



Les Célestins



SAISON 1967-1968

CAISSE D'ÉPARGNE DE LYON

Siège Social : 12, Rue de la Bourse
disponibilité-sécurité-rentabilité

FAUTEUILS, CANAPÉS CONVERTIBLES TOUS TISSUS, CUIR OU SKAI

Le spécialiste du Siège



SALONS COMPLETS

Style et Contemporain

Petits meubles d'appoint

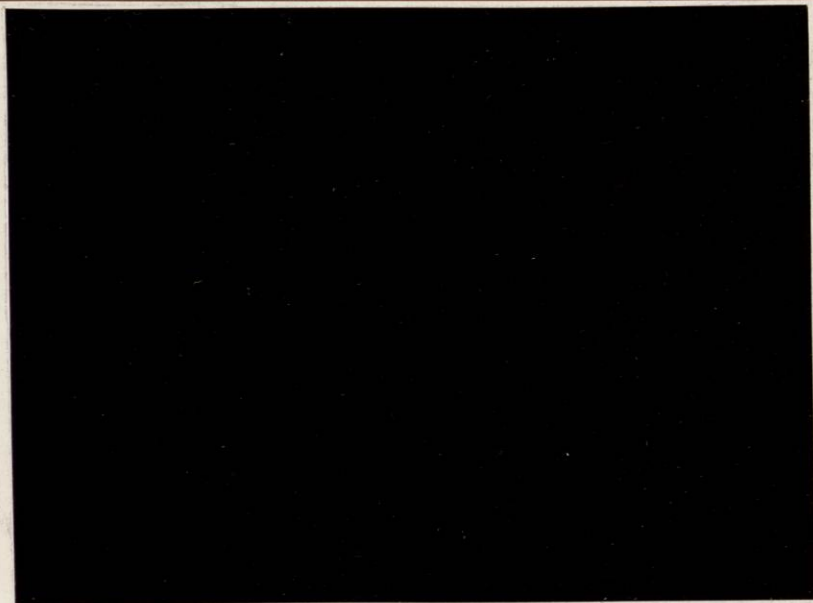
Dépositaire **Epeda, Dunlopillo**

Facilités de paiement

ENTRÉE LIBRE

RHONALP-CONFORT

6, rue Ancienne-Préfecture - LYON-2^e. - Tél. 37-30-29 (parking Jacobins et quai de Saône)



THEATRE DES CELESTINS

RÉGISSEUR GÉNÉRAL : HENRI VART

CHEF MACHINISTE : ROGER GIRARD

CHEF ELECTRICIEN : JEAN BOYER

★ ★

CE PROGRAMME A ÉTÉ TIRÉ SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE A. REY, 4, RUE GENTIL - LYON
PROSPECTION PUBLICITAIRE ASSURÉE PAR AVENIR PUBLICITÉ - LYON

LA PERRUCHE

ET LE

POULET

RÉSUMÉ POUR RETARDATAIRES



Une scène de "LA PERRUCHE ET LE POULET"

LES GALAS KARSENTY-HERBERT

présentent

“ LA PERRUCHE ET LE POULET ”

Comédie policière de
ROBERT THOMAS
d'après Jack POPPLEWELL

Robes de Joseph POULAR



DISTRIBUTION

<i>Alice Postic</i> (qu'elle a créé à Paris)	JANE SOURZA
<i>Henri Grandin</i> (qu'il a créé à Paris)	RAYMOND SOUPLEX
<i>Robert de Charance</i> (qu'il a créé à Paris)	JACQUES VERLIER
<i>Clara Rocher</i> (qu'elle a créé à Paris)	CATHERINE GAY
<i>Maximin</i> (qu'il a créé à Paris)	PAUL DEMANGE
<i>Maître Rocher</i>	PIERRE GATINEAU
<i>Virginie Renoir</i> (qu'elle a créé à Paris)	COLETTE GÉRARD
<i>Suzanne Brissard</i>	NOELLE MUSARD

LA PERRUCHE
ET LE
POULET

RÉSUMÉ POUR RETARDATAIRES

Mademoiselle Alice Postic, la bavarde standardiste de Maître Rocher, notaire à Passy, va se trouver soudain mêlée à une aventure mystérieuse et criminelle... Un assassinat sous ses yeux et hop !... le mort disparaît !

