

INTERNATIONAL | LUXEMBOURG

DU 17 AU 27 MAI 2017

LES ÉVÉNEMENTS

De David GREIG / Mise en scène Ramin Gray



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org

Login : presse / Mot de passe : presse

Renseignements - réservations

04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

DU 17 AU 27 MAI 2017

LES ÉVÉNEMENTS

De David GREIG

Mise en scène Ramin Gray

Avec

Romane Bohringer

Matthieu Sampeur

Texte français Dominique Hollier

Compositeur John Browne

Scénographie Chloé Lamford

Lumière Sébastien Rebois

Son Alex Caplen

Assistant à la mise en scène Yves Storper

Dramaturges Oda Radoor, Brigitte Auer

Production : Centre dramatique national Nancy-Lorraine - La Manufacture, Les Théâtre de la Ville de Luxembourg, Actors Tourning Compagny (Royaume-Unis)

Production déléguée : Centre dramatique national Nancy-Lorraine - La Manufacture

David Greig est représenté dans les territoires francophones par MCR, Marie Cécile Renauld, www.paris-mcr.fr en accord avec Front Step Ltd et Casarotto Ramsay & Associates.

Dominique Hollier est représentée dans le monde entier par MCR.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

AUX CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Mercredi 17 mai à 20h30
Jeudi 18 mai à 20h30
Vendredi 19 mai à 20h30
Samedi 20 mai à 20h30
Dimanche 21 mai à 16h30

Mardi 23 mai à 20h30
Mercredi 24 mai à 20h30
Jeudi 25 mai à 20h30
Vendredi 26 mai à 20h30
Samedi 27 mai à 20h30

Durée envisagée : 1h30

« Je ne veux pas comprendre ce qui m'est arrivé »

« Je sais ce qui m'est arrivé »

« Je veux comprendre ce qui lui est arrivé à lui »

Partant d'un événement terroriste imaginaire, la pièce de David Greig tourne autour d'une simple question : pourquoi ?

Les Événements (The Events) raconte l'histoire de Claire, honnête, généreuse pasteur de gauche qui dirige une chorale en milieu communautaire. Elle vit un jour un drame terrible : un jeune homme qu'elle connaissait vaguement tire sur ceux «qui ne sont pas d'ici» pour tenter de s'affirmer dans la société. La pièce n'est pas un biopic sur ce genre d'événements tragiques, elle suit le personnage de Claire dans ses efforts pour comprendre comment quelqu'un peut commettre un acte aussi effroyable et se concentre sur la réaction des communautés face à cette agression, et à la difficulté de continuer à vivre ensuite.

Cette pièce audacieuse de David Greig explore notre désir destructeur de sonder l'insondable né du besoin de tourner et retourner ce genre d'événements pour essayer de les comprendre. Le meilleur forum pour ces efforts de compréhension reste l'espace public et commun du théâtre.

Chaque soir, une chorale différente est associée au spectacle.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Tout acte théâtral tourne autour d'une transaction entre deux communautés : les acteurs sur scène et la communauté improvisée qui compose ce que nous appelons un public. Quand Anders Breivik a tué 77 personnes en Norvège en juillet 2011, son geste pour détruire une communauté a simultanément et involontairement galvanisé d'autres communautés partout dans le monde. De la simple manifestation de peine et de chagrin à l'écriture et à la représentation de cette pièce, en passant par les tonnes de témoignages, débats enflammés, processus judiciaires, analyses psychiatriques, il est clair que nous avons besoin de tourner et retourner ce genre d'événement pour essayer de comprendre. Et bien sûr, le meilleur forum pour ces efforts de compréhension reste l'espace public et commun du théâtre. Mais se pourrait-il, comme le suggère David Greig, que certaines choses échappent au domaine du compréhensible ?

(...) Dans un monde où tout le monde semble être en déplacement (chose que Breivik trouvait manifestement très perturbante), cette question nous a paru importante à explorer. Depuis, les événements de Boston et de Woolwich ont malheureusement maintenu le propos à l'ordre du jour. Dans la pièce, le personnage fictif du Garçon inventé par David cristallise beaucoup de ces jeunes hommes déconnectés qui semblent commettre ces actes, tandis que le besoin de comprendre obsessionnel de Claire semble nous tendre un miroir à nous, public, et à notre besoin de clore et tourner la page.

De nombreuses pièces, depuis *le Chœur des Vieillards de l'Orestie*, ont trouvé les moyens d'incarner sur scène la communauté, soulignant ainsi le rôle central du théâtre dans la vie de la cité. (...) En concevant cette nouvelle pièce avec David, j'avais à cœur de créer un lien plus profond avec les publics et de trouver le moyen de les représenter plus fidèlement. D'où l'idée d'inviter une chorale locale à nous rejoindre sur scène chaque soir partout où nous jouons pour faire l'expérience directe du combat pour non seulement digérer mais aussi incarner ce qui est en jeu. (...)

Ramin Gray, juillet 2013

(publiée en anglais avec le texte aux éditions Faber and Faber)

Quand j'ai écrit ma note d'intention lors de la création du spectacle à Edimbourg en 2013, je pensais à l'affaire Breivik, au bombardement du marathon de Boston, et à la décapitation d'un soldat britannique à Woolwich au Sud de Londres.

Ces atrocités étaient teintées de conflits ethniques, religieux et politiques. J'étais loin d'imaginer que *Les Événements* (*The Events*) se jouerait plus de 400 fois au Royaume-Uni, et ferait une tournée en Irlande, aux États-Unis, en Autriche et en Norvège. Mais il est évident que notre vie quotidienne est de plus en plus troublée par ces incidents avec une régularité déprimante. C'est donc avec douleur et même quelque appréhension que je me demande comment le public français recevra le spectacle.

Les différences entre nos deux pays sont petites même si notre approche de l'intégration des communautés d'autres cultures a toujours été très différente. Là où le Royaume-Uni a suivi une politique de multiculturalisme, encourageant les identités étrangères à s'épanouir, la France a suivi l'idéal républicain, tout le monde étant français indépendamment des ethnies, langues ou religions. Il est clair que ni l'une ni l'autre de ces approches a très bien réussi.

Partant d'un événement terroriste imaginaire, la pièce de David Greig tourne autour d'une simple question : pourquoi ? Lui et moi nous avons travaillé pour concilier des points de vue contradictoires, proposant des regards multiples et des explications possibles à l'inexplicable. Si la pièce reste utile aujourd'hui, c'est peut-être parce qu'il y a assez d'ouvertures pour que les spectateurs projettent leurs propres expériences, pensées et sentiments sur l'action. J'espère que ce que nous avons à offrir vous sera utile.

Chaque véritable moment de terreur a cherché à perturber le sens des activités ordinaires, partagées - le marathon, l'après-midi au centre commercial, les jeunes scouts - , mais avec les attaques de Paris, cela s'est rapproché de notre foyer spirituel, le théâtre, un lieu où les mots, la musique et le mouvement s'unissent pour créer des liens d'amitié et de bien commun. Je sais que lorsque vous assisterez au spectacle, les souvenirs et images de 2015 planeront sur la soirée mais j'espère que lorsque nous nous rassemblerons, ce sera aussi un moment de réflexion, de discussion et de douce harmonie.

Ramin Gray, Londres - 13 janvier 2016
(suite aux événements de novembre 2015)

LE GARÇON – Imaginez un garçon

Un garçon aborigène

Il est debout sur les rochers au-dessus de l'Illawarra au moment précis où trois navires anglais remontent les eaux grises de la baie.

...

Immenses voiles blanches -

...

Ce sont des vaisseaux comme il n'en a jamais vu – des vaisseaux spatiaux, presque -

...

Et à bord de ces navires il y a des prisonniers, une condition de la personne que le garçon ne connaît pas ; à bord de ces navires il y a des officiers et des matelots, conditions de la personne que le garçon ne connaît pas. Transportés par ces navires, il y a la classe, la religion et la maladie, et une multitude d'autres instruments de chosification et de violence qui vont bientôt être lâchés sur son peuple.

...

Mais le garçon ne le sait pas encore, il ne sait encore rien de tout ça.

...

Les seules choses qu'il connaisse, c'est sa terre, sa tribu, et les tribus alentour.

...

Et maintenant ces voiles.

...

Si vous pouviez remonter le temps et parler à ce garçon, qu'est-ce que vous lui diriez ?

Vous vous tiendriez sur les rochers, vous montreriez du doigt les navires et vous diriez :

« Tue-les. Tue-les tous. »



La présence sur scène d'une chorale locale est un élément capital de la pièce.

En partie spectateurs, en partie acteurs, les choristes jouent le rôle du chœur, de la communauté, et de la conscience de Claire. Ils chantent une chanson de leur choix ainsi que des morceaux que nous leur aurons demandé de préparer.

Les chorales reçoivent les textes et partitions à l'avance, et nous recommandons six à huit semaines de répétitions afin qu'ils soient bien préparés. Nous leur fournissons également la musique d'accompagnement et des enregistrements des chansons. La chorale doit avoir répété à l'avance.

La veille de la représentation, il est prévu 3h de répétition de chant pour la chorale. Le jour du spectacle, 1h30 est nécessaire pour se concentrer davantage sur la façon de s'intégrer dans la représentation.

Nous travaillons avec des chorales de 15 à 100 chanteurs.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

DAVID GREIG - AUTEUR

Né à Edimbourg en 1969, David Greig a été élevé au Nigeria. Il a étudié l'art dramatique à l'Université de Bristol et a notamment travaillé avec le Royal Court Theatre, le Royal National Theatre et le Royal Shakespeare Company.



© DR

Il est considéré par le Daily Telegraph comme l'un des dramaturges anglais les plus intéressants et audacieux de sa génération.

