



CIRQUE ÉLOIZE

Québec - Canada

RAIN, COMME UNE PLUIE DANS TES YEUX

Écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Rain, comme une pluie dans tes yeux

CIRQUE ÉLOIZE

Coproduction : Productions Éloize Inc. Columbia Artists-Management LLC, Nederlander Presentations Inc.

Remerciement : Merci à Doug Rankin, président du Irvine Barclay Theatre en Californie, pour son support pendant la création de ce spectacle ainsi que Ronald Wilford, Aldo Scrofani, Gary McAvay, Alain Simard et Margaret Cotter.

Horaires :
du mardi au samedi à 20h
dimanche à 16h
samedi 16 fév à 14h et 20h
mercredi 20 fév à 14h et 20h
Relâches : lundis

BAR L'ÉTOURDI
Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévisibles avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

LIBRAIRIE PASSAGES
Retrouvez notre programmation à travers les textes proposés tout au long de la saison.

Écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

Producteurs exécutifs - Jean-Jacques Cesbron, Julie Hamelin

Productrice créative - Julie Hamelin

Directeur artistique, Cirque Éloize - Jeannot Painchaud

Conception scénographique - Guillaume Lord

Conception des costumes - Mérédith Caron

Conception des éclairages - Martin Labrecque

Entraîneur chef - Krzysztof Soroczynsk

Composition musicale et arrangements

sur bande sonore - Maria Bonzanigo

Composition musicale et arrangements

pour musique live - Lucie Cauchon

Texte des chansons - Daniele Finzi Pasca

Concepteur / entraîneur pour le numéro de Roue Cyr - Daniel Cyr

Préparation au jeu d'acteur - Dolores Heredia

Programmation des éclairages motorisés - Nicolas Descoteaux

Conception des maquillages - Suzanne Trépanier

Assistant à la mise en scène - Roch Jutras

Assistant à la mise en scène Régie

durant la création - Patrick Loubert

Producteur délégué - Tournée - Jonathan St-Onge

Directeur général - Jeffrey Markowitz

Chargée de projet - Suzanne Gosselin

Équipe technique en tournée

Directrice de tournée et régisseuse - Dominique Mercier

Directeur technique en tournée et sonorisateur - Sylvain Leblanc

Chef éclairagiste - Pascal Auger

Chef gréeur - Jens Leclerc

Chef-machiniste - François Lemieux

Bande sonore

Coordination de la bande sonore - Maria Bonzanigo

Studio d'enregistrement et de mixage (Montréal) - Le Divan Vert

Ingénieur du son - Michel Lambert

Enregistré en Suisse à « La Darsena » au studio « La scima », studio de Matteo Mazza et à Montréal au studio Le divan Vert.

Musiciens en suisse (pré-édition) - Rino Ross, Yiping Li, Chuhe Gao, Yoko Miyagawa, Luisa Moraru, Gian paolo Guatterri, Nancy Benda, Johann S. Paetsch, Anton Uhle, Marco Fratantonio.

Musiciens à Montréal - Yannick Chênevert, Marie-Claire Cousineau, François Covan, Josianne Laporte, François Pilon, Sheila Hannigan

Le Cirque Éloize

Le Cirque Éloize sillonne la planète depuis une décennie avec ses créations empreintes de magie alliant l'esprit traditionnel à une originalité toute particulière. Prférant la salle au chapiteau, l'ensemble offre un amalgame unique de numéros de cirque consacrés, de musique, de danse, de théâtre et de prouesses saisissantes.

Depuis sa création, cette troupe basée à Montréal lauréate de nombreux prix a conquis au-delà de trois millions de spectateurs dans plus de 300 villes et 30 pays ; ses spectacles sont un véritable ravissement visuel et sonore, à la fois poétique, mystique et ludique.



Mandatory Credit : © Productions Éloize 2007 - Patrick Lazic



Mandatory Credit : © Productions Éloize 2007 - Valérie Remise

Par Daniele Finzi Pasca

Je viens d'une famille de photographes. Mon arrière grand-père, mon grand-père et mon père l'étaient. Maman, après, a commencé à peindre. J'ai grandi dans un monde où le souvenir était fait d'instantanés, d'impossibles immobilités et d'images volées au temps. Moi, dans mes spectacles, j'ai simplement mis en mouvement ces images.

