

GALAS
KARSENTY

SAISON 1946



FRANCIS
GILLETTA

Email Baril

LE DENTIFRICE PRODUIT DE BEAUTÉ
PARIS

AS PUBLICITÉ

CREATION JOSEPH CHARLES

LE FLEUVE ÉTINCELANT

5 Tableaux de Charles MORGAN

Traduction de G. DELAMAIN

Mise en scène de Jean MERCURE

Décor exécuté par DECANDT

Ce spectacle est présenté par
les Galas KARSENTY



Administrateur : Robert KARSENTY

Régisseur général : Lucien GIGOT

Régisseur de scène : Pierre MONNANTEUIL

Sûre d'elle...



grâce au
ROUGE A
LÈVRES

GRÉNOVILLE

FLAMBOYANT · JUVÉNILE · CERISE
ET 15 AUTRES NUANCES



Marcel KARSENTY

Directeur



M. Jean MERCURE



Mlle JANDELINÉ

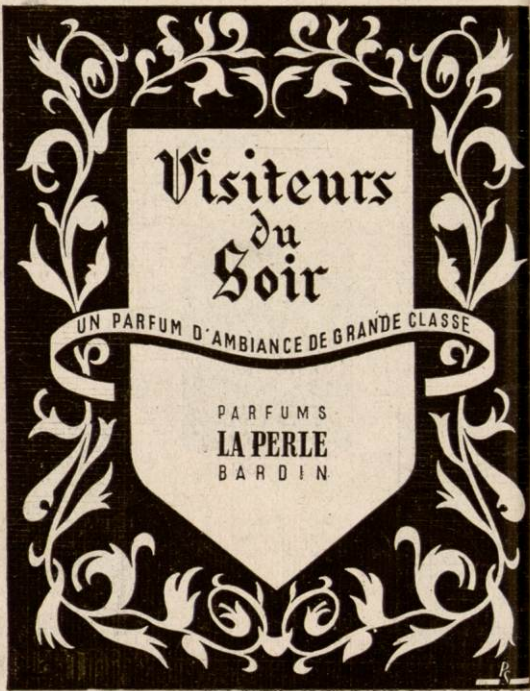


M. Henri ROLLAN



M. CHRISTIAN-GÉRARD

Photos Harcourt

A decorative border of white floral and leaf motifs on a black background, framing the central text. The motifs include stylized leaves and circular floral patterns.

Visiteurs
du
Soir

UN PARFUM D'AMBIANCE DE GRANDE CLASSE

PARFUMS
LA PERLE
BARDIN

LE FLEUVE ÉTINCELANT



PERSONNAGES PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

Capitaine de frégate Henri Carr de la Royal Navy, (qu'il a créé à Paris).

ALLAIN-DHURTAL

Caporal d'Infanterie de Marine Denham. (qu'il a créé à Paris).....

COUSSONNEAU

Capitaine de corvette Peter Brissing, de la Royal Navy, (qu'il a créé à Paris)

CHRISTIAN-GÉRARD

Capitaine de frégate Edward Ferrers, de la Royal Navy, (qu'il a créé à Paris)

Henri ROLLAN

Capitaine de corvette Richard Sandford, de la Royal Navy, (qu'il a joué à Paris).

Robert VERDAINE

Lady Helston, (qu'elle a créé à Paris).

Catherine ARLEY

Contre-amiral Sir Georges Helston, baronnet de la Royal Navy, (qu'il a créé à Paris).....

Paul LLUIS

Son Excellence Walter Harrowby, Premier Lord de l'Amirauté, Membre du Parlement, (qu'il a créé à Paris).....

Léon WALTHER

Karen Selby, (qu'elle a créé à Paris)..

JANDELINÉ

Capitaine de vaisseau Winter, de la Royal Navy, Aide de camp du Contre-amiral Helston.....

Yves BRAINVILLE



M. Paul LLUIS



M. ALLAIN-DHUR



Mlle Catherine ARLEY



M. Léon WALTHER



M. Robert VERD

Photos Harcourt

LE FLEUVE ETINCELANT

En composant cette pièce, Charles MORGAN est resté fidèle au noble idéal qui lui avait valu la sympathie de nombreux lecteurs français. Dans **Le Fleuve Etincelant** comme dans **Fontaine** et **Sparkenbroke**, le problème est d'ordre spirituel : il s'agit pour le protagoniste de concentrer toutes les forces de sa pensée sur un unique dessein.

Une si altière ambition peut-elle se partager ? Le génie — en ce cas, le génie mathématique du Commandant Ferrers — est-il compatible avec l'amour ? Charles MORGAN a défini son ouvrage : « une étude sur l'absolutisme (l'absolutisme d'un idéal scientifique) et sur la nature de la passion ». La dualité des rapports entre Ferrers et Karen Selby, la belle jeune femme qui est l'associée de son travail, donne au **Fleuve Etincelant** une tension tragique d'une haute qualité.

Rien d'abstrait, néanmoins, dans leur pathétique conflit. On ne s'étonnera pas que MORGAN, lui-même ancien officier de marine, l'ait situé dans le cadre pittoresque d'une base navale, sur une île de l'Atlantique. Du succès ou de l'échec de Ferrers beaucoup de choses dépendent — et d'abord la destinée du groupe d'êtres qui l'entourent. Il est naturel que bien des intrigues s'entrecroisent autour des expériences qu'il dirige pour doter son pays d'une arme nouvelle.

Des multiples thèmes qui forment ce contrepoint dramatique, l'essentiel demeure pourtant la lutte qui se déroule entre Karen et Ferrers, lutte de l'amour contre un dévouement impersonnel, lutte où la chair affirme ses droits comme l'âme, lutte aussi profondément humaine en sa tendre conclusion qu'en ses âpres péripéties.

René LALOU.

Mlle JANDELIN est habillée par ROBERT PIGUET
Rond-Point des Champs-Élysées

La robe du soir de Mlle. CATHERINE ARLEY est signée
ANA DE POMBO, rue Quentin-Bauchart

Ses autres robes sont de ROBERT PIGUET

Ses chaussures sont de la Maison BOR
(GOUDIN, Successeur), rue Sainte-Anne

Les tenues de l'Amirauté Britannique ont été exécutées
spécialement par les Maisons MOSS BROS Co Ltd
et GIEVES Ltd, à Londres.

Le chemisier de M. CHRISTIAN-GERARD est BLANZAT
3, rue Scribe

MM. HENRI ROLLAN et CHRISTIAN-GERARD
sont chaussés à la ville et à la scène par WESTON
114, Avenue des Champs-Élysées

Le costume de toile de lin que porte M. Léon WALTHER
vient de chez JEAN MONTEANO, tailleur chemisier,
34, rue Godot-de-Mauroy

Orfèvrerie de chez CHRISTOFLE, 12, rue Royale

Le matériel de dessin, calques et schémas ont été fournis par
les Etablissements PERIER (Multi-plan), 10, r. de Strasbourg

LES PLUS BEAUX PORTRAITS
PARIS 49, AV. D'ENNA
Studio Harcourt
TÉL. KLÉBER 93-60

NOTRE PROCHAIN GALA :

P È R E

la dernière comédie du célèbre et regretté

Edouard BOURDET

avec le concours de

PIERRE DUX

Sociétaire de la Comédie-Française

et

JEANINE CRISPIN

avec

MARCELLE PRAINCE

JANE MORLET

dans le rôle qu'elle a créé

et

PAUL VILLÉ

bravo Cadoricin,



Malgré les difficultés actuelles, les produits CADORICIN sont encore les dignes successeurs des célèbres Shampoings-Traitements, et la marque CADORICIN est toujours, pour vous, Madame, une garantie d'éclat et de beauté de la chevelure.

CADORICIN

18, RUE DE LA PAIX · PARIS