

Lyon, le 13 mai 1991

Madame,  
Monsieur,

Vous trouverez ci-joint le dossier de presse de notre prochain spectacle :

ET MOI ... ET MOI !


Comédie de Maria PACOME

avec Maria **Pacôme**, Marie-France **Mignal**  
François **Pacôme**, Eric **Thannberger**, Claudine **Grémy**

Nous serons très heureux de vous accueillir pour ces représentations,

du 18 Juin au 26 juin 1991

Bien à vous



Françoise REY  
Attachée de Presse.

ET MOI ... ET MOI !

de Maria PACOME

SOMMAIRE

- Distribution
- A propos de ET MOI ... ET MOI !
- La pièce par Maria PACOME
- La pièce par Jean-Luc MOREAU
- Maria PACOME
- Jean-Luc MOREAU
- Revue de Presse

ET MOI ... ET MOI !

Comédie de Maria PACOME

Du 18 juin au 26 Juin 1991

Mise en scène de Jean-Luc MOREAU  
Assisté d'Agnés Boury

Décor : Charlie Mangel

avec

Marie PACOME  
Marie-France Mignal  
François Pacôme  
Eric Thannberger  
Claudine Gremy

Renseignements et location de 11 heures à 18 heures  
sauf le dimanche  
Tél : 78.42.17.67

A PROPOS DE LA PIECE

**Maria Pacôme** signe, et joue sa cinquième comédie. On n'est jamais mieux servi que par soi-même, dit le proverbe. "ET MOI ... ET MOI !" est bien entendu une comédie, originale, drôle, pétillante, avec quelques accents de nostalgie.

Le sujet, c'est la famille. **Maria Pacôme** part du principe qu'on ne choisit pas ses enfants - on peut les aimer sans rien comprendre - mais quelquefois, la nature nous joue des tours. Il faut faire avec.

On peut aussi, comme Joséphine, grand-mère à la page, farfelue, dynamique et tendre, sauter carrément une génération pour retrouver la complicité du rire, des farces et des frasques avec son petit-fils Guillaume. **Maria Pacôme** règle ici en douceur mais non sans humour ses comptes avec la famille, l'éducation et les traumatismes causés aux parents par les chères têtes blondes.

La grand-mère c'est, bien sûr, **Maria**. Dès qu'elle entre en scène on est heureux. C'est une véritable tornade, une rafale. Dans cette famille où tout le monde essaie de se parler sans véritablement y parvenir, une famille en somme tout à fait classique, où chacun voudrait être aimé, souhaiterait que l'on s'occupe de lui, chacun est enfermé dans son petit monde.

**Maria** a l'art de remettre les pendules à l'heure, comme cela, sans y toucher, en tombant juste.

La jeunesse a coutume de dire "on ne choisit pas ses parents".

Laissons aux parents le droit de dire "on ne choisit pas ses enfants".

On peut les aimer sans rien y comprendre, la Nature vous a joué un tour à sa façon. Faut faire avec.

C'est la joyeuse philosophie de Joséphine à l'égard de sa fille Marie : elle sautera allègrement une génération pour retrouver avec son petit-fils Guillaume la complicité du rire.

Maria PACOME

C'est la troisième fois que Maria me demande de participer à la mise au monde de son nouvel enfant. Après **Je m'appelle Emilie, Les Seins de Lola**, voici **Et moi ... et Moi !**, son dernier né, qui a lui aussi, un joyeux air de famille. Un regard, toujours émerveillé sur l'adolescence, le sourire de la bonne humeur, et un nez infallible pour vivre dans le vent. L'accouchement une fois de plus, s'est passé dans la joie, et ce beau garçon a déjà fait une brillante carrière à Paris.

A présent, il part sur les routes pour un long voyage.  
Que les dieux le protègent !

