30
Lundi	21		20 h 30
Mardi	22	<b>RELACHE</b>	
Mercredi	23		20 h 30
Jeudi	24		20 h 30
Vendredi	25		20 h 30
Samedi	26		20 h 30
Dimanche	27	15 h 00	20 h 30
Lundi	28		20 h 30
Mardi	29		20 h 30
Mercredi	30		20 h 30
Jeudi	31	<b>RELACHE</b>	

... / ...

**AVRIL 1994**

Vendredi	1er	RELACHE	
Samedi	2	RELACHE	
Dimanche	3	RELACHE	
Lundi	4	RELACHE	
Mardi	5		20 h 30
Mercredi	6		20 h 30
Jeudi	7		20 h 30
Vendredi	8		20 h 30
Samedi	9		20 h 30
Dimanche	10	15 h 00	20 h 30