



POUR VENDRE OU ACHETER

IMMEUBLES - VILLAS - TERRAINS - CO-PROPRIÉTÉS

FONDS DE COMMERCE - LOCAUX

une seule adresse

LA BRESSANE

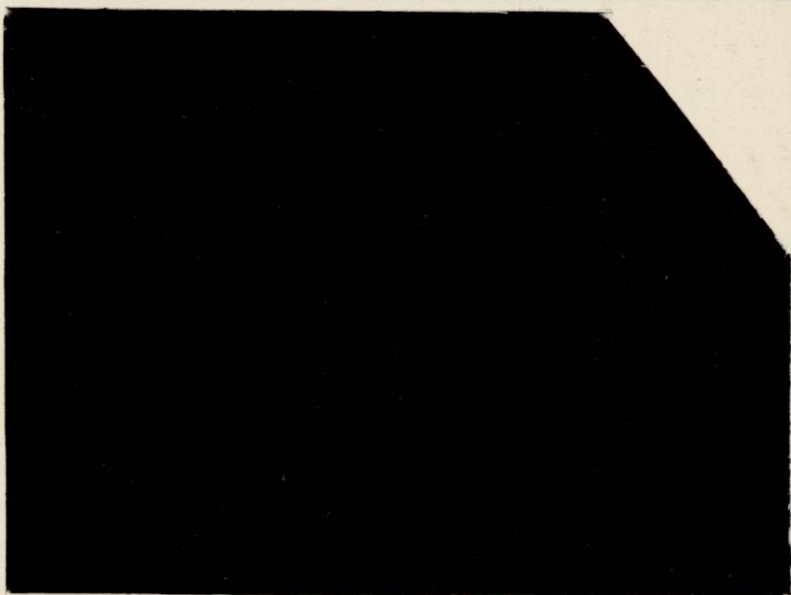
J. NALLET

Membre de la Chambre Syndicale

5 COURS GAMBETTA

LYON (3^e)

TÉL. 60-11-17 - 60-74-76



ce programme a été édité par
L'AGENCE RHODANIENNE DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITION
9 quai Jean-Moulin - Lyon
TEL. 28-58-03

André ROUSSIN

Simone RENANT





Du 21 au 23 janvier :

LES GALAS KARSENTY-HERBERT

présentent

LES ŒUFS DE L'AUTRUCHE

Comédie en deux actes d'ANDRE ROUSSIN

L'ÉCOLE DES DUPES

Comédie en un acte d'ANDRE ROUSSIN

terminera le spectacle

Mise en scène de l'Auteur

Décors de J.-P. Genisset

TRAGÉDIE



ZOPIRE



MAHOMET

VOLTAIRE RÉPÉTANT A FERNEY, AVEC LEKAIN UNE SCÈNE DE « MAHOMET » (d'après une gouache de Foëch-Whirsker - Comédie Française).

Tout le monde sait, puisque c'est écrit partout, que la tragédie est morte avec *Athalie*, à tout le moins qu'elle a donné son chant du cygne, et qu'elle ne fait plus que se traîner jusqu'à la révolution romantique : c'est donc un genre qui se survit pendant 130 ou 140 ans. Parmi les auteurs, les uns imitant et répétant bonnement les maîtres, les autres cherchant quelque originalité et ne la trouvant pas ; d'autres enfin essayant de créer un genre nouveau d'où sortira le drame.

VOLTAIRE (1694-1778), auteur de quelques 27 tragédies, appartient certainement à la seconde catégorie. Il fit tout ce qu'il pût pour ranimer, renouveler, réchauffer la tragédie. Il varia et étendit les sujets d'abord : tous les peuples et tous les temps y passèrent. Il varia et étendit ensuite le registre des effets. Si *Tancrede*, *Zaïre* et *Méropé* ont connu un tel succès que Voltaire leur dût la couronne du « *triomphe* », il faut bien constater que l'œuvre n'a pas survécu sur la scène, impuissante qu'elle fut à renouveler un genre condamné. Voltaire a voulu transformer le contenu de la tragédie en faisant de la scène une tribune pour ses idées philosophiques. Maître de l'art d'écrire comme peu d'écrivains l'ont été, l'homme qui aimait jouer lui-même la comédie et donner des leçons d'interprétation aux plus grands acteurs de son temps (Lekain par exemple), a échoué dans l'art

LES ŒUFS DE L'AUTRUCHE

Distribution :

Hippolyte Barjus.....	André ROUSSIN
(<i>qu'il jouait à Paris</i>)	
Thérèse (sa femme).....	Simone RENANT
(<i>qu'elle jouait à Paris</i>)	
Henri (son cousin).....	Max AMYL
Mme Grombert (sa belle-mère)	Germaine de FRANCE
(<i>qu'elle a créé à Paris</i>)	
Roger (un de ses fils).....	Jean-Pierre BERTRAND
Léonie.....	Madeleine SUFFEL
(<i>qu'elle jouait à Paris</i>)	

