

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

UBU ENCHAÎNÉ

D'APRÈS ALFRED JARRY

MISE EN SCÈNE DAN JEMMETT





UBU ENCHAÎNÉ

D'APRÈS ALFRED JARRY

MISE EN SCÈNE DAN JEMMETT

Dramaturgie Mériam Korichi

Avec

Éric Cantona : *Père Ubu*

Valérie Crouzet : *Mère Ubu*

Giovanni Calò : *Conteur*

Décor : Dick Bird

Lumières : Arnaud Jung

Costumes : Sylvie Martin-Hyszka assistée de Magali Perrin-Toinin

Musique : Frank Frenzy

Régie générale : Denis Tisseraud et Thierry Ganivenq

Régie plateau : Patrick Laganne

Régie lumières : Marlène Chemoi

Assistanat accessoires : Kelly Lippmann

GRANDE SALLE

**DU 8 AU 16
FÉVRIER 2012**

HORAIRES :
20H - DIM À 16H

DURÉE : 1H15

RELÂCHE : LUN

Création le 5 octobre 2011
au Phénix - Valenciennes
Production : Compagnie des Petites Heures,
Comité des Fêtes
Coproduction : Le Phénix - Scène nationale de
Valenciennes avec le soutien du VAFC, Théâtre de
Carouge - Atelier de Genève, Théâtre de Namur,
Théâtre du Gymnase - Marseille,
Théâtre Liberté - Toulon
Coréalisation : Athénée - Théâtre Louis-Jouvet
Remerciements : Art Zoyd (Valenciennes),
Compagnie ARCAL (Paris) / Camper / Pierre Cardin

 **Boucles magnétiques**
20 boucles magnétiques individuelles
sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi
Nouvelle équipe ! Avant et après la représentation,
découvrez les différentes formules proposées.

Point librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés
tout au long de la saison. En partenariat avec
la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application iPhone gratuite sur l'AppStore.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Écrite par Alfred Jarry en 1900, *Ubu enchaîné* est, de l'aveu même de l'auteur, la contrepartie d'*Ubu roi*. Une vraie légende de théâtre que ce Père Ubu, outrancier, ignoble, capable des pires vilénies. Si dans *Ubu roi*, premier épisode des aventures d'Ubu, il se présente comme un roi grotesque, symbole de la tyrannie du pouvoir, dans *Ubu enchaîné* il est un esclave, un être dominé que l'on jette en prison et qui termine aux galères. Mais rien ne change vraiment dans sa nature essentielle, une nature féroce, ubuesque et son attitude sera telle qu'elle fera de lui le roi des prisonniers.

Échappant à toute interprétation définitive, l'œuvre d'Alfred Jarry traverse les époques, alliant toujours modernité et parodie. Metteur en scène inventif et iconoclaste, le Britannique Dan Jemmett parie sur le charisme d'Éric Cantona dont les apparitions à la scène et au cinéma ne cessent de surprendre. Voici comment il envisage ce rôle : « C'est une belle aventure. [...] Théâtre, cinéma, pub, foot, c'est pareil, seules les règles changent. Moi je suis un joueur, qui a toujours eu conscience qu'il vivait dans un grand cirque à l'intérieur duquel tout est possible. »



NOTE D'INTENTION

Dans le cycle des *Ubu*, Jarry se fait maître de langage, non pas pour revendiquer une place de docte, de savant ou de spécialiste, mais parce qu'il s'en empare comme de son droit, c'est sa langue, elle passe par lui, et il l'arrête pour la recracher à partir du fond ograd découvert dans l'enfance et sauvegardé par lui, au contraire de beaucoup d'autres qui grandissent et qui l'enfouissent bien profond. Liberté de ton de Jarry, liberté radicale de sa parole qui fournit une incitation urgente et un précieux matériau pour créer sur la scène de théâtre, comme si on était au Guignol ou au théâtre de marionnettes. Jarry dit bien de son cycle *Ubu* : « J'ai voulu faire un Guignol ». Le castelet sur la scène exhibera l'ogre humain que Jarry a fait remonter à la surface, lâchera le monstre qui institue un monde ubuesque, c'est-à-dire un monde organisé de manière aberrante pour tous ceux qui veulent ignorer la trappe où stagnent l'ignoble et les appétits inférieurs effrénés, ou qui la croient bien scellée. « Semblable à un œuf, une citrouille ou un fulgurant météore, je roule sur cette terre où je ferai ce qu'il me plaira », affirme Ubu. Là s'annonce un univers où les choses les plus familières seront détournées de leurs emplois habituels, endossant des fonctions symboliques nouvelles, des plus significatives mais des plus aberrantes, où le langage, puisant à toutes les sources jarryques, va se déchaîner, logomachique, polysémique, fulgurant, incohérent - car quelle cohérence y a-t-il à défendre si celle-ci se construit sur l'illusion qui masque l'absurde et la cruauté du monde ?

