

SPECTACLES

JACQUES

VIELLE

Centre des  Animateurs  
Parisiens

*présente*

**Philippe  
AVRON**

**et**

**Claude  
EVRARD**

**dans**

**POURQUOI T'AS FAIT ÇA ?**

de Philippe AVRON et Claude EVRARD

Décors et masques de Daniel MILHAUD

Musique de François DE ROUBAIX

Philippe et Claude ...

Si je vous disais qu'ils me font rire  
énormément

Ca serait la réalité'

Si je vous dis qu'ils me touchent,  
m'émouvrent en tant qu'artistes et  
en tant qu'hommes

Si je vous dis que je les aime

c'est parce qu'ils sont vrais, sensibles,  
toujours en quête d'eux mêmes et  
des autres avec la seule intelligence :

Celle du Coeur

LA enat



**Philippe  
Avron**

et

**Claude  
Evrard**

choisiront parmi les sketches suivants :

**Les bons jours**

**Le métro**

**La rencontre**

**La respiration**

**Les soulots**

**L'échelle humaine**

**La connerie humaine**

**Les bretons**

**Le passage des soulots**

**Le tennis**

**Pierrot**

**La conférence**

**La mort des soulots**

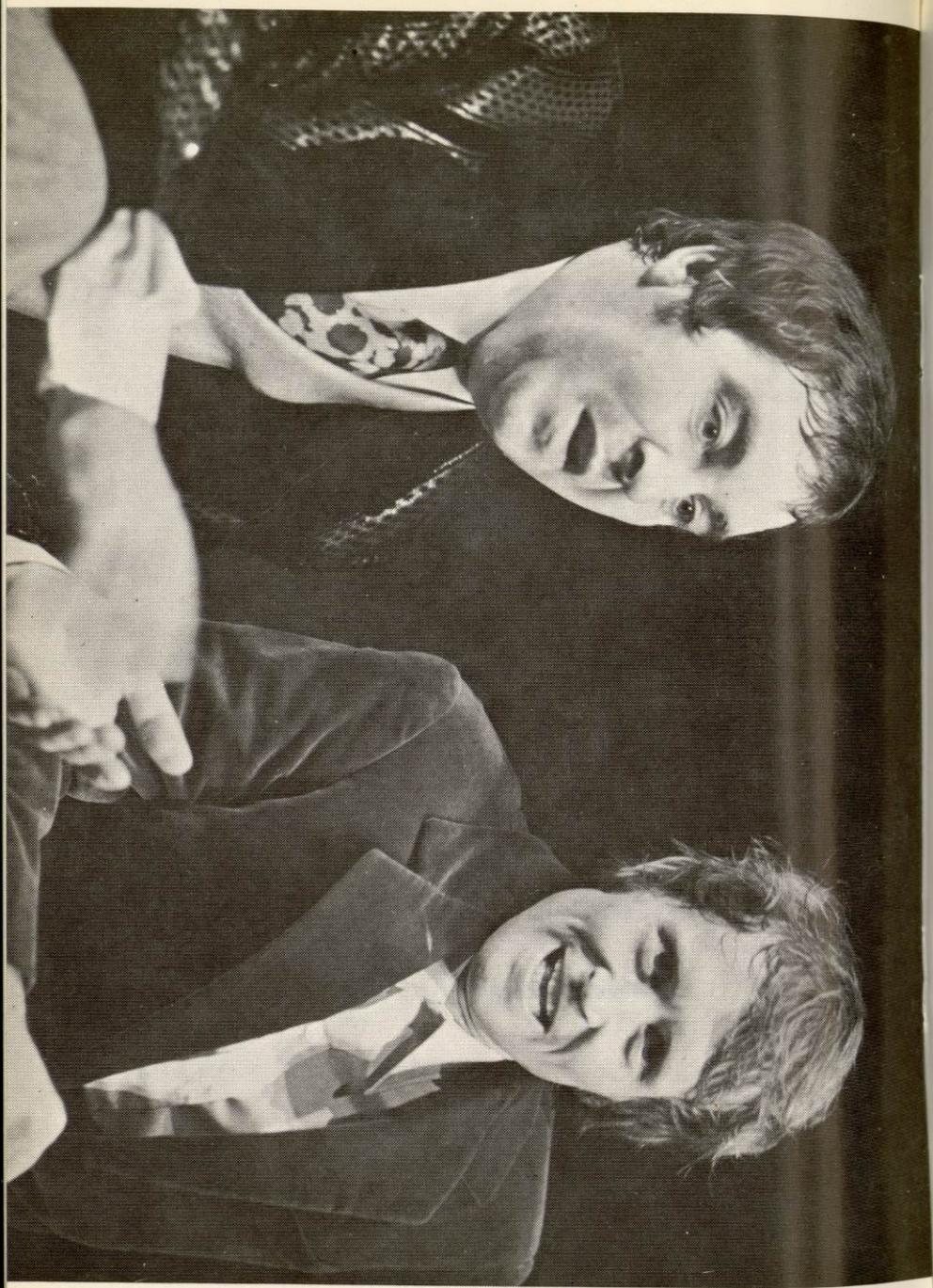
**Neron**

**Le printemps**

Masques, éléments scéniques, couleurs : **Daniel MILHAUD**

Musique : **François de ROUBAIX**

Masques de cuire : **VERNER - STRUB**



## EXTRAITS DE PRESSE

Ils sont deux qui n'en font qu'un, tant leur numéro de main à main, de mot à mot est au point (1). Voici quelques années déjà que Philippe Avron, après avoir été un exceptionnel "idiot" chez Barsacq, fait couple avec Claude Evrard, sorti, lui, des "Caisses qu'est-ce ?". Ils évoluent aux frontières du théâtre, du cabaret, et du "cartoon" animé.