L'ÉCOLE DES DUPES

Colette.....	Jacqueline JEHANNEUF
Lucie.....	Simone RENANT
Philippe.....	André ROUSSIN
(<i>qu'il jouait à Paris</i>)	

Au cours d'une nuit sans sommeil, je pris du papier et décidai d'écrire une nouvelle sur le thème d'un père qui ne pouvait supporter l'idée d'avoir un fils homo-sexuel. Le sujet me semblait impossible à porter à la scène. Cette nouvelle s'appellerait « Lolotte », sobriquet désignant le garçon en question, prénommé Charles. Je décrivis l'appartement où je situai l'histoire ainsi que les deux personnages en présence dans le salon où commençait mon récit. Le père parla aussitôt, faisant le portrait de son fils. Son langage pittoresque, cocasse et grossier me parut aussitôt familier. C'était le langage « gras » de mon propre père quand j'étais enfant. Mon père avait fait la guerre dans la troupe et conservé le vocabulaire des tranchées. Le rythme de ses tirades, ses expressions familières, ses clowneries remontaient en moi du fond de bien des années et animaient mon personnage. Un dialogue s'établit tout naturellement. Je sentis que personne n'avait besoin du conteur que je me proposais d'être. Chaque fois que je voulais intervenir ce n'était que pour décrire un geste ou une attitude. Quand cette scène fut terminée, je n'eus qu'à indiquer l'entrée d'un troisième personnage qui parla lui aussi et auquel il fut aussitôt répondu. J'avais cru commencer une nouvelle — j'écrivais une pièce. Ce fut « Les Œufs de l'Autruche ».

André ROUSSIN.

(Extrait du livre « Un contentement raisonnable... » paru aux Editions Bernard Grasset dans la collection « Moi et mes personnages ».)

LES ŒUFS DE L'AUTRUCHE

Hippolyte et Thérèse Barjus ont deux fils. L'aîné, Charles (dit Lolo) « est une femme ». C'est ainsi que s'exprime Henri, le cousin d'Hippo dès le début de la pièce, obligeant ainsi le père volontairement aveugle à ouvrir les yeux sur la véritable nature de son fils.

Thérèse les lui ouvrira aussi sur l'éducation qu'il a donnée à ses enfants et dont à certains égards il recueille les fruits... Cette obligation de regarder les choses en face sera imposée à Hippo tout au long de la pièce mais, incorrigible bourgeois, d'abord satisfait par la réussite plus que par la morale qu'il défend à grands cris, il sera lui-même l'artisan d'une compromission fort immorale précisément, devant laquelle une fois de plus, il fera l'autruche.

L'ÉCOLE DES DUPES

Mari, femme et maîtresse... Chacun se croit sûr de lui et fort de ce qu'il cache aux autres. Mais les dupes sont eux-mêmes dupés. La comédie est jouée en 1900 avec les mêmes mots qu'aujourd'hui.

COMÉDIE



GIANNETTA BENOZZI DITE « LA SYLVIA »
Par F. de Troy - Collection du duc de
Portland.

C'est pour l'actrice Sylvia que Marivaux a écrit ses chefs-d'œuvre comme « La Double Inconstance » (1723), « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » (1730), « Les Fausses Confidences » (1737). Les héroïnes de Marivaux imposent à l'artiste qui les interprète une personnalité très particulière.

Autant la tragédie est pitoyable au XVIII^e siècle, autant la comédie est vivace. Sous les formes différentes qu'elle crée, poétique, satirique ou même politique, de REGNARD, DANCOURT à LESAGE et à MARIVAUX, puis à BEAUMARCHAIS, elle soulève la passion générale. Elle reflète profondément la part d'esprit sans doute la plus vivante du XVIII^e siècle. Elle prolonge les valeurs les plus sûres du classicisme en l'enrichissant de l'essence théâtrale de la « *commedia dell'arte* » et des trouvailles de la Foire. Elle donne naissance à un style qui lui est propre, à un génie comique et satirique original. Au lieu de s'éteindre longuement comme la tragédie, la comédie va vivre et changer, se scindant en des genres divers dont les uns vont continuer d'être féconds et dont les autres vont préparer l'avenir. C'est ainsi que la comédie passera par degrés de la grande comédie à la comédie sérieuse, puis touchante, puis larmoyante, puis pathétique, puis dramatique ; et ainsi, on passera par une série de nuances qui se fondent les unes dans les autres, du Misanthrope au drame bourgeois qui engendrera à son tour le drame romantique d'où finira par ressortir la comédie dramatique.