Ubu n'offre pas l'image commode de la bêtise ordinaire. Résolument monstrueux et grotesque, il s'épanouit dans l'outrance, dans la boursoflure physique et intellectuelle : c'est rond et énorme, l'étendard d'Ubu, c'est son ventre : « bouzine », « boudouille », « gidouille », « giborne », quelques mots inventés, jouissant d'une malignité d'enfant, pour le dire. Et un grand concours d'énergie et d'organisations scéniques composites, hybrides, adaptatives, pour le faire éprouver au public.

Et retentit le juron favori de Père Ubu : Cornegidouille ! Ce théâtre est à la fois cornu et ventru, rond et coupant, guignolesque et inquiétant, où les acteurs s'inspirent de, et se confrontent à un idéal de marionnettes. Un théâtre qui fait en sorte de montrer que la proposition d'outrance, de désorganisation et d'équivalence des contraires est une opération logique poussée jusqu'au bout. Jarry sait ce qu'il veut proposer avec *Ubu enchaîné*, la suite et le pendant d'*Ubu roi* : « Nous n'aurons point tout démoli si nous ne démolissons même les ruines ! Or je ne vois d'autre moyen que d'en équilibrer de beaux édifices bien ordonnés. »

Ubu roi se passait en Pologne, c'est-à-dire, pour Jarry : « bien loin, un quelque part interrogatif ». Si le premier *Ubu* se situe loin, *Ubu enchaîné* se rapproche. Le premier *Ubu* est centrifuge, expansif, extériorisé, c'est l'appétit offensif, à l'assaut, à la conquête du monde qui mène la danse. Le second est centripète, il propose une concentration de matière jusqu'à menacer d'explosion nucléaire.

Dan Jemmett et Mériam Korichi

DAN JEMMETT

Avec Marc von Henning, Dan Jemmett est co-fondateur du groupe théâtral expérimental Primitive Science, au sein duquel il a joué à plusieurs reprises.

Dan Jemmett dirige sa première production, *Ubu* d'Alfred Jarry, au Young Vic Theatre à Londres. La pièce est ensuite donnée en français à Paris en 1998 au Théâtre de la Cité Universitaire. Dan Jemmett a dès lors dirigé plusieurs productions en français : *Presque Hamlet* (d'après *Hamlet* de William Shakespeare) au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre national de Chaillot à Paris, *Shake* (d'après *La Nuit des rois* de William Shakespeare et lauréat du prix de la critique française « meilleure révélation théâtrale 2001/2002 ») au Théâtre de la Ville à Paris, *Dr. Faustus* de Christopher Marlowe avec les étudiants de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, *Dog Face* (d'après *The Changeling* de Thomas Middleton) au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre de la Ville à Paris, *L'Amour des trois oranges* de Carlo Gozzi, un spectacle pour enfants qui s'est donné en tournée et au Théâtre de Sartrouville, *Femmes, gare aux femmes* de Thomas Middleton au Théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre de Vidy-Lausanne, et *William Burroughs surpris en possession du chant du vieux marin de Samuel Taylor Coleridge* d'après Johny Brown au Théâtre de la Ville à Paris. Dan Jemmett est retourné à Londres diriger *Cinderella* au Lyric Theatre Hammersmith et *Thwaite* de Jürgen Simpson pour l'Almeida Opera au Place Theatre.