Hélas pour elle, la bavarde a déjà alerté la police. Le terrible inspecteur Grandin — dit *Tête de Fer* — vient lui demander des comptes !

S'engage une enquête mouvementée, rocambolesque... car le coupable est très diabolique et Mlle Alice a la langue trop longue !

- Maître Rocher, notaire nerveux, homme d'affaires autoritaire.
- Sa femme Clara, jolie et quelque peu volage.
- Ses deux clercs de l'étude : Robert de Charance, petit Don Juan arriviste et M. Logan, vieux garçon grognon...
- Ses deux secrétaires, Mlle Suzanne Brissard, vieille fille romanesque et refoulée et la jeune Virginie Renoir, sexy insolente.

L'inspecteur Grandin, secondé par l'agent Maximin, arriveront-ils à protéger Mlle Alice contre le (la, ou les ...) coupables ?



PIÈGE

POUR

DEUX “ OISEAUX RARES ”

Il était fatal qu'un jour Jane SOURZA se vit offrir un rôle de bavarde ! Son rire de Poulbot de la Butte Montmartre, son air naïf de bébé pleurnichard, sa démarche de petite caille, son nez frondeur, tout la désignait pour jouer une perruche parisienne !

Jane SOURZA a enchanté des millions de spectateurs depuis ses débuts dans les revues de RIP, puis au music-hall, chez les chansonniers, dans l'opérette, au théâtre, au cinéma... Le public — le vrai, celui qui vient rire de bonne foi — a fait de cette fantaisiste la grande vedette de *l'optimisme irradiant*.

Elle puise sa gaieté dans son cœur. Car ceux qui la connaissent à la ville vous diront quelle femme exquise et quelle camarade serviable

se cachent sous le rire clair de celle qui fut la plus éblouissante *Madame Sans-Gêne* de sa génération.

Or donc, voilà aujourd'hui Jane-la-Parigote prise au piège d'une énigme policière, pour la première fois. Mais notre *perruche*, pas folle, convoque un grand spécialiste en enquêtes, son inséparable, son *alter ego*...

Le nom de Raymond SOUPLEX semble, en effet, presque inséparable de celui de Jane SOURZA car leurs sketches de *Sur le banc* ont fait leurs fortunes et leurs popularités.

SOUPLEX arrive aussi du music-hall, comme RAIMU dont il a les colères naïves et la profondeur touchante. Il fut d'abord un grand chansonnier avant que CLOUZOT le lance au cinéma. Puis il joua de nombreuses pièces au Boulevard (dont *Piège pour un homme seul*).

Soudain, son inspecteur Bourrel à la télévision a fait de lui un acteur qui ne peut plus sortir dans la rue sans être interpellé, salué, respecté, adoré...

Car ce bœuf matois, ce gros chat malin — comme Jane — irradie de vraie gentillesse et de réel optimisme.

Pourquoi ? VOLTAIRE vous répond :

« Les gens honnêtes, ça se voit ! »

R. T.



Du Vendredi 2 Février au Dimanche 4 Février en soirée à 20 h. 45
Matinée à 14 h. 45 le Dimanche 4 Février

" LA CUISINE DES ANGES "

d'ALBERT HUSSON

avec

PIERRE DESTAILLES

Une offrande
de PAUL CLAUDEL



Le 22 octobre 1951

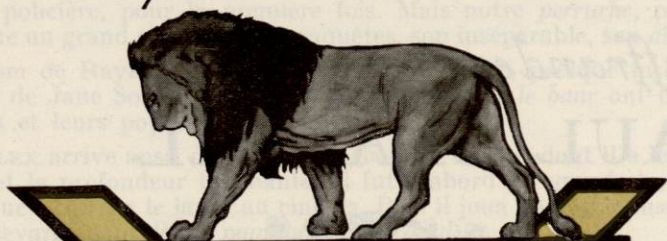
Ma chère Marie

Le Lyonnais par adoption que je suis vous accompagnera de ses vœux au cours des représentations que vous allez donner de son drame dans cette ville à laquelle le rattachent tant de liens. C'est tout près de Lyon et comme à l'ombre de Fourvière qu'avec l'aide de Jean Louis Barnault il lui a donné sa forme définitive, et c'est de Lyon qu'il est parti pour tenter devant le public de Paris occupé la grande entreprise théâtrale de sa vie. Vous la ramenez maintenant à l'un des ateliers où elle a été conçue. N'est-il pas juste, chère Marie, que, de ce pas qui n'a plus rien de trébuchant, je vous demande d'offrir ^{en or - vote} l'antiquité dans de Fourvière votre soulier de satin ?

Je vous embrasse

Paul

Depuis un demi-siècle



MEUBLES VALENTIN

Une usine

5 magasins

TOUT L'AMEUBLEMENT

CUISINE & LITERIE

14-19, Rue J. Récamier

LYON

40, Rue de Marseille

BRICOLEURS !

REALISEZ
VOUS-MEMES VOS
MILLE IDEES



**RENOVATION
TRANSFORMATIONS**

à ROBINSON

11, rue d'Austerlitz
(centre Croix-Rousse)
Tél. 28-44-52

Bois (détail à vos dimensions)
Quincaillerie - Electricité
Peintures
Papiers Peints, etc...

**RESTAURANT
BAR**
Raboliot

cave dansante
Feu de
cheminée
Ouvert midi
et Soir
Entre la gare
St Paul et la place
du Change
16 rue Lainerie
Vieux-Lyon

RD

Les GENS de THÉÂTRE

par leurs LETTRES

VOICI quelques feuillets jaunis que nous avons extraits pour vous de nos classeurs. Écrits de circonstances et de premier jet, ils font penser à ce numéro de Music-Hall où l'on voit un dessinateur tracer sous les yeux du public le portrait de personnages célèbres. Un trait ici, un trait là et, brusquement, la figure apparaît, d'autant plus ressemblante que le trait est concis.

Ainsi font les auteurs et les comédiens dans les lettres que nous vous présentons, avec cette différence qu'ils sont à la fois le portrait et le portraitiste. Leurs noms sont suffisamment célèbres pour nous autoriser à publier des textes qui furent écrits sans le souci de la postérité, ce qui nous les rend d'autant plus précieux. Ils nous montrent des hommes très à l'aise, avec ce visage familier qu'ils doivent avoir dans la vie courante et sans ce masque qu'impose trop souvent l'œuvre ou la légende.

Seul Claudel fait exception en restant fidèle aux nobles cadences de ses poèmes. Cette lettre qu'il écrit à Marie Bell à l'occasion des représentations du *Soulier de Satin* pourrait sans déchoir faire partie de ses œuvres complètes.

Quant aux autres, ils ont nom Cocteau, Raimu, Mauriac, Yvonne de Bray, Simon Gantillon. Ils font partie de l'histoire récente de ce théâtre. Ils écrivent à son directeur, de quoi parlent-ils ?

— De métier, certes. D'une pièce qui fut refusée à Gantillon, l'auteur, par son homonyme, le directeur. D'un projet de représentation de *La machine infernale*. La nervosité inimitable du style de Jean Cocteau ne fait cependant pas oublier un côté homme d'affaires assez inattendu chez le poète.

— De leur métier, aussi. L'humilité de François Mauriac devant l'une de ses œuvres est en ce sens exemplaire.

— De tout, enfin. Un théâtre n'est pas seulement le lieu privilégié de la représentation ; pour un comédien, il est aussi un havre de paix où aboutissent les petites choses de la vie courante. Témoin cette lettre de Raimu qu'on dirait parfumée avec l'accent. Il y est question de charbon par temps de restriction et tout nous autorise à soupçonner le directeur de tremper dans une sombre machination pour se procurer la précieuse denrée.

— Quant au plaisir de parler pour parler, qui pourrait mieux en parler que les comédiens, sinon peut-être Madame de Sevigné, à laquelle fait irrésistiblement penser Y. de Bray dans le début de sa charmante lettre au format très insolite.

« Objets inanimés avez-vous donc une âme ? » a dit le poète ; c'est un aspect de l'âme du théâtre que nous livre ces lettres.



SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE
CANNES - NICE et LITTORAL
CALAIS - CAUDRY - LE NORD
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE
ET LE SUD-OUEST

TRANSPORTS PAR « CONTAINERS »
TOUTES DIRECTIONS — COLIS
POSTAUX FRANCE ET ETRANGER
AIR — FER — ROUTE

LAMBERT & VALETTE S. A.

43-47, rue Creuzet (face 56, av. J.-Jaurès)
LYON-7^e — Tél. 72-95-71 (3 lignes)
Télex : LAMVAL LYON 31-092
17, rue Childebert, LYON-2^e
Tél. 37-45-75

G R O U P A G E S

LES CANUTS

tissus
nouveau

33
4 cours tolstoï villeurbanne

tissus d'ameublement
décoration

tél. 84-60-47

Midi - Minuit

Brasserie - Restaurant

sa gratinée, ses poissons
et fruits de mer
dîner d'affaires

OUVERT JOUR ET NUIT

Hugues GUELPA 15, rue Casimir-Périer
Lyon-2^e - Tél. 37-67-95



Olivetti Lettera 32

La portative pour la maison
et le voyage,
la vie quotidienne
et la correspondance privée.

olivetti s.a.m.p.o.

Succursale de LYON
10, rue Grolée - LYON
Tél. : 42-55-25

Le café au lait

de Jean Cocteau

xi

6 Dec 1952

Mrs. Mrs. Gantillon

Je n'ai fait que traverser Lyon à tout vitesse
après avoir bu un café au lait chez Point.

Mais j'ai emmené la machine infernale en
octobre (si j'en ai une.) Écrivez-moi ou
venez à madame Water 36 rue de
Lalonde - vos cinq heures que j'ai faites
sont si délicieuses. Pourquoi la tournée ne
commencerait-elle pas par Lyon ?

Je vous embrasse

Jean Cocteau

xi

RAIMU

le charbon et
...les restrictions

Raimu 17 rue Washington

16 avril Paris

Cher monsieur Fauteillon

Ce mot pour vous dire

cher ami. qu'ici, il

fait ~~très~~ chaud.

mais dans 9.9. mois

il fera très froid hélas.

J'avais connu

avec vous. un homme

16 avril, Paris.

Cher Monsieur Gantillon,

Ce mot pour vous dire cher Ami, qu'ici, il fait très chaud.

Mais dans q.q. mois, il fera très froid hélas.

J'avais connu avec vous un homme charmant et intéressant qui vend une sorte de matière noire inflammable. Eh mon Dieu d'après une conversation avec lui et vous j'avais espéré quelque chose.

Même si une affaire est impossible avec vous et dans votre délicieux théâtre, je voudrais si cela est possible avoir des rapports avec votre Ami si cher...

J'espère vous lire bientôt.

Cordialement à vous

Raimu



librairie
guy camugli

6
rue de la charité - lyon-2
téléphone 37-24-49

maison spécialisée
dans la vente du livre français
et étranger

**technique, commercial
médical - scolaire**

Heures d'ouverture 8 h 30 - 19 h 30
sans interruption

SPÉCIALISTE de la VANNERIE
AMEUBLEMENT - STYLE
TAPISSERIE
MATELASSERIE

Maison BOUARD

50, rue Ferdinand-Buisson
LYON-3^e Tél. 84-79-09

de coiffure
salon vincent

capilliculteur agréé de la
biochimie esthétique de paris

1, place antonin-jutard
lyon-3^e

téléph. 60-37-59

SERRURERIE - FERRONNERIE

DELIBERO AIMÉ

45, rue des Bienvenus
69 - VILLEURBANNE

SERRURERIE BATIMENT

Rampes - Balcons - Portails
Travail à façon, etc...

28.68.68



SERVICE DE NUIT

Dépann' Chez Vous

11 rue d'austerlitz

lyon 4^e

dépannage ménager d'urgence,
gaz, eau, électricité, bricolages,
dépannage TV noir et couleur,
ouverture de porte.

Les scrupules

de

François MAURIAC

LE FIGARO

14, Rond-Point des Champs-Élysées - Paris-8^e

Le 20 Octobre 1950

Monsieur Ch. GANTILLON
Directeur du Théâtre des
Célestins

LYON

Cher Monsieur,

Je réponds un peu tard à votre lettre ayant été grippé.

Je suis très touché de la pensée que vous avez de vouloir monter PASSAGE DU MALIN, mais j'ai relu cette pièce ces jours-ci et ses erreurs m'ont paru encore plus grandes que je croyais. C'est sans aucun doute une pièce manquée.

On pourrait la ~~refaire~~ ^{refaire}, mais je crois que le mieux serait d'écrire une nouvelle pièce. Je n'ai jamais pu travailler sur le déjà fait. Mais je vous suis bien reconnaissant d'avoir eu cette pensée.

