

CRÉATION

# TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

15 NOV. →  
7 DÉC. 2016

De HOWARD BARKER  
Mise en scène CLAUDIA STAVISKY

## Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

CORRIDA - Illustration : François Roca. Licences : 127841 / 127842 / 127843



arte



sceneweb.fr

JCDecaux

GRANDLYON  
la métropole



CRÉATION

# TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

De **Howard Barker**

Mise en scène **Claudia Stavisky**

Avec **David Ayala, Geoffrey Carey, Éric Caruso, Christiane Cohendy, Anne Comte, Valérie Crouzet, Simon Delétang, Sava Lolov, Philippe Magnan, Mickaël Pinelli**

Texte français : Jean-Michel Déprats / Assistante mise en scène : Louise Vignaud  
Scénographie et costumes : Graciela Galán / Lumière : Franck Thévenon  
Son : Jean-Louis Imbert

« **Je peins la bataille de Lépante et je la peins de telle sorte que quiconque la contempera ne pourra s'empêcher de se baisser afin d'éviter les flèches qui en jaillissent.** »

République de Venise, 1571, en pleine Renaissance. Galactia, femme et peintre, se voit commander un tableau monumental pour commémorer la bataille de Lépante et glorifier la victoire de l'État vénitien sur l'Empire ottoman. Au lieu de mettre en scène l'apologie du combat, elle choisit de peindre la vérité d'une guerre, sa réalité faite de chairs mortes et de corps à vif. Le troublant tableau vient alors heurter le politique, entraînant Galactia dans un duel où l'art se fait l'ennemi des mécaniques du pouvoir.

Après *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller et *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, Claudia Stavisky poursuit avec *Tableau d'une exécution* la mise en scène de la tragique tension entre l'intime et le politique, thème auquel s'ajoute ici la problématique de la condition féminine : à travers la figure magnifique et farouche de l'artiste-peintre, Claudia Stavisky exalte le portrait d'une « femme complexe, jusqu'au-boutiste, à la fois passionnante et détestable. »

Dans une langue rude, charnelle et lyrique, et avec une ironie dévastatrice, Howard Barker nous confronte à ce qu'il nomme son « Théâtre de la Catastrophe ». À la fois peintre, poète, metteur en scène et dramaturge, il est considéré comme l'un des auteurs les plus originaux et les plus controversés du théâtre britannique contemporain.

Production : Célestins – Théâtre de Lyon / Coproduction : Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national  
Avec le soutien du Grand Lyon, la métropole



[www.balises-theatres.com](http://www.balises-theatres.com)

15 NOV. →  
7 DÉC. 2016

GRANDE SALLE

- Ⓛ **Horaires**  
20h – dim 16h  
Relâche : lun
- Ⓛ **Durée envisagée**  
2h
- Ⓢ **Réservations**  
**Au Théâtre des Célestins,**  
Place des Célestins, Lyon 2<sup>e</sup>  
(Du mar. au sam. de 12h15 à 18h45)  
**Par téléphone** au 04 72 77 40 00  
(Du mar. au sam. de 13h à 18h45)  
**Collectivités / scolaires**  
04 72 77 40 40  
**Billetterie en ligne**  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)
- € **Prix des places**  
Tarifs : 10 € à 38 €  
Jeunes - 26 ans : 9 € à 19 €
- 👂 **Audiodescription**  
pour le public aveugle et malvoyant  
dim 4 déc. à 16h
- 🌐 **Représentations  
surtitrées en anglais**  
ven 2, sam 3 à 20h / dim 4 à 16h
- ⊕ **Photos, vidéos et autres infos sur**  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

Partagez vos émotions    

## Bar L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)