

COPRODUCTION

DU 11 AU 23 OCTOBRE 2016

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

De James THIERRÉE / Compagnie du Hanneton



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org

Login : presse / Mot de passe : presse

Renseignements - réservations

04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

DU 11 AU 23 OCTOBRE 2016

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

De James THIERRÉE

La Compagnie du Hanneton

Avec

Valérie Doucet

Samuel Dutertre

Mariama

Yann Nédélec

Thi Mai Nguyen

James Thierrée

Scénographie et musique originale James Thierrée

Coordination technique Anthony Nicolas

Son Thomas Delot

Lumières Alex Hardellet, James Thierrée

Costumes Pascaline Chavanne

Marionnette Victoria Thierrée

Plateau Samuel Dutertre, Laurent Graouer, Anthony Nicolas

Habillage et plateau Sabine Schlemmer

Assistants à la mise en scène Pénélope Biessy et Sidonie Pigeon

Assistante à la scénographie Laura Léonard

Constructions, fabrications, confectios Thomas Delot, Samuel Dutertre, Fabrice Henches, Anthony Nicolas,

Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl, Matthieu Bony, Olvido Lanza Bermejo, Simon Zaoui, Patrick Lebreton, Camille Joste

Peintures et patines Marie Rossetti

Production et coordination Emmanuelle Taccard, Sidonie Pigeon

Production déléguée La Compagnie du Hanneton/Junebug

Coproductions Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, Célestins – Théâtre de Lyon, Radiant-Bellevue, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre Royal de Namur, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Sadlers Wells Londres en collaboration avec Crying Out Loud, L'arc Scène nationale Le Creusot, Opéra de Massy, Odysseus Blagnac, Théâtre de Villefranche sur Saône, La Comédie Clermont Ferrand, Théâtre Sénart, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Festival international d'Edimbourg,

La compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture D.G.C.A et soutenue par la Fondation BNP Paribas.

Remerciements Claire Acquart, Eric et Nicolas Altmayer, Marc Benamou, la Chaufferie à Saint Denis, Georges Garcia, Michel et Joany Guillaumin, Maud Heintz, Daniel Occely Dec +, Yamaha France

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

AUX CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Mercredi 28 septembre à 20h30
Jeudi 29 septembre à 20h30
Vendredi 30 septembre à 20h30
Samedi 1^{er} octobre à 20h30
Dimanche 2 octobre à 16h30

Mardi 4 octobre à 20h30
Mercredi 5 octobre à 20h30
Jeudi 6 octobre à 20h30
Vendredi 7 octobre à 20h30
Samedi 8 octobre à 20h30

Durée : 1h20
À partir de 8 ans

TOURNÉE 2016

- Du 18 au 19 août au Göteborg Festival (Suède)
- Du 24 au 28 août au Edimbourg Festival (Ecosse)
- Du 22 septembre au 2 octobre au Théâtre de Namur (Belgique)
- Du 6 au 8 octobre au Théâtre Sénart
- **Du 11 au 23 novembre au Théâtre des Célestins Lyon**
- Du 1^{er} au 31 décembre au Théâtre du Rond Point Paris avec le Théâtre de la Ville

Artiste génial, phénomène unique en son genre, les attributs ne semblent jamais assez nombreux pour qualifier James Thierrée.

À l'affiche du film *Chocolat* aux côtés d'Omar Sy, cet enfant de la balle et circassien accompli est un magicien de la piste. Avec *La grenouille avait raison*, déjà accueilli aux Célestins en mai 2016, il réussit à nous surprendre une fois de plus tout en renouant avec l'esprit de *La Symphonie du hanneton* qui a fait son succès en 1998.

Car James Thierrée n'a pas son pareil pour nous embarquer dans son monde imaginaire infusé de poésie. L'artiste avoue donner vie à des spectacles « pour ne pas avoir à expliquer ce qui remue à l'intérieur ».

Dans cet opus, il explore de bien mystérieux paysages mêlant, avec un talent inégalé, arts du cirque et théâtre gestuel. Jonglant sans cesse avec l'impossible, James Thierrée apparaît tantôt acrobate hors pair, tantôt clown triste, dans un mélange habile de tragique et de burlesque. Une pirouette suffit et c'est tout un monde qui retombe sur ses pieds.

De gags en cascades, de pieds de nez anachroniques en acrobaties, de danse en chant, James Thierrée met la réalité sens dessus dessous. Défiant sans cesse les lois de la gravité et se jouant de celles de la rationalité, il nous entraîne dans le tourbillon d'une symphonie surréaliste jouée par des interprètes à l'énergie proprement stupéfiante. Laissons-nous porter par cette nouvelle invitation à nous émerveiller de choses insensées et à vivre intensément cette formidable expérience partagée.