Cette histoire prend forme dans un théâtre, dans un théâtre où un spectacle de cirque est en répétition, où la représentation et la réalité se confondent. Les regards entre les protagonistes révèlent des petites histoires d'amour, des passions secrètes, des fragments d'intimité. La fragilité de chacun fleurit lentement, émerge dans le moment ultime de l'effort, dans le jeu des équilibres extrêmes. Les artistes sont ceux d'un temps passé, personnages sortis de quelques collections de vieilles photos, beaux et forts comme étaient nos grands-parents. Après il y a le ciel, beaucoup de ciel.

Quand j'étais enfant, à l'arrivée du premier orage d'été, j'avais la permission de me le prendre tout sur moi en jouant dans le jardin. J'aime encore cette sensation de liberté : les chaussures remplies d'eau, les culottes trempées, les cheveux qui dégouttent. « Laisse pleuvoir » on se disait ; c'était comme s'inviter à prendre tout ce qui tombait du ciel, soleil ou eau, peu importe.

Du ciel peut arriver des choses inattendues : messages, signes, promesses. Sur notre scène, on ne fera pas seulement pleuvoir, mais aussi précipiter des surprises.

Il y a un type particulier d'émotion que l'on évoque dans ce spectacle, presque empreint de nostalgie, comme un étrange besoin de retourner à la maison, celle d'où l'on vient, celle-là où une famille jadis, s'est établit et d'où nos racines sont issues. « Pluie dans les yeux » on appelait, à la maison, ce type de douce et belle tristesse que l'on ressent au coucher du soleil.

Il s'agit d'un spectacle qui se veut comme une caresse, simple et directe, pleine de sensualité et d'un doux espoir. Les protagonistes de cette aventure apparaissent sur la scène puis commencent un dialogue avec les spectateurs en les regardant directement dans les yeux pour enfin se laisser engloutir, encore une fois, par les images surréelles qui peuplent cette histoire.

S'il fallait que je définisse ce spectacle, je dirais qu'il est plein d'espoir, de joies et d'une tendre nostalgie et qu'il est fait de la même étoffe des histoires que racontait ma grand-mère. Je le dédie à tous ceux qui aiment se laisser pleuvoir dessus.



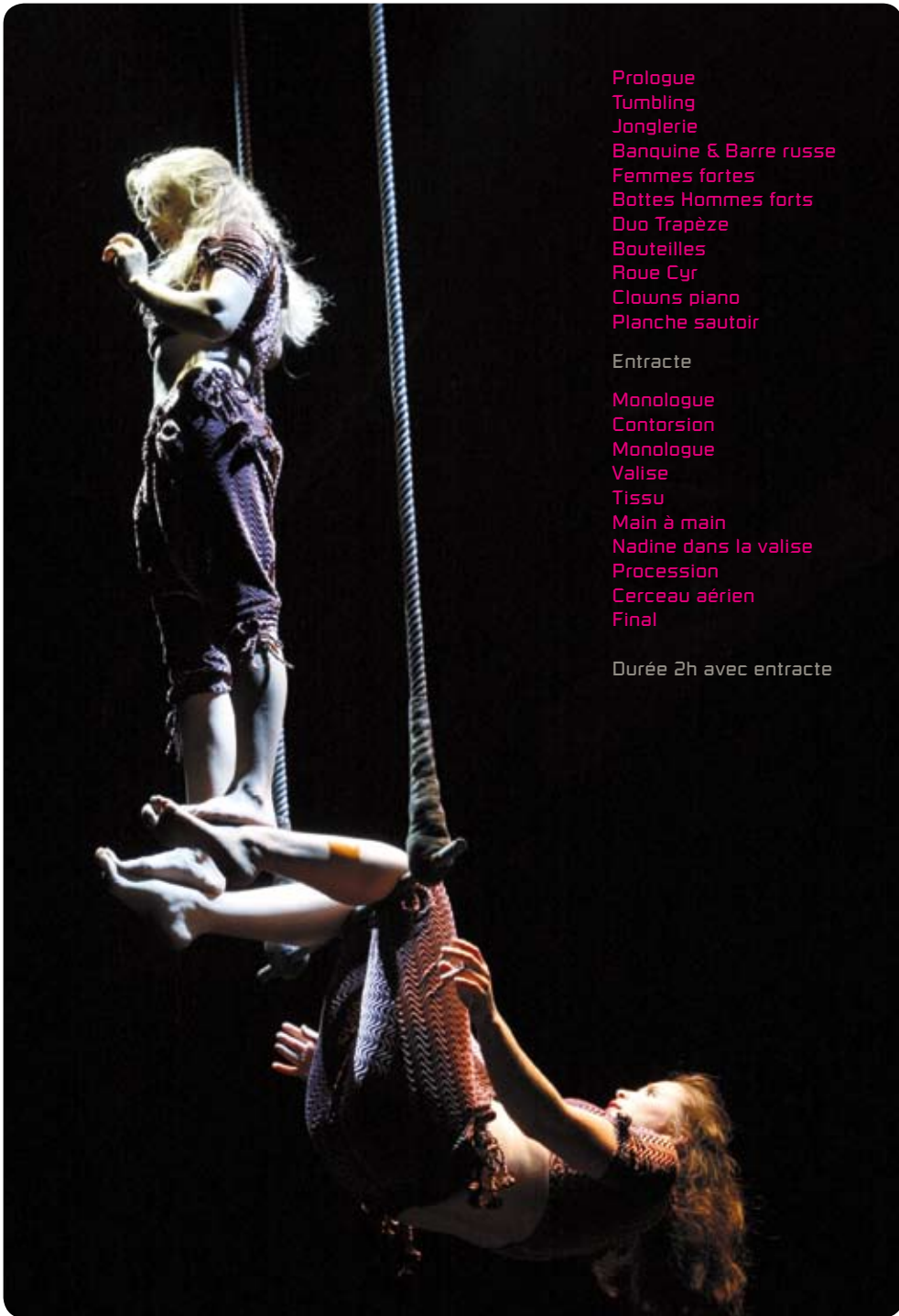
Mandatory Credit : @ Productions Éloïze 2007 - Valérie Remise