Certains de leurs sketches, en effet, incisifs, percutants et rapides, font penser à un dessin de Sempé. Comme lui, en quelques phrases soigneusement dessinées, ils parviennent à fixer les ridicules de l'époque, les illusions de la lutte de classes, le grotesque télévisuel, l'obsession médicamenteuse de nos contemporains, sans oublier, bien sûr, l'insondable prétention des intellectuels et conférenciers de tous poils.

Gavroche et clownesque, attendrissant pitre, et même soudain capable de vous émouvoir en traître, au détour d'un éclat de rire. Philippe Avron est un merveilleux farfadet qu'équilibre la rondeur spirituelle de Claude Evrard, étonnant de souplesse dans la mimique et la nuance.

*Combat* - **Matthieu GALEY**

Représentez-vous ces duettistes qui, dans un mouvement extraordinaire enchainent des sketches tantôt sarcastiques, tantôt poétiques, tout à coup extravagants, sinon absurdes, en tout cas inattendus. On passe du burlesque à l'émouvant, du bizarre au pathétique. Ils vont de la férocité à la gentillesse. Leur imagination s'élanche dans la loufoquerie, se rattrape aux branches de l'imitation, frise le numéro de cabaret, se reçoit dans un instant de théâtre, fait deux ou trois pirouettes du côté de la satire.

Ils s'appellent Avron et Evrard. Claude Evrard, c'est le brun, celui qui a la plus forte carrure des deux. L'autre, c'est Philippe Avron, cet acteur hors de pair que vous avez admiré, comme nous tous, dans *L'Idiot de Dostoïevski*.

*Le Figaro* - **Jean-Jacques GAUTIER**

Ce n'est pas parce qu'ils sont passés de la rive gauche à la rive droite et du cabaret à la scène qu'ils ont changé. La marque et le charme d'Avron et Evrard restent ceux du sketch de variété, du carnet de croquis, où l'observation et l'équivalent du coup de crayon imposent en quelques minutes, parfois en quelques secondes, un instant de rire ou d'émotion irrepresibles, donc un moment de théâtre.

*Le Monde* - **Bernard POIROT-DELPECH**

Voilà une soirée drôle, gaie, sensible, intelligente, mélancolique, charmeuse. Où l'on rira sans remords, où l'on sourira plus encore. Une soirée heureuse, comme on aimerait en voir souvent, et où deux comédiens sur la scène font ce qu'ils veulent du théâtre. Ils s'appellent Evrard et Avron.

*France-Soir* - **Pierre MARCABRU**





La création du Centre des Animateurs Parisiens est l'aboutissement d'une action personnelle, parfois un peu cahotique.

Au cours de ces dernières années, j'ai cherché à diffuser, en province et dans les pays proches de la France, les pièces créées à Paris qui me semblaient les plus dignes, même si elles n'avaient pas toujours connu un succès "commercial", d'intéresser un public nouveau. J'ai travaillé avec de nombreuses associations de spectateurs et présenté notamment : "Miracle en Alabama", "L'Echappée Belle", "Hommage à Jean Cocteau", "Eris" de Falk et Chris Marker, "Le Roi se meurt", "Les Suisses", "Les Hussards", "Demain, Fenêtre sur Rue", etc ...

La création du Centre des Animateurs Parisiens a permis d'intensifier cette action, en étroite liaison avec les Maisons de la Culture, des Arts et Loisirs, les Associations de Spectateurs.

Nous poursuivons une double action :

**DIFFUSION** de spectacles créés à Paris et susceptibles d'intéresser notre public jeune ou ... moins jeune ;

**CREATION**, en permettant à des metteurs en scène de présenter des spectacles que les règles d'exploitation commerciale du Théâtre parisien actuel leur interdisent d'envisager.

Notre première saison a été l'illustration de cette volonté, et de ce que peut être notre action à l'avenir. Nous avons débuté par une création. Jacques **FABRI** a mis en scène et joué "IL ETAIT... DEUX ORPHELINES", parodie du célèbre mélodrame par un auteur roumain, Eugène **MIREA**. Sacha **PITOEFF** lui a succédé en présentant "HENRI IV" de Pirandello.

L'année dernière, nous vous proposons trois spectacles "Guerre et Paix au Café Sneffle", qui a révélé un nouvel auteur, Remo **FORLANI**, "LES TROIS SOEURS" de Tchekhov, dans la mise en scène de Sacha **PITOEFF**, et la pièce la plus "couronnée" en 1970, "UN JOUR DANS LA MORT DE JOE EGG" de Peter Nichols.

Cette saison encore nous vous proposons trois spectacles : "TOUT DANS LE JARDIN", la dernière pièce d'Edouard **ALBEE**, que joueront Jean **DESAILLY**, Simone **VALERE** et Jany **HOLT**. Dans un second spectacle, Laurent **TERZIEFF** sera l'interprète d'**ALBEE** dans "ZOO STORY" et de **SAUNDERS** dans "LES VOISINS" en tant que metteur en scène. Enfin, avec "POURQUOI T'AS FAIT CA", Philippe **AVRON** et Claude **EVARD** seront leurs propres interprètes.

J. VIELLE.