Nuit d'été est créé en 2013 au Théâtre de la Manufacture des Abbesses puis au Théâtre du Petit Hébertot dans une mise en scène de Nicolas Morvan avec Patricia Thibault et Renaud Castel (traduction française de Dominique Hollier).

Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-union soviétique est créé en 2012 dans une mise en scène d'Alice Barbosa, traduction Blandine Péliissier et a

été joué en 2013 à Confluences dans le cadre du Festival Péril Jeune.

À l'invitation de Michel Didym, David Greig a présenté à plusieurs reprises des pièces inédites à la Mousson d'été.

Il a également traduit et adapté de nombreuses pièces (*Caligula* d'Albert Camus, 2003 ; *Les Bacchantes* d'Euripide, 2007 ; *Creditors* de Strindberg, 2008) et du théâtre pour enfants (*Gobbo*, 2006 ; *Hergé's Adventures of Tintin*, 2005).



© DR

RAMIN GRAY - METTEUR EN SCÈNE

Né à Londres en 1963, Ramin Gray a grandi à Oxford, Téhéran, New-York et Paris. Il est actuellement Directeur Artistique d'Actors Touring Company.

En tant qu'artiste associé au Royal Court Theatre, Ramin Gray a mis en scène une quinzaine de pièces (*Motortown* de Simon Stephens, *The Ugly One* de Marius von Mayenburg, *Ladybird* de Vassily Sigarev,...)

Il a également mis en scène *The American Pilot* de David Greig et *I'll be the Devil* de Leo Butler pour la Royal Shakespeare Company.

À l'international, il a mis en scène des pièces de Gregory Motton, Simon Stephens, Denis Kelly, Marius von Mayenburg et David Greig en Autriche, en Allemagne, en France, en Russie, en Norvège et aux États-Unis.

Depuis 2009, Ramin Gray a mis en scène des opéras au Hamburgische Staatsoper (Opéra d'État de Hambourg) : *Death in Venice* de Benjamin Britten, *Bliss* de Brett Dean, *La Bianca Notte* de Beat Furrer.

En 2013, il a mis en scène *The Importance of Being Earnest* de Gerald Barry au Royal Opera House de Londres.



© DR

ROMANE BOHRINGER - COMÉDIENNE

En 1991, Romane Bohringer est révélée au théâtre dans *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos (*Roméo et Juliette*, *Lulu*) - Irina Brook (*La ménagerie de verre*, *La bonne âme de Se-Tchouan*), Michel Didym (*Face de cuillère* de Lee Hall), Adeline Defay (*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust), Pierre Pradinas (*Le conte d'hiver*, *Fantômas revient*, *L'Enfer* et *Les amis du placard* de Gabor Rassov, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche, *Oncle Vania* de Tchekhov) et Philippe Rebbot (*Un privé à Babylone* de Richard Brautigan).

En janvier 2013, elle joue au côté de son père Richard Bohringer dans *J'avais un beau ballon rouge*, spectacle mis en scène par Michel Didym. Le « Palmarès du Théâtre » a décerné le prix « Coup de cœur du Théâtre public » à Romane Bohringer et Richard Bohringer pour

leur interprétation dans ce spectacle.

Au cinéma, Romane Bohringer reçoit en 1992 le César du meilleur jeune espoir féminin pour le film de Cyril Collard *Les nuits fauves*. Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller (*L'accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Yves Angelo (*Le colonel Chabert*), Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*), Bigas Luna (*La Femme de chambre du Titanic*), Olivier Dahan (*Le Petit Poucet*), Benoît Cohen (*Nos enfants chéris*), Chantal Richard (*Lili et le baobab*), Richard Bohringer (*C'est beau une ville la nuit*), Maiwenn Le Besco (*Le bal des actrices*), Gilles Bourdos (*Renoir*).



© DR

MATTHIEU SAMPEUR - COMÉDIEN

Avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2006, il a suivi les formations du Théâtre national de Chaillot et du Studio d'Asnières. Il a travaillé avec Jean-Louis Martin Barbaz, *Platonov* de Tchekhov et Delphine Lalizout. Au Conservatoire il travaille notamment avec Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Sandy Ouvrier, Nada Strancar, Alfredo Arias, Ludovic Lagarde, Philippe Garrel. Dans le cadre de projets d'élèves, il joue à deux reprises sous la direction de Sara Llorca, *Tambour dans la nuit* de B. Brecht et *Les Deux Nobles cousins* de Shakespeare et Fletcher ainsi qu'avec Adama Diop, *Homme pour Homme* de B. Brecht. Il joue ensuite *L'Éveil du printemps*, mis en scène par Guillaume Vincent puis *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, mis en scène par Jean-Pierre Vincent et *La salle d'attente*, mis en scène par Kristian Lupa.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Billetterie : 04 72 77 40 00

Administration : 04 72 77 40 40

www.celestins-lyon.org

4 rue Charles Dullin - 69002 Lyon