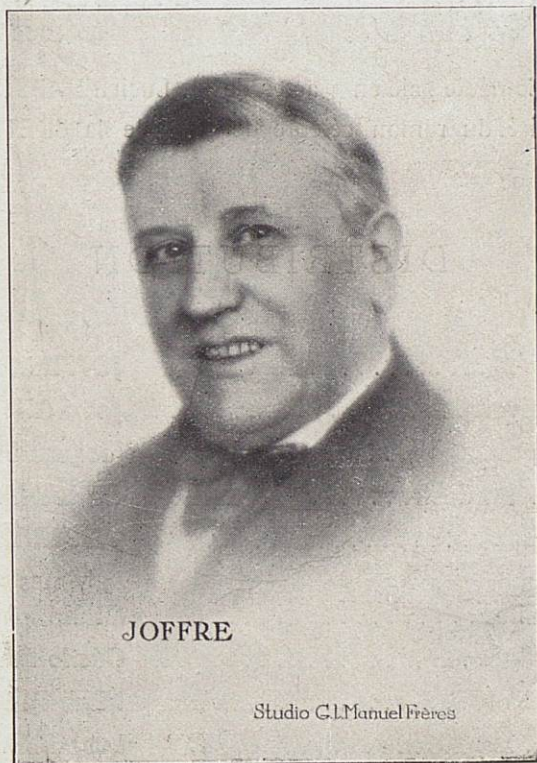
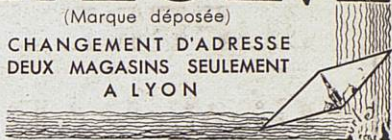


QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON

23, Rue PAUL-CHENAVERD - I, Cours GAMBETTA (Près Pont Gaillotièrè)



JOFFRE

Studio G. I. Manuel Frères

LES PLISSAGES PARISIENS

SPÉCIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté
LYON
Tél. Moncey 44-37

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
Eillets

BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles — Glaces
Desserts sur commande

Tél. F. 63-91

M^{me} MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux LYON

AUJOURD'HUI

JOFFRE - Joë Saint-BONNET
Gisèle PARRY - Cécile DARCLÉE

dans

Mon Oncle et Mon Curé

Comédie gaie en 3 actes de M. Lucien DABRIL
tiré du roman célèbre de Jean de la BRETE



DISTRIBUTION

Le Curé.....	MM. JOFFRE.
L'Oncle de Pavol.....	Joë SAINT-BONNET.
Paul de Comprat.....	Jacques BUTIN.
Christian de Kervelock.....	De LANAUT.
Jean.....	TISSERAND.
Reine de Lavallo.....	Mmes Gisèle PARRY.
Mme de Lavallo.....	Cécile DARCLÉE.
Blanche de Pavol.....	Mad. ROMANI.
Suzon.....	Luce BARLETT.



Piano Gavault de la Maison **BÉAL**

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Meubles de style de la Maison **MERCIER-CHALEYSSIN**

Tapis orientaux de la Maison **BOCCARA**, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « **LES MEUBLES BLANCHARD** », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison **TRONCY**, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison **DES VIGNES**, 2, rue Paul Chenavard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

Mon Oncle et mon Curé



Pourquoi j'ai été tenté par cette adaptation du roman de Jean de la Brète.

— Mais, d'abord, parce que j'ai, tout comme des milliers de lecteurs, été charmé par la vérité, l'originalité, la joie de vivre, qui se dégagent de ce livre si simple, et cependant si réussi. Les personnages me sont apparus comme des êtres de chair et d'os parfaitement aptes à être incarnés sur la scène par des acteurs bien vivants.

Reine de Lavalleye à caractère prime-sautier, spontané, romanesque, belliqueux, me semblait une proche parente de l'Odette Dubreuil de ma première pièce. J'ai su, d'autre part, que des auteurs dramatiques de grand renom avaient essayé de faire l'adaptation de ce roman, sans y parvenir. La difficulté à vaincre m'a toujours attiré, j'ai tenté ma chance. Et ce fut une grande joie pour moi d'obtenir l'approbation de Jean de la Brète à la version que je lui soumettais.

Le roman se joue de l'espace et du temps, quelques traits suffisent à nous faire pénétrer à l'intérieur des âmes les plus closes, sans que les individus aient besoin de s'expliquer eux-mêmes. Extraire de « Mon Oncle et mon Curé » ce qui peut être transporté tel quel sur les planches, c'était vouloir saisir la poudre des ailes du papillon, il ne restait plus rien. On était prêt à désespérer. « Il n'y a rien dans ce roman », disaient des cinéastes de nos amis. Mais si... Il y a tout l'essentiel : l'atmosphère, l'élan, la vie. Au théâtre, il fallait recréer tout cela par transposition.

J'ai aimé les personnages de Jean de la Brète comme mes propres enfants, et je les ai adoptés avec tant d'enthousiasme et de confiance que j'espère n'avoir rien changé à la donnée primitive de leur caractère. Dans leur joyeuse bonhomie, ce sont des gens bien sympathiques, qualité qui devient de plus en plus rare aujourd'hui, plus encore au théâtre que dans la vie.

Ma pièce n'est ni un vaudeville, ni une comédie de caractère, ni... ne cherchons pas. J'ai essayé de conserver la fraîcheur et le charme du roman. Défiant les catégories, comme celui-ci, que ce soit simplement « Mon Oncle et mon Curé ».

Mon grand désir, c'est que chacun sourie et rie, non seulement pendant la représentation, mais bien longtemps après, en pensant à la soirée, comme on pense à une heureuse rencontre.

Je voudrais que chaque spectateur raffole de ce boute-en-train de cette petite Française candide et malicieuse, spirituelle et naïve qu'est Reine de Lavalleye, évoluant entre son curé, si parfaitement humain, et son oncle « vieille France ». Puisse Reine devenir l'amie de tous ceux qui l'entendront, elle leur apprendra comment la bonne humeur, l'entrain, le courage et la confiance malgré tout, forcent le destin.

LUCIEN DABRIL.



Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élegante

Théâtre des Célestins

SAMEDI 5 DECEMBRE, à 17 heures

1900...

FAUT-IL REGRETTER LE BON VIEUX TEMPS

PAR PAUL REBOUX

LUNDI 7 DECEMBRE

GALA DES HEURES

L'INCONNUE D'ARRAS

Pièce d'Armand SALACROU
par la Compagnie du Rideau Gris
La pièce sera présentée par l'auteur

MERCREDI 9, JEUDI 10 DECEMBRE

Spectacle de variété avec

ANNETTE LAJON

et son orchestre Jan ILBARITZ
René TALBA — Le TRIO CUBAIN
Yvonne LEDUC et Charles FALLOT

JEUDI 10 DECEMBRE

Matinée Classique

L'AVARE

par Suzette GUILLAUD
et sa Compagnie des Spectacles d'Art Libre

De l'Élégance...

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRIJES
PELETERIES
du Cigre
JACQUES KATZ

Reparations
Conservation

21. COURS GAMBETTA
LYON
TÉL. MONCEY 24

R. C. LYON A 29.000