JAMES THIERRÉE

- 2 mai 1974 Naissance de James Spencer Henry Edmond Marcel Thierrée à Lausanne, Suisse.
- 1978-1994 Tournées avec LE CIRQUE BONJOUR, LE CIRQUE IMAGINAIRE, LE CIRQUE INVISIBLE.
- 1994-2015 Travaille au théâtre avec Peter GREENAWAY, Robert WILSON, Carlos SANTOS, Beno BESSON au cinéma avec Coline SERREAU, Agnieszka HOLLAND, Philippe de BROCA, Roland JOFFE, Jacques BARATIER, Jean-Pierre LIMOSIN, Robinson SAVARY, Antoine De CAUNES, Laurent De BARTILLAT, Tony GATLIF, Claude MILLER, Jacques DOILLON, Roschdy ZEM.
- 1998 Création de la Compagnie du Hanneton
La Symphonie du Hanneton, metteur en scène et interprète Molières 2006 du meilleur spectacle public, Mise en scène, Révélation théâtrale, et Costumes pour Victoria Thierrée.
- 2003 **La Veillée des Abysses**, metteur en scène et interprète
- 2007 **Au revoir parapluie**, metteur en scène et interprète Molières 2007 du Spectacle en région
- 2009 **Raoul**, metteur en scène et interprète
- 2013 Tabac rouge, metteur en scène et interprète (reprise de rôle en octobre 2013).
Molières 2014 de la Création visuelle.
- 2016 **La grenouille avait raison**

VALÉRIE DOUCET - INTERPRÈTE, CONTORSIONNISTE, ÉQUILIBRISTE

Valérie est née à Candiac, au Québec.

Dès l'âge de 10 ans, elle s'initie aux arts du cirque.

Elle obtient en 2010 un diplôme de l'École Nationale du Cirque à Montréal, en tant qu'équilibriste.

Elle rejoint La Compagnie du Hanneçon dans *Tabac rouge*.

- 2014 *Le poivre rose*, Cie du Poivre rose (Belgique)
- 2014 *Cirkopolis*, Dave St-Pierre et Jeannot Painchaud Cirque Éloize (Canada)
- 2014 *Les cousines et les beaux frères*, (Canada) Montréal complètement cirque festival
- 2013-2015 *Tabac rouge* de James Thierrée (reprise de rôle)
- 2013-2014 Impro cirque les improdits Montréal complètement cirque (Canada 2013) et Festival de Cirque d'Elbeuf (France 2014)
- 2012 *Circa and Wunderkammer*, by Yaron Lifschitz ,Circa (Australia),
- 2011 Special events Cirque du Soleil (Canada in Buenos Aires, Argentina)
- 2011 Cabaret Palazzo colombino (Germany)
- 2011 *La vie est un cirque* : TV show (Canada)
- 2010-2012 *Rain, comme une pluie dans tes yeux*, Daniele Finzi Pasca Cirque Eloize (Canada)
- 2010 Productions Haut Vol : Cirque en vol, Rochester NY
- 2010 Toronto international circus festival, Handbalancing (Canada)
- 2010 Season's opening concert of Montreal's symphonic orchestra, Handbalancing (Canada)
- 2010 Lunacy cabaret, Handbalancing (Toronto, Canada)
- 2010 Special events with the company « Cirque fantastique » (Canada)
- 2007 *Cabaret les 7 doigts*, les 7 doigts de la main (Canada)

SAMUEL DUTERTRE

Élevé dans le sillon quartier populaire du nord de Gdansk, Samuel Dutertre, Samish Kwiatk, de son vrai nom, découvre la danse tardivement après une formation tournée vers le théâtre.

Il collabore avec Josef Nadj, Nasser Martin Gousset, Haïm Adri, Nora G., la compagnie Androphyne (où il incarne l'idéal du plombier polonais), et plus récemment avec la compagnie de Hanneton en tant qu'interprète technique dans Raoul. Samuel D est un collaborateur, il aime collaborer, être au service « de », un genre de mabrouk junior. Certains diront que c'est un collabo, mais c'est une question de point de vue .

Il mène en parallèle une activité de chanteur messianique dans le groupe de rock n'roll Sukoï Fever (top ten des meilleurs groupes peu connus de la décennie). Suite à un terrible accident de fusée, il s'intéresse aux métiers du bâtiment et au chauffage au bois, il obtient un cap de boucher, et veut faire du cinéma (il a le potentiel parce qu'il a les yeux vert).

Il aime suer, sentir la limite, prendre de la drogue, faire du double poney. Il n'aime pas être une variable d'ajustement.

Allemagne, Sierra-Leone, Guinée, France, Tchéquie, Norvège : les origines de Mariama sont un passeport rempli de visas du monde entier. Les évoquer, c'est déjà voyager. Sa voix a le grain et l'élan des voix d'Afrique de l'Ouest, la douceur et la limpidité des voix pour lesquelles on a inventé le lied, jadis en Allemagne. On y entend aussi l'écho des divas du jazz, la gouaille des grandes faiseuses de tubes de Londres ou de New York, la profondeur spirituelle du reggae ou de la soul old school. Libre, inspirée, sensible.