Jean-Luc MOREAU

MARIA PACOME

THEATRE - AUTEUR

APPRENDS MOI CELINE  
LE JARDIN D'EPONINE  
ON M'APPELLE EMILIE  
LES SEINS DE LOLA

THEATRE - INTERPRETE

LA REINE ET LES INSURGES, d'Ugo Betti avec Edwige Feuillère.  
OSCAR, de Claude Magnier avec Pierre Mondy et Jean-Paul Belmondo.  
N'ECOUTEZ-PAS MESDAMES, de Sacha Guitry, avec Fernand Gravay.  
LEON, de Claude Magnier  
QUAND EPOUSEZ-VOUS MA FEMME ?, d'Alexandre Breffort.  
INTERDIT AU PUBLIC, de Jean Marsan avec Jean Le Poulain.  
LES GROSSES TETES, de Jean Poiret.  
LES ENFANTS D'EDOUARD, de M.G. Sauvageon  
MADAME JONAS DANS LA BALEINE, de René Barjavel.  
LE NOIR TE VA SI BIEN, de Jean Marsan avec Jean Le Poulain.  
APPRENDS MOI CELINE, de Maria Pacôme.  
JOYEUSES PAQUES, de et avec Jean Poiret.  
LE JARDIN D'EPONINE, de Maria Pacôme.  
ON M'APPELLE EMILIE, de Maria Pacôme.  
LES SEINS DE LOLA, de Maria Pacôme.

CINEMA

LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE, réalisation de Philippe de BROCA.  
LES COMBINARDS  
TENDRE VOYOU, avec Jean-Paul Belmondo  
LE DISTRAIT, réalisation Pierre Richard avec Bernard Blier.  
LA MAISON DE CAMPAGNE, avec Danièle Darrieux et Jean Richard.  
LA SITUATION EST GRAVE MAIS PAS DESEPEREE, réalisation J. Besnard.  
PAS DE PROBLEME, réalisation G. Lautner.  
BONS BAISERS, A LUNDI, avec Bernard Blier.  
LES SOUS-DOUES, réalisation Claude Zidi.

JEAN-LUC MOREAU

FORMATION

Cours Jean Périmony  
1er Prix du Conservatoire à l'unanimité.

THEATRE

Comédie-Française, où il joue plus de trente pièces classiques. Quitte la Comédie-Française en 1974 pour ne plus faire que de la création.

MISE EN SCENE

BONS BAISERS DU LAVANDOU de Christian Guidicelli  
L'OURS de Tchekhov  
LA MEMOIRE COURTE de Yves Jamiaque  
VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE de Luis Rego  
LA SURPRISE de C Nohel  
DEUX HOMMES DANS UNE VALISE avec Darry Cowl et Henri Guibet  
DOM JUAN de Molière avec Francis Lalanne - 1986 -  
ON M'APPELLE EMILIE de Maria Pacôme - 1986 -  
LES SEINS DE LOLA de Maria Pacôme - 1988 -



Du punch et de l'abattage,  
voilà ce qui manque le moins  
à Maria PACOME. Dès son  
entrée en scène, le public  
n'a plus de coeur que pour  
elle. Les aventures de cette  
grand-mère, très dans le  
vent nous passionnent.

Viviane REBEIX  
France-Soir

Si Maria PACOME n'était pas sûre  
d'exister, la voici bel et bien.

En pleine forme et de toute beauté!  
Ici, elle s'appelle Joséphine. C'est  
la mère d'une jeune artiste qui ne  
peint que des pommes, mais garde  
les pépins à l'intérieur de son cœur.  
C'est la grand-mère d'un gentil macho  
qui, à défaut d'une petite fiancée,  
s'applique à aimer sa chère moto.

Une soirée pleine d'humour et de  
bon sens.

Le Figaro-Magazine

C'est une tempête, un tourbillon, un maëlstrom dès qu'elle entre en scène, les rires sont dans la salle. Maria PACOME demeure identique à elle-même. Vive, cocasse, sympathique, brûlant les planches sans façon, toute entière au plaisir de nous prendre clownesquement à témoin de sa bonne humeur, de son entrain.

Pierre MARCABRU

Avec Maria PACOME, femme-tourbillon, femme-rafale, voici le théâtre qui décoiffe ! Enlevé, brillant, drôle et, par-dessus tout, merveilleusement tonique. Pas d'histoire à proprement parlé, mais un climat, des situations, des observations, des réflexions cocasses, un joyeux anticonformisme, un optimisme et une santé à toute épreuve.

C'est désordonné comme la vie elle-même, mais de grain de folie en éclat de rire et de pirouette en bon mot, on voit se dessiner des caractères, se profiler des conflits, s'affirmer des complicités et, finalement, se régler des problèmes.

En grand-mère terrible, survoltée, pétulante, imprévisible et juvénile, reportant sur son petit-fils les tendres attentions qu'elle n'avait pas eues pour sa propre fille, Maria PACOME mène le jeu de bout en bout avec un punch, une vitalité et une force aussi irrésistible que contagieuse.

André LAFARGUE  
Le Parisien