Pour l'opéra, il crée *La Flûte enchantée* de Mozart, *L'Occasione fa il ladro* de Rossini, *The Gondoliers* de Gilbert and Sullivan et *Un segreto d'importanza* de Rendine à Bologne et à Rome.

En Italie, Dan Jemmett a également créé *In Veronese's Larder* à Parme et *The Little Match Girl* dans plusieurs villes d'Europe. Aux États-Unis, Dan Jemmett a travaillé avec le Quantum Theatre de Pittsburgh où il a repris *Dog Face*, présenté par la suite à Madrid.

En mai 2007, Dan Jemmett est retourné à Pittsburgh pour une nouvelle collaboration avec le Quantum Theatre, autour du recueil de poèmes de Michael Ondaatje, *The Collected Works of Billy the Kid*. À l'Avant-Seine, Théâtre de Colombes, Dan Jemmett a collaboré avec l'écrivain anglais John Berger sur une version scénique de son texte *The Museum of Desire*. Il a également dirigé une production de *L'Ormindo* de Cavalli à la Maison de la Musique à Nanterre. Il a ensuite dirigé *Les Précieuses ridicules* de Molière à la Comédie-Française.

En 2008, il a travaillé au Théâtre Abadía de Madrid sur *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina.

En 2009, il a dirigé *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo à la Comédie-Française.

En 2010, il a monté *Béatrice et Bénédict* de Berlioz à l'Opéra Comique à Paris et mis en scène *Le Donneur de bain* de Dorine Hollier avec Charles Berling et Barbara Schulz au Théâtre Marigny à Paris ainsi que *La Comédie des erreurs* de William Shakespeare au Théâtre Vidy-Lausanne, en tournée jusqu'en juin 2011.

En 2011, il a mis en scène *Der Freischütz* de Weber à l'Opéra Comique.

ÉRIC CANTONA

Son importante carrière de footballeur en France et en Angleterre (où il est surnommé "The King") a déclenché l'enthousiasme pour ses qualités de joueur. Mais Éric Cantona n'attend pas la fin de sa carrière sportive en 1997 pour débiter devant une caméra.

En 1995, il décroche un rôle remarqué dans *Le Bonheur est dans le pré* d'Étienne Chatiliez. En 1998, il joue dans le film *Elizabeth* de Shekhar Kapur, puis enchaîne avec la comédie *Mookie* d'Hervé Palud aux côtés de Jacques Villeret qu'il retrouve en 1999 dans le film de Jean Becker *Les Enfants du marais*. Il joue ensuite dans *La Grande Vie !* en 2001 de Philippe Dajoux. En 2003, il joue dans *L'Outremangeur* de Thierry Binisti et réalise le court-métrage *Apporte-moi ton amour*, d'après la nouvelle *Bring me your love* de Charles Bukowski. Le film est présenté au Festival international du film et de la télévision

Cinéma Tous Écrans de Genève de 2003. En 2005, il est présent à l'affiche dans *La Vie est à nous !* de Gérard Krawczyk. En 2007, il est à l'affiche des films *Le Deuxième souffle* d'Alain Corneau et *Lisa et le pilote d'avion* de Fando Petri. Il fait ensuite un détour par la télévision dans le téléfilm *Papillon noir* réalisé par Christian Faure. En 2009, il coproduit le film de Ken Loach *Looking for Eric*, présenté au Festival de Cannes 2009 en sélection officielle dans lequel il interprète son propre rôle. Ce film recueille l'assentiment de la critique et sa performance d'acteur est saluée par la presse. En 2010, il tourne *Ensemble, c'est trop* de Léa Fazer et se produit au théâtre dans une pièce de Nathalie Saugeon mise en scène par Rachida Brakni, *Face au paradis*.

Il a tourné trois films en 2011 : *Switch* de Frédéric Schoendoerffer, *Les Mouvements du bassin* de HPG et *De force* de Frank Henry. Il est l'auteur d'un livre de photos *Elle, lui et les autres*, un regard sur la Fondation de l'Abbé Pierre.

VALÉRIE CROUZET

C'est d'abord avec Ryszard Cieślak du Théâtre-Laboratoire de Jerzy Grotowski que Valérie Crouzet commence sa formation, puis elle suit les cours de l'École du passage avec Niels Arestrup, Bruce Meyers, Anne Alvaro et Pierre Pradinas. Elle entre ensuite au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et participe à plusieurs spectacles : *Les Atrides*, *La Ville parjure*, *Le Tartuffe* et *Et soudain, des nuits d'éveil*. Elle rencontre la compagnie Achille Tonic, avec laquelle elle joue dans *Cabaret Citrouille* sous chapiteau à Paris et dernièrement *Les Caméléons d'Achille* dont elle est co-auteur. Elle travaille aussi avec Dan Jemmett (*Shake* et *La Comédie des erreurs*) ; Christophe Rauck (*Le Cercle de craie caucasien*) ; Alejandro Jodorowsky (*Opéra panique*) ; Irina Brook (*La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht ; *L'île des esclaves* de Marivaux) ; Samuel Benchetrit (*Moins deux* avec Jean-Louis Trintignant) ; Vincent Goethals (*Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin).

Au cinéma, elle tourne avec Michèle Rosier, François Ozon, Jean-Pierre Sinapi ou Alejandro Jodorowsky. Dernièrement, elle a joué dans *Coluche, l'histoire d'un mec* d'Antoine de Caunes et *King Guillaume* de Pierre-François Martin-Laval.

GIOVANNI CALÒ

Il a mené ses études à la section spectacle du DAMS à l'Université de Bologne et est diplômé de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il a aussi étudié l'acrobatie et l'art du clown avec Pierre Byland dont il a été assistant.

Depuis ses débuts dans les années 70, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont : Benno Besson (*Hamlet* de William Shakespeare, *Moi* d'Eugène Labiche, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Le Roi cerf* de Carlo Gozzi) ; Gigi Dall'Aglio (*Nozze* d'Elias Canetti, *Murder* de Woody Allen) ; Jerzy Stuhr (*Notte d'incanto* de Slawomir Mrózek) ; Marco Sciaccaluga (*La resistibile ascesa di Arturo Ui* de Bertolt Brecht) ; Luca de Fusco (*Georges Dandin* de Molière, *La Trilogia della villeggiatura* de Carlo Goldoni) ; Kuniaki Ida (*Kafka sulla spiaggia* de Haruki Murakami) ; Lluís Pasqual (*La Famiglia dell'antiquario* de Carlo Goldoni) ; Dan Jemmett (*Béatrice et Bénédict* d'Hector Berlioz).

Il joue dans les productions des grands théâtres nationaux italiens comme le Teatro Stabile di Genova, le Teatro Due di Parma, le Teatro Stabile dell'Aquila, le Teatro Stabile del Veneto, ainsi qu'en France pour le Théâtre national de Chaillot et l'Opéra Comique à Paris. Il joue également avec de nombreuses troupes dont la Compagnia Pagliai-Gassman, Compagnia Lello Arena, Compagnia Parole & Cose à Rome, Compagnia Donati & Olesen, Teatro Arsenale à Milan. Il enseigne dans plusieurs écoles de théâtre en Italie et en France. Il participe à plusieurs productions de la télévision italienne. Au cinéma, il a joué entre autres dans des films de Davide Ferrario et Michele Sordillo.

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



Du 29 février au 4 mars 2012

LE SUICIDÉ COPRODUCTION

COMÉDIE RUSSE

DE NICOLAÏ ERDMAN

MISE EN SCÈNE PATRICK PINEAU

HORAIRES : 20h - dim à 16h

CÉLESTINE



Du 7 au 18 mars 2012

FOUS DANS LA FORÊT SHAKESPEARE SONGS

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

CONCEPTION CÉCILE GARCIA FOGEL

HORAIRES : 20h30 - dim à 16h30

Événement
1^{ÈRES} EN FRANCE

Les Célestins accueillent le Maly Drama Théâtre de Saint-Pétersbourg !

Spectacles en russe, surtitrés en français

Du 7 au 10 mars 2012

LES TROIS SŒURS

D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE LEV DODINE

Du 14 au 17 mars 2012

LORENZACCIO

D'ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre iPhone. Téléchargez l'application gratuite sur l'Apple store.



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

