

# THÉÂTRE DES CÉLESTINS

DIRECTEUR : CHARLES GANTILLON  
— SAISON 1943-44 —

*Création après Paris*

DE

## LA REINE MORTE

*ou Comment on tue les Femmes*

Drame en 3 actes et 5 tableaux d'Henry de MONTHERLANT



Mise en scène de **A. BALPETRE**

Décors de **DECANDT**

Costumes de **Léon GRANIER**

d'après les maquettes de **Roland OUDOT**

Perruques de **Georges CHAPLAIN**

Chaussures de la **Maison GALVIN**



Studio

### HÉLIOS

*Soins du Visage  
Parfumerie*

11. RUE CHILDEBERT - LYON

# Distribution

Au Portugal, autrefois

FERRANTE, Roi de Portugal .....	<b>MM.</b>
Le Prince DON PEDRO, son fils ....	<b>A. BALPETRE</b> Soc de la Comédie Française
EGAS COELHO, Premier Ministre..	<b>Pierre FLOURENS</b> de l'Odéon
ALVAR GONCALVES, Conseiller ..	<b>Jacques BUTIN</b>
DON CHRISTOVAL, ancien Gouverneur du Prince .....	<b>André RAMBERT</b>
Le Grand Amiral et Prince de la Mer.	<b>Jean REYNOLS</b>
DINO DEL MORO, Page du Roi ....	<b>Claude DUVERNAY</b>
DON EDUARDO, Secrétaire de la main .....	<b>Jacques ORY</b>
DON MANOEL OCAYO .....	<b>Pierre RAVIER</b>
L'INFANT DE NAVARRE .....	<b>Louis MARCHAND</b>
Le Capitaine BATALHA .....	<b>Guy ADOUE</b>
Deux pages du Roi .....	<b>Paul FEVRE</b>
Un Serviteur .....	<b>Odette DOLLEY</b>
L'INFANTE DE NAVARRE (DONA BIANCA) .....	<b>Cécile DAMIEN</b>
INES DE CASTRO .....	<b>BOUCHE</b>
Dames d'honneur de l'Infante .....	<b>Denise BOSCO</b> de la Comédie Française
	<b>M-Thérèse PAYEN</b>
	<b>Cécile DAMIEN</b>
	<b>Odette DOLLEY</b>



**R. ROGER** et C<sup>ie</sup>  
*Décorateur*

28, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

## Analyse

**N**OUS sommes à la cour du roi Ferrante de Portugal. Le monarque, déjà vieux, possède un fils, Don Pedro, qu'il voudrait, par raison d'Etat, fiancer à l'Infante de Navarre. Au premier acte, celle-ci, qui a été reçue avec faste à la cour, se plaint au roi que son fils l'a repoussée en invoquant une liaison avec une femme qu'il aime, du nom d'Inès de Castro. L'Infante, fille volontaire et susceptible, annonce son départ et ne cache pas sa colère d'avoir été humiliée. Ferrante, furieux, mande son fils et lui adresse les plus vifs reproches. Peine perdue, car Pedro lui renvoie la balle en l'accusant de ne s'être préoccupé de lui que depuis qu'il est susceptible de devoir le remplacer sur le trône. Il avoue sa liaison avec Inès. Son père lui propose alors de se fiancer tout de même à l'Infante et de garder sa maîtresse. Don Pedro refuse et l'on comprend pourquoi, au second tableau, quand on apprend qu'il s'est marié secrètement avec cette femme. Ferrante apprend la vérité par la bouche d'Inès. Il fait arrêter et emprisonner Pedro. Inès, reçue à la cour, a tôt fait de gagner l'estime et la sympathie du roi qui la défend contre les projets criminels d'un de ses ministres. L'Infante, avertie de ces sinistres projets par un page indiscret, prévient Inès du danger qui la menace et lui offre de partir avec elle en Navarre. Inès, qui ne veut pas quitter Pedro, refuse. Rentrée au château, elle confesse au vieux roi qu'elle va bientôt être mère. Ferrante, alors mû par des raisons majeures, la fait assassiner. Il mourra d'ailleurs, lui-même, quelques instants plus tard, laissant le pouvoir royal à son fils dont le premier geste sera de faire justice du ministre instigateur du crime qui lui a ravi la femme qu'il aimait éperdument.



# A. AUGIS

*Joaillier-Orfèvre  
Horlogerie de précision*

52, RUE DE LA RÉPUBLIQUE LYON

**Prochainement**

Mercredi 15 - Jeudi 16 Décembre

LES GALAS CAMILLE CORNEY

présentent

# BRITANNICUS

Tragédie en 5 actes de RACINE

AVEC LE CONCOURS DE

**La Grande Vedette de l'Ecran**

Jean CHEVRIER

de la Comédie Française

et Madame Jeanne DELVAIR

Ex-Sociétaire de la Comédie Française



## ANNIE

*Modes*

45, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON