

PROGRAMME

La Colère du Tigre

De **Philippe MADRAL**

Mise en scène **Christophe LIDON**



1^{er} — 12
déc. 2015

La Colère du Tigre

De **Philippe MADRAL**

Mise en scène **Christophe LIDON**

Avec

Claude Brasseur, *Georges Clemenceau*

Yves Pignot, *Claude Monet*

Sophie Broustal, *Marguerite Baldensperger*

Marie-Christine Danède, *Clotilde*

Scénographie : Catherine Bluwal

Lumière : Marie-Hélène Pinon

Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian

Vidéo : Léonard

Musique : Cyril Giroux

GRANDE SALLE

HORAIRES

20h

sam 5 et dim 6 : 16h

sam 12 : 16h et 20h

Relâche : lun

DURÉE

1h30



**Audiodescription
pour le public aveugle
et malvoyant**

samedi 12 décembre à 16h

 www.celestins-lyon.org

 [Celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/Celestins.theatre.lyon)

 [@celestins](https://twitter.com/celestins)

 [Theatrecelestins](https://www.youtube.com/Thatrecelestins)

BAR L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, au premier sous-sol, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

covoiturage

GRANDLYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr



© Karine Letellier

NOTE D'INTENTION

J'ai longtemps voulu écrire une pièce sur Clemenceau. Plus je me plongeais dans mes lectures sur ce géant politique, plus l'homme privé me plaisait tout autant que l'homme public. Sa haine de l'argent et des honneurs ; son amour des femmes et des arts ; son sens de l'amitié ; son courage moral et physique... Amoureux délicat et esthète raffiné, grand connaisseur des arts orientaux et de la peinture de son temps, il avait pris la défense de ses courants les plus audacieux dans les journaux qu'il dirigeait.

Son amitié avec Monet me touchait particulièrement. Inséparables comme avaient pu l'être Montaigne et La Boétie, il ne se passait guère de semaine sans qu'ils se voient pour déjeuner ensemble, quelles que soient leurs occupations. C'est en creusant cette amitié que j'ai été séduit par l'histoire peu connue de leurs rapports autour des *Nymphéas*.

En 1918, Monet avait été découvert par les riches collectionneurs américains et japonais, et vu ses toiles grimper jusqu'à des prix faramineux, dignes de ceux d'un Picasso, d'un Van Gogh ou d'un Bacon aujourd'hui... Désireux d'apporter à la France une contribution à la victoire, il avait décidé de faire don au pays de deux grands panneaux décoratifs représentant les nénuphars de son étang de Giverny. Clemenceau avait aussitôt perçu l'intérêt que Monet exposât, non seulement ces deux toiles, mais l'ensemble de son travail sur ces *Nymphéas* (une vingtaine de toiles en cours) dans un seul et même lieu.

Séduit, Monet avait aussitôt fait généreusement don à l'État français de l'ensemble de cette œuvre immense en gestation, en échange de quoi Clemenceau avait

obtenu de la Direction des Beaux-Arts d'aménager à grands frais un Musée (l'Orangerie) pour l'accueillir. Mais voilà que Monet, de plus en plus malade des yeux, se sentait devenir aveugle. Pris au piège de la promesse qu'il avait faite à son ami, il n'osait pas lui annoncer qu'il avait décidé de renoncer à finir son œuvre et qu'il ne voulait plus exposer ses *Nymphéas* au public. Pour temporiser, il se mit donc à refuser toutes les dates d'inauguration que Clemenceau lui proposait. Ces tergiversations qui durèrent plus de deux années finirent par provoquer la colère de son ami. Furieux d'avoir fait engager par l'État d'importantes dépenses inutiles, il le menaça de rompre définitivement l'amitié qui les liait depuis plus de soixante ans. C'est cette crise entre les deux hommes que raconte *La Colère du Tigre*.

Au-delà de l'anecdote, j'ai vu dans ce huis clos le moyen de faire s'affronter au soir de leurs vies ces deux géants du siècle dernier autour des grands thèmes de l'amitié, de la morale, de l'honneur, du sens de la vie, de la vieillesse... et de l'amour.

Plus profondément, il m'a semblé que ces deux grands rebelles, passionnés et intransigeants, irréductibles à toute concession aux modes et à tout désir de fortune ou de gloire, pouvaient encore nous donner aujourd'hui une belle leçon d'intégrité et de courage, aussi bien dans le domaine de la politique que dans celui de l'art.

Philippe MADRAL
AUTEUR

À VOIR PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



Une cArMen en Turakie



15 — 31
déc. 2015

Michel LAUBU, en complicité avec Emili Hufnagel / Turak Théâtre

Avec Michel Laubu, Emili Hufnagel, Magali Jacquot, Marie-Pierre Pirson, Patrick Murys, Laurent Vichard



INTERNATIONAL / BELGIQUE

Élisabeth II

5 — 9
jan. 2016

Thomas BERNHARD / Aurore FATTIER

Texte français Claude PORCELL

Avec Delphine Bibet, Jean-Pierre Baudson, Véronique Dumont, Véronique Dumont, Michel Jurowicz, Denis Lavant, François Sikivie, Alexandre Trocki



CRÉATION

Quartett

6 — 24
jan. 2016

Heiner MÜLLER / Michel RASKINE

Texte français Jean JOURDHEUIL et Béatrice PERREGAUX

Avec Marief Guttier et Thomas Rortais

AU TNP



Les Célestins, Théâtre de Lyon et le TNP présentent

8 — 28
jan. 2016

Ça ira (1) *Fin de Louis*

Joël POMMERAT / Compagnie Louis BROUILLARD

Avec Saadia Bentaieb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir

Pour les fêtes,
offrez du théâtre...

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 | WWW.CELESTINS-LYON.ORG

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili^{PARIS}

