

LA TERRASSE

de
Jean-Claude CARRIÈRE

mise en scène : **Bernard MURAT**
décor : **Nicolas SIRE**
costumes : **Carine SARFATI**
lumières : **André DIOT**

avec,

Monsieur Astruc : **Jean-Pierre MARIELLE**
Madeleine : **Olivia BRUNAUX**
Maurice : **Hippolyte GIRARDOT**
La dame de l'agence : **Chantal LAUBY**
Etienne : **Jean-Pierre DARROUSSIN**
La Générale : **Nicole GUEDEN**
Le Général : **Roger DUMAS**

♦ **Durée du spectacle : 1 h 45 sans entracte** ♦

Nominations pour les Molières 1997

Meilleure comédienne dans un second rôle : Chantal Lauby
Meilleur comédien dans un second rôle : Jean-Pierre Darroussin
Meilleur auteur : Jean-Claude Carrière

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 17 FEVRIER AU 8 MARS 1998

LA TERRASSE

de
Jean-Claude CARRIÈRE

mise en scène
Bernard MURAT

SOMMAIRE

- **Une comédie au charme trompeur**
par Jean-Paul Lucet
- **A propos de la terrasse...**
par Jean-claude Carrière
- **Jean-Claude Carrière** ▪ *Auteur*
- **Il y a deux catégories de metteurs en scène...**
par Pierre Arditi
- **Bernard Murat** ▪ *Metteur en scène*
- **Jean-Pierre Marielle** ▪ *Monsieur Astruc*
- **Olivia Brunaux** ▪ *Madeleine*
- **Hippolyte Girardot** ▪ *Maurice*
- **Chantal Lauby** ▪ *La dame de l'agence*
- **Jean-Pierre Darroussin** ▪ *Etienne*
- **Roger Dumas** ▪ *Le Général*
- Calendrier des représentations
- Quelques articles de presse

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 17 FEVRIER AU 8 MARS 1998

UNE COMÉDIE AU CHARME TROMPEUR

J'aime les pièces de **Jean-Claude CARRIERE** : elles piquent d'abord notre attention, puis nous séduisent totalement par cette qualité particulière, trop rare au Théâtre, l'allégresse de l'imagination.

"L'aide mémoire" que nous avons accueilli en 94 avait déjà ce fantastique léger et goguenard, cette cocasserie de situations.

Dans **"La terrasse"**, comédie au charme trompeur, **Jean-Pierre MARIELLE** nous revient comme une bourrasque, plus impétueux que jamais, plus fragile et touchant aussi. Quel bonheur de l'accueillir à nouveau !

Et il est entouré d'une troupe étonnante, composée de comédiens de sensibilités différentes, mais qui ont en commun leur immense talent.

Jean-Paul LUCET

A propos de la Terrasse

Une femme et un homme se séparent, ce qui arrive quelquefois. L'homme est surpris : il dit qu'il ne s'y attendait pas. La femme a fait sa valise. Elle attend que vienne la chercher un nouvel homme, qui l'emportera.

Mais le monde n'est pas aussi simple. Par exemple : dès qu'un appartement va se libérer, ce qui est le cas, d'autres locataires possibles accourent pour le visiter. Ils se rencontrent en terrain neutre. Entre eux, inévitablement, s'établissent des relations. Quelles relations ? Ici s'arrête ce que l'auteur pourrait appeler sa décision. Que va-t-il se passer ? Il n'en sait presque rien. Va-t-on rire, va-t-on pleurer ? Est-ce que la vie va daigner se manifester, sous une forme ou une autre ? Et que penser de cette terrasse, de ce vent fort, et des rumeurs qui rampent jusqu'ici ?

Avec les acteurs, avec le public, il espère trouver réponse à certaines de ces questions. A la limite, quand le rideau se lève, il ne sait plus ce qu'il y a dans la pièce. Il est - enfin - un spectateur parmi les autres.

Jean-Claude CARRIÈRE

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

▪ auteur ▪

Né le 17 septembre 1931 à Colombières sur Orb (Hérault) dans une famille de viticulteurs, **Jean-Claude CARRIÈRE** est un ancien élève du Lycée Lakanal et de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud. Licencié en lettres et diplômé en Histoire, il abandonne rapidement sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture. Il publie en 1957 un roman "*Lézard*" et rencontre Pierre ETAIX chez Jacques TATI. Il co-signe ses courts et longs métrages.

Sa collaboration avec BUNUEL dura dix-neuf ans, jusqu'à la mort de ce dernier. Mais il ne se consacrera jamais uniquement au cinéma.

Parallèlement, il poursuit une carrière de dramaturge et d'adaptateur, en particulier avec Jean-Louis BARRAULT et Peter BROOK.

Au théâtre, après "*L'Aide Mémoire*", sa première pièce, il a travaillé avec Jean-Louis BARRAULT (adaptation de "*Harold et Maude*") et, depuis quinze ans, avec Peter BROOK, au Théâtre des Bouffes du Nord. Cette collaboration remonte à 1974 pour "*Timon d'Athènes*", puis "*Mesure pour Mesure*", "*La Cerisaie*", "*La Conférence des Oiseaux*", "*La Tragédie de Carmen*". Il a également écrit la version scénique du "*Mahabharata*", d'une durée de neuf heures, la première pièce inspirée de la grande épopée hindoue, et "*La Tempête*".

Au cinéma, il a travaillé longuement avec Pierre ETAIX (cinq films) et Luis BUNUEL (six films), parmi lesquels "*Belle de jour*", "*Le charme discret de la bourgeoisie*", mais aussi avec Jacques DERAY, Patrice CHEREAU, Jean-Luc GODARD, Milos FORMAN, Volker SCHLÖNDORFF "*Le Tambour*", Nagisa OSHIMA "*Max mon amour*" et Andrzej WAJDA "*Danton*" et "*Les Possédés*".

Depuis plus de quinze ans, il écrit aussi pour la télévision, en particulier avec Maurice FAIVELIC "*Le Franc tireur*", Jacques DERAY "*Credo*" et Pierre BOUTRON "*Je tue il*", "*Les Etonnements d'un couple moderne*".

Il a publié une quinzaine d'ouvrages, parmi lesquels "*Humour 1900*" et, en collaboration avec Guy BECHTEL, deux classiques : "*Le Dictionnaire de la bêtise*" et "*Le livre des bizarres*".

Depuis 1986, **Jean-Claude CARRIERE** est le Président de la nouvelle école française de cinéma et d'audiovisuel : la Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son.

Il est président de la Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques.

Il y a deux catégories de metteurs en scène....

Il y a deux catégories de metteur en scène : les violeurs et les voleurs.

Les uns vous arrachent, de gré ou de force, ce qu'ils ont décidé pour vous, les autres vous extirpent des trésors enfouis au coeur de vous-même et à la fin du parcours vous rendent ces trésors pour qu'ils vous appartiennent.

Bernard MURAT appartient à cette catégorie là. Du "*Tailleur pour dames*" à "*L'aide mémoire*", de "*La répétition ou l'amour puni*" à "*L'idée fixe*" en passant par "*L'éloignement*", **Bernard** m'a toujours fait toucher du doigt des recoins de moi-même que j'ignorais ou dont j'avais peur pour tendrement me faire savoir que "*ça aussi*" c'était moi.

Bernard est un athlète de nos sentiments, des humains que nous sommes, de ce travail mystérieux que souvent les autres ne voient pas mais que les acteurs chérissent parce qu'il les magnifie.

Je lui dis ici que ce qu'il m'a donné à moi et aux autres est à lui pour toujours ; personne, jamais, ne pourra le lui reprendre.

Pierre ARDITI

Bernard MURAT

▪ metteur en scène ▪

METTEUR EN SCENE

▪1985

- . *Tailleur pour dames* - Georges FEYDEAU et Jean POIRET avec Pierre ARDITI
- . *Deux sur la balançoire* - Adaptation Jean-Loup DABADIE avec Nicole GARCIA et Jacques WEBER

Pour ces deux spectacles, Bernard MURAT a reçu le Prix Dominique de la mise en scène.

▪1986

- . *La répétition ou l'amour puni* - Jean ANOUILH avec Bernard GIRAUDEAU, Anny DUPEREY, Emmanuelle BEART et Pierre ARDITI
- . *Les clients* - Jean POIRET avec Françoise FABIAN et Jean POIRET

▪1987 : . *L'éloignement* - Loleh BELLON avec Pierre ARDITI et Macha MERIL

▪1988

- . *Une femme sans histoire* - A.R. GURNEY avec Michèle MORGAN
- . *La double inconstance* - MARIVAUX avec Daniel AUTEUIL et Emmanuelle BEART

▪1989

- . *Les caprices de Marianne* - Alfred de MUSSET avec André DUSSOLLIER et Philippine LEROY-BEAULIEU
- . *Un mois à la campagne* - TOURGUENIEV avec Isabelle HUPPERT

▪1990

- . *Pièce détachée* - Alan AYCKBOURN - Adaptation Danièle THOMPSON avec Gérard LANVIN, Nicole CALFAN, et Marie- Anne CHAZEL
- . *Le plaisir de rompre* et *Le pain de ménage* - Jules RENARD avec Anny DUPEREY et