Mariama débute sa carrière en Allemagne avant d'intégrer en 2010 le projet *Diversidad European Urban Experience*. Elle entame ensuite sa carrière solo avec un premier EP *Listen to Mariama* et signe en 2010 sur le label Cinq7/Wagram. Elle sort son premier album solo *The Easy Way Out*. Après un deuxième EP *No Way* paru en juillet 2013, Mariama revient avec des nouvelles compositions - *Moments Like These* - mettant en exergue ses talents de Singer-Songwriter.

Ses chansons ont la tendresse des consolations, la lumière des printemps radieux, la chaleur du soleil d'après-midi. Ce n'est pas un hasard si la seule autre vocation qu'elle aurait pu poursuivre, avant de se consacrer entièrement à la musique, était la médecine traditionnelle holistique. Elle le dit clairement : « Guérir les corps ressemble à la musique, qui aide les gens à trouver un lien avec leurs émotions. Mais je ne me voyais pas mener une vie sédentaire dans un hôpital à soigner des malades. J'ai préféré la musique. »

YANN NÉDÉLEC - COMÉDIEN-DANSEUR

- 1989 *Crisi Coll Olga*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1991-1993 *On s'aimait trop pour se voir tous les jours*, Mise en scène Guy Alloucherie Ballatum Théâtre
Tournée mondiale
- 1991 *Kermess*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1992 *Les petites natures*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1993 *La fin des monstres*, Mise en scène Jean-Paul Wenzel Les Fédérés Festival In
Avignon 1996
- 1993 *La petite sirène*, Opéra de Dominique Probst Mise en scène Charlotte Nussy
- 1994 *Mabel*, Mise en scène Albert Simon Tournée en Sibérie (Russie)
- 1995 *Les blocs logiques*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1995 *Les voyages du Dieu Bonheur*, B. Brecht H. Müller Compagnie Carcara
- 1996 *Papa Mama*, Lothar Troll Compagnie Carcara
- 1997 *Mais où est donc passée Esther Williams*, Mise en scène Sophie Pérez
- 1998 *Croisade sans croix*, Arthur Kesler Mise en scène Jean-Paul Wenzel Les Fédérés
- 1999 *Sparsam und Chamloss*, Solo chorégraphié par Christine Marneffe Les Cols Roulés
Berlin (Allemagne)
- 2000 *L'opéra du dragon*, H. Müller Compagnie Carcara
- 2000 *La Traviata*, G. Verdi Opéra mis en scène par Jag Pataki Lucerne (Suisse)
- 2002-2003 Ateliers- Spectacles à Châteauvallon Chorégraphie Philippe Decouflé
- 2005 *Kasimir et Caroline*, Odon von Orvath Mise en scène Richard Brunel
- 2008-2011 *86 cm*, Théâtre d'objets Mise en scène Alice Laloy Molière 2009 Spectacle jeune public
- 2009-2011 *Ravalement de façade*, Chorégraphie Agnès Pelletier Compagnie Volubilis
- 2011 *Batailles*, Théâtre-Marionnettes Mise en scène Alice Laloy
- 2013 *La Graande Finale*, Chorégraphie Agnès Pelletier Compagnie Volubilis
- 2013 *Re-Batailles*, Théâtre-Marionnettes Mise en scène Alice Laloy, Prix de la création et de
l'expérimentation décerné par l'Institut International de la Marionnette
- 2015 *Les sept minutes*, Chorégraphie Agnès Pelletier Compagnie Volubilis

- Oct. 2015 *Etna*, chorégraphe et interprète (Maison de la création, Bruxelles)
- 2013 à 2015 *Tabac rouge* de James Thierrée
- 2002 à 2012 Compagnie Ultimavez, Wim Vandekeybus
Blush, création et tournée, film
Assistante de Wim Vandekeybus pour la création *Rent a kid, No Bullshit*
Création *Sonic Boom*
Puur, création et tournée
Film *Hereafter*
Assistante de Wim Vandekeybus pour la création *Bet Noir*
Spiegel, création et tournée
Carte Blanche à L'Ancienne Belgique : *What's the prediction ?*
Assistante de Wim Vandekeybus *Black Biist* pour les Göteborgs Operans Balett
Radical Wrong, création et tournée
Œdipe, création et tournée
Compagnie du Hanne-ton, James Thierrée
Tabac Rouge, tournées 2013-2015
- 2010 Compagnie Michelle Anne de Mey pour plusieurs spectacles *Sinfonia Eroica*
Panaibra Gabriel Canda & Walter Verdin in *Guests*, interactive dance performance
- 2000 Travaux avec Nadia Berkani à Istanbul. *Shiver*, duo avec Johan Thelander
(festival d'Automne Paris)

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Billetterie : 04 72 77 40 00

Administration : 04 72 77 40 40

www.celestins-lyon.org

4 rue Charles Dullin - 69002 Lyon