



Lyse MERY

VALÈRE MAYER

RACHEL LAUDY

de la Monnaie de Bruxelles

DANS

Chanson d'Amour

ou

LA MAISON DES TROIS JEUNES FILLES

Comédie musicale en 3 actes

Livret français de Hugues DELORME et Léon ABRIC

Musique de **FRANZ SCHUBERT**

Adaptée pour la scène par Henri BERTE



DISTRIBUTION

Annette, fille de Muhl
 Carlina, cantatrice italienne
 Madame Muhl
 Jeannette, fille de Muhl
 Nanette, fille de Muhl
 Madame Weber
 Janot
 Rose, soubrette de la Carlina
 La concierge
 Marie, bonne de Muhl
 Une bonne
 Une voisine

M^{mes} **Lise MERY**
Rachel LAUDY
Anna MARTENS
Lise BRATSCHI
Olga UGANE
PASCAL
AMOUROUX
GRAS
ATHYS
HUSSON
LELIAC
FRANCIA

Schubert
 Le Baron Franz
 Muhl, maître-verrier à la Cour
 Vogl, chanteur de l'Opéra
 Kupel, dessinateur
 Schwind, peintre
 L'Archiduc
 Brunel, maître-sellier
 Binder, maître de poste
 Novotny, policier
 Sting, commerçant
 Premier chanteur des cours
 Deuxième chanteur des cours
 Un facteur
 Un jardinier

MM: **Valère MAYER**
Robert DYRASSEN
Georges DAVRAY
QUERTANT
Jean VANEL
COLETTA
VONELLY
DULAURIER
WALDMANN
CHOPITEL
VIALON
Denis ROCHE
GROSDEMOUGE
DAGUET
MONTES

Invités, policiers, enfants, danseuses.

A VIENNE EN 1826

Orchestre sous la direction de

M. PIERRE TELLIER

Chef d'Orchestre du Casino de Cannes

Pianos de la Maison AURAND-WIRTH —o— Tapis de la Maison Boccara

Le courrier du Théâtre est tapé sur machines de la Maison LAUGIER-ROY

La scène et la salle sont éclairées par des lampes OSRAM

CHANSON D'AMOUR



« Chanson d'Amour » n'est pas une œuvre authentique de Schubert ; mais elle a ce double mérite de mettre en scène, dans une action de comédie presque biographique, le compositeur lui-même, et d'être toute remplie de sa musique. C'est, pourrait-on dire, Schubert en personne chantant sa propre musique !

Il y a là une source multiple d'émotions qui ne peut manquer de séduire le public. Aussi cette « Chanson d'Amour » est-elle devenue rapidement populaire, acclamée partout où on la jouait. Primitivement, elle s'appelait « La Maison des Trois Jeunes Filles ». Ce titre disait bien le sujet. Le Verrier de la Cour, Monsieur Muhl, a trois filles — chiffre béni des Dieux. Elles sont, naturellement, toutes les trois charmantes ; mais Annette l'est plus que les deux autres. Schubert en devient amoureux ; mais il est timide, il n'est pas très beau, et il craint d'être repoussé. Alors, il prie son ami, le Baron Frantz, poète et chanteur, de lui chanter à sa place une jolie mélodie qu'il a composée pour elle ; il espère qu'Annette répondra à sa flamme... hélas ! qui ne connaît l'âme des femmes et l'astuce des amis ? Le Baron Frantz prend son rôle au sérieux, et la jeune personne émue tombe dans les bras du beau chanteur. L'aventure finit tristement pour le pauvre Schubert.

Sur cette trame, un musicien adroit, M. Henri Berté, a serti des perles empruntées à l'écrin musical, combien riche, de Schubert. Il n'a eu qu'à choisir. Il a puisé à pleines mains. Les délicieux « lieder », les œuvres instrumentales, telles la « Marche Militaire », le « Moment Musical », l'« Adagio de la Symphonie Inachevée », des fragments de « Rosamunde », etc... lui ont fourni la matière d'une adaptation s'accordant à souhait avec le caractère de la pièce et des personnages, parmi lesquels, celui de Schubert occupe sinon la place principale, du moins le centre psychologique et dramatique de l'action.

Il se dégage de cette œuvre infiniment de tendresse, de grâce et de souple naïveté. Et comme la comédie elle-même a, dans l'affaire, une importance exceptionnelle, s'interrompant ça et là pour chanter, l'œuvre en somme compose une sorte d'opérette viennoise de haute qualité par la forme et l'inspiration fraîche et abondante de la musique.

Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Du Mardi 12 au Lundi 18 Octobre inclus

CREATION A LYON

VICTORIA ET SON HUSSARD

Opérette Hongroise à Grand Spectacle

3.000 Représentations à Londres, Berlin, Vienne

Décors nouveaux — 200 costumes — Mise en scène de Valère MAYER

LES BALLETS ET LES GIRLS DE FLOYD DU PONT

RIEN QUE DES VEDETTES

La première représentation de cette opérette
sera donnée sous le patronage du L. O. U.

Jeudi 14 Octobre, à 14 h. 30

MATINÉE CLASSIQUE

HERNANI

Du Mercredi 20 au Dimanche 24 Octobre

venez entendre des chants et des artistes canadiens dans
dans

VERS LA TERRE CANADIENNE

et en intermède

LE QUATUOR ALOUETTE

PATHÉ-PALACE

Du 7 au 13 Octobre

LA BATAILLE SILENCIEUSE

avec

PIERRE FRESNAY et KATE DE NAGY