Mandatory Credit : @ Productions Éloïze 2007 - Patrick Lazic



Mandatory Credit : @ Productions Éloïze 2007 - Patrick Lazic



Prologue
Tumbling
Jonglerie
Banquine & Barre russe
Femmes fortes
Bottes Hommes forts
Duo Trapèze
Bouteilles
Roue Cyr
Clowns piano
Planche sautoir

Entracte

Monologue
Contorsion
Monologue
Valise
Tissu
Main à main
Nadine dans la valise
Procession
Cerceau aérien
Final

Durée 2h avec entracte

Rain, comme une pluie dans tes yeux

Jocelyn Bigras	Pianiste, lyre glockenspiel
Nicolas Boivin-Gravel	Jonglerie, planche sautoir, banquine & barre russe, numéro d'hommes forts, saxophone
Iryna Burliy	Duo de trapèze fixe, planche sautoir, manipulation de quilles, banquine & barre russe, tissu, Roue Cyr
Oksana Burliy	Duo de trapèze fixe, jonglerie, manipulation de quilles, tissu, cerceau aérien, planche sautoir, clochette
Ashley Carr	Prologue, bâtons du diable, bouteilles, planche sautoir, valise, numéro d'hommes forts
Jean-Philippe Labelle	Banquine & barre russe, planche sautoir, jonglerie, numéro d'hommes forts, saxophone
Nadine Louis	Prologue, contorsion, tissu, manipulation de quilles, numéro de femmes fortes, bottes, contorsion dans la valise, tambourine
Sandrine Mérette	Tissu, numéro de femmes fortes, saxophone
Bartłomiej Pankau	Main à main, banquine & barre russe, planche sautoir, numéro d'hommes forts
Samuel Roy	Jonglerie, planche sautoir, numéro d'hommes forts, banquine & barre russe, caisse claire
Anna Ward	Bottes, manipulation de quilles, planche sautoir, contorsion dans la valise, tissu
Jonas Woolverton	Roue Cyr, numéro d'hommes forts, planche sautoir, boule d'équilibre, accordéon
Jacek Wyskup	Main à main, banquine & barre russe, planche sautoir, numéro d'hommes forts, cymbales

Grande salle



© Schostakovich

Le 9 mars 2008

L'Histoire de Babar - Musique Francis Poulenc La boîte à joujoux - Musique Claude Debussy

Coréalisation : Célestins, Théâtre de Lyon et Auditorium
Orchestre national de Lyon



Du 25 au 29 mars 2008

La Femme d'avant

De Roland Schimmelpfennig / Mise en scène Claudia Stavisky
du mardi au samedi à 20h



Du 3 au 12 avril 2008

Forêts

Texte et mise en scène de Wajdi Mouawad
du mardi au samedi à 20h - dim à 16h

Célestine



Du 4 au 22 mars 2008

American Buffalo

De David Mamet

Mise en scène Emmanuel Meirieu - Bloc Opératoire

Du mardi au samedi à 20h30

Relâches : dimanche - lundi

Célestins

THÉÂTRE DE LYON