Je sais qu'on vous a fêté à Lyon ces jours-ci. Permettez-moi de me joindre à tous vos amis en vous exprimant les vœux que je forme pour vous.

J'espère que Madame Gantillon est en meilleure santé. Veuillez lui transmettre mes hommages respectueux et croire à mes sentiments les plus cordiaux *et à la U. Vermaut*

François Mauriac

18 septembre

Chers amis
Je me fais l'effet
d'une mandarine
avec ce papier,
souvenir de
ma jeunesse
retrouvé dans le
déménagement
de Maman.
Je n'avais jamais
osé m'en
servir, le trouvant
trop beau, sans
doute, ou trop
ridicule !! mais
à vous je
n'épargnerai
rien.
J'ai (flûte j'ai
fait un pâté
sur du si beau
papier c'est
dommage!!!!)
reçu un coup
de téléphone
de Jean Marcis

Le pâté D'YVONNE DE BRAY

18 septembre.

Chers Amis,

Je me fais l'effet d'une mandarine avec ce papier, souvenir de ma jeunesse, retrouvé dans le déménagement de Maman.

Je n'avais jamais osé m'en servir, le trouvant trop beau, sans doute, ou trop ridicule !! mais à vous, je n'épargnerai rien !

J'ai (flûte j'ai fait un pâté sur du si beau papier, c'est dommage!!!)



élégante
et personnelle
votre ligne sera

Claire Belle

CRÉATIONS-COUTURE

68

rue président éd.-herriot, lyon 2^e
tél. 42-02-75



AMEUBLEMENT
DECORATION

TAPISSERIE
SIÈGE

TENTURE

LITERIE

MOQUETTE

J. A. - PERRIN

32 bis, rue Flachet - VILLEURBANNE

pose de moquette

Téléphone 84-94-21

fourrures

15, rue de la charité
lyon-2^e - angle rue
sainte-hélène

philippe wurm

maître fourreur

modèles couture

réparations

transformations

conservations

téléphone : 37-70-52

fournitures

POUR COUTURE HAUTE NOUVEAUTÉ

Tabardel
LYON

62, rue
président-éd.-herriot
lyon-2^e - tél. 37-45-08

prêt à porter - tissus

Simon Gantillon

et son manuscrit

Paris, le 12/3/57

Mon cher Ami

Le silence accru est une opinion — et parfois la plus redoutable. Il y a bien de deux mois, me semble-t-il, que je vous ai adressé en recommandant aux Celestins la pièce dont je vous avais parlé: Fugues. Je conclus qu'elle ne vous plaît pas. J'en suis un peu pour moi, pour le dérivé qu'il y a de vos plaisirs. J'avais pensé à Montero, qui fut de vos penchonnaires. Fumées!

Si donc vous n'en faites rien, voudriez-vous bien avoir la grande obligeance de me la retourner? Je pourrais vous en envoyer d'autres. Mais ne faut-il pas attendre qu'ils soient prêts ici pour en donner chez vous une première?

J'espère que la Belle Dame va maintenant l'en faire bien? Je vous prie de lui présenter mes hommages, en prose, et de dire, mon cher ami, à mes sentiments de vive et sincère sympathie

Gantillon



école BERLITZ

langues vivantes
traductions



13, rue de la République
LYON-1^{er} Tél. 28-60-24

La Cuisine Chaussard

FABRICANT CRÉATEUR
DES
ELEMENTS DE
CUISINE A LA MESURE

*"Conçue par une femme
pour une femme"*

5, rue Gentil LYON 2^e
Téléphone 28-39-48

EXPRESS PRESSING

dégraissage à sec
repassage immédiat
teinture
blanchisserie

5 rue de l'ancienne préfecture
lyon - tél. 42-92-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

carrosserie automobile

E. BAUDAT

187, avenue Thiers
Lyon 6^e
Tél. 24-47-36

tôlerie - peinture



BOCCARA

IMPORTATEUR DE TAPIS PERSANS

DEPUIS 1890 EXPERT DE PÈRE EN FILS MAISON A PRIX SÉRIEUX
LYON 18 PLACE BELLECOUR TÉL. 37-39-49
PARIS 184 FAUBOURG SAINT-HONORÉ