COMÉDIE PSYCHOLOGIQUE ET SENTIMENTALE

PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763), homme du monde très apprécié dans les salons de Paris, développa au théâtre la métaphysique sentimentale. L'éveil de l'amour sera le thème de MARIVAUX. Sans doute a-t-il beaucoup emprunté, beaucoup retenu, mais son génie est parfaitement original. Jouant des sentiments et des mots, il fait, défait et refait les intrigues légères de ses comédies dans un enchaînement de bonheurs et de charmes parfois cruels, mais toujours exprime le plaisir de vivre avec fantaisie et mouvement. Peut-être a-t-il créé les premiers vrais amoureux au théâtre, ce dont s'est certainement souvenu Alfred de Musset, un siècle plus tard.

Tout son théâtre est de circonstance utilisant sans cesse l'actualité, riche d'allusions directes aux événements. Peu à peu, avec « *La Surprise de l'Amour* » et « *La Double Inconstance* », le mouvement intérieur et extérieur de l'intrigue (il n'y a guère d'action à proprement parler) devient beaucoup plus subtil : l'esprit s'y dispute à la tendresse, la sensibilité, le cœur humain y affirmant leur réalité, la satire sociale y apparaît avec finesse.



**VALS
FAVORITE**
eau minérale
naturelle

**pétillante
et légère**

32

Institut de beauté

R. Carayon

TOUS SOINS ESTHETIQUES

1, Cours Eugénie

LYON - MONTCHAT

Tél. 84-24-52

(Stationnement facile)

La Cuisine
François Chaunard

Elements de cuisine à la mesure

Prix prédéterminés

UNE MAISON

PAS COMME LES AUTRES

5, rue Gentil - LYON-2^e

Téléphone : 28-39-48

EDUCATION PHYSIQUE

Culturisme

Cours d'ensembles et particuliers

MASSAGES REEDUCATION

Gymnastique correctrice

Sudation

G. Prévost

agrée S. S.

11, rue Jean-Jaurès Villeurbanne

Tél : 84-95-85

Netéclair

Maison H. BAUBET

Entreprise Générale de Nettoyage
TOUS LOCAUX

Vernis spécial pour parquets

123, Rue Boileau - LYON 6^e

Tél. 24-30-52



MOBILIER MODERNE

DE JARDIN

ET D'APPARTEMENT

**L'homme
d'osier**

C. CORNU

MAITRE - VANNIER

Fondée en 1780.

AUCUNE SUCCURSALE

22, Rue Paul-Chenavard

LYON - 1^{er}

Tél. 28-35-33

SEDAINE, DIDEROT et VOLTAIRE lui-même, s'engagèrent sur cette voie ouverte par Nivelles de la Chaussée. DIDEROT surtout prend ici toute sa place. Dans ses « *Bijoux Indiscrets* », il réprouvait dans le théâtre français l'intrigue trop compliquée et invraisemblable en raison du peu de temps dans lequel on fait s'y dérouler l'action. Il s'oppose au classicisme décadent (que défend VOLTAIRE) et annonce déjà le romantisme. Matérialiste en philosophie, il s'affirme réaliste en art et en littérature. Il entend instruire et moraliser ; la raison et le sentiment le guident. Sa dernière œuvre dramatique « *Est-il bon, est-il méchant* » peint le carriérisme bourgeois, la course frénétique aux places et aux pensions, et elle approfondit cette notion de vertu que DIDEROT posait comme un absolu dans ses précédentes œuvres dramatiques.

COMÉDIE DE SATIRE POLITIQUE ET SOCIALE

BEAUMARCHAIS 1732 - 1799

Le théâtre de BEAUMARCHAIS réalise une sorte de synthèse de celui de Molière, de Regnard, de Marivaux et de Diderot, avec des moyens scéniques exceptionnels et d'une efficacité indiscutable. Il a créé deux personnages immortels aimés dans le monde entier : « *CHÉRUBIN* » et « *FIGARO* ».

Dans « *Eugénie* » (1767), PIERRE CARON DE BEAUMARCHAIS révélait déjà ce souci qu'il apportera d'utiliser tous les moyens de la représentation scénique car il ne conçoit ses pièces que faites pour être jouées. Il demande que la mise en scène soit fixée d'avance et « *ne puisse plus être détachée du texte qui l'a inspirée* ». BEAUMARCHAIS pense essentiellement « *théâtre* ».

Sa vie aventureuse est nourrie d'entreprises extraordinaires, de fortunes et de ruines successives, de procès, de polémiques, de contradictions qui ne l'embarrassent point, d'initiatives décisives comme la fondation de la Société des Auteurs Dramatiques. Il est, comme Voltaire, irrespectueux, insolent, attaque tout : les mœurs, la justice, la politique royale ; se dresse en général contre « *un ordre de choses où rien ni personne n'est à sa place* ». Pour la première fois sur la scène française, le rire est devenu révolutionnaire avec BEAUMARCHAIS.



LE MARIAGE DE FIGARO
Scène du procès du
troisième acte - Photo
Hachette.

Le Mariage de Figaro fut représenté à la Comédie-Française le 27 avril 1784. Cette pièce qui connut un succès considérable est avec le Barbier de Séville, le chef-d'œuvre de Beaumarchais.



*élégante et personnelle
votre ligne sera...*

Claire Belle

CRÉATION - COUTURE

68, rue Pt Ed.-Herriot - LYON (2^e)

SONT EN VENTE CHEZ

Instruments à cordes

Instruments à vent

Ouvrages d'enseignement

Instruments électroniques

Instruments électriques

Crescendo

Matériels de batterie

Accordéons

71, rue d'Alsace - VILLEURBANNE

Tél. 84-53-97

A. L. T. I.

**TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
CONSTRUCTIONS**

7, quai Général Sarrail

LYON (6^e)

Tél. 24-05-66 - 24-05-74

**FOURNITURES
POUR COUTURE
HAUTE NOUVEAUTÉ**

Tabardel
LYON

62, rue Président Edouard-Herriot

PRÊT A PORTER TISSUS

ANDRÉ ROUSSIN

par Marcel ACHARD, de l'Académie Française

Quand André Roussin interpréta le rôle principal de « La Part du Feu », de Louis Ducreux, tout le monde, sans exception, s'écria :

« Enfin ! nous tenons un grand acteur comique ! ».

Peu de temps après, à l'Athénée, avec « Am Stram Gram », on découvrait que ce merveilleux acteur comique était surtout un grand auteur comique.

Et depuis, il n'a pas cessé d'en donner, presque chaque année, la preuve éclatante.

André Roussin est mieux qu'un auteur à succès.

Beaucoup mieux.

Il possède ce don de Dieu inestimable, le génie comique.

Ce n'est pas parce que ses pièces ne font jamais moins de cinq cents et souvent plus de mille cinq cents représentations consécutives que je l'admire. C'est parce qu'il sait le « maître-mot » de la situation comique qui crée des caractères inoubliables, tel celui d'Hippo, dans lequel vous allez l'entendre, et que son dialogue a la concision et la force explosive d'une légende de Forain.

André Roussin est le Sacha Guitry de la deuxième moitié de ce siècle, un Sacha Guitry qui fait gageure d'écrire en alexandrins comme Molière et qui réussit.

Du mardi 26 au dimanche 30 janvier :

LA COMÉDIE DE LYON

dans

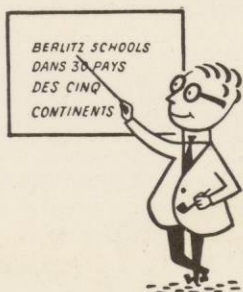
CRIME ET CHATIMENT

de DOSTOIEVSKY

Adaptation de GASTON BATY

école BERLITZ

langues vivantes
traductions



13, rue de la République - LYON - 1^{er}

Téléphone : 28-60-24

CONSTRUCTION
CO-PROPRIÉTÉS

ROCHETTE

8, rue Joseph-Serlin

LYON - 1^{er}

Téléphone : 28-30-58

L'INSTITUT COMMERCIAL LYONNAIS

*assure la préparation
aux examens d'Etat*

C.A.P. { Sténo-Dactylo
Employé de Bureau
Aide-Comptable

B.E.C. toutes options

et au Diplôme de la Chambre
de Commerce Britannique

COURS DU JOUR avec études surveillées

COURS DU SOIR pour Employés

Placement assuré

JEUNES FILLES

42, av. de Saxe - LYON-6^e Tél. 24-79-16

JEUNES GENS

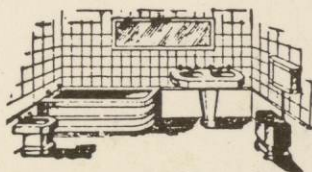
19 bis, quai V.-Augagneur - LYON-3^e

Tél. 60-08-07

ENTREPRISE DE PLOMBERIE - ZINGUERIE
TOUS TRAVAUX DE BATIMENT

Installation salles de bains,
appareils sanitaires

ZINGUERIE ET COUVERTURE
NEUF ET ENTRETIEN



R. Mouniez

Magasin et Atelier :

1 et 3 rue du Chariot-d'Or

LYON - 4^e

Téléphone : 28-76-92



un
TAPIS
base
élégante
de
la douceur de vivre



TAPIS

Boccara

expert de père en fils depuis 1890

18, PLACE BELLECOUR - LYON II^e
184, FAUBOURG ST-HONORÉ - PARIS VIII^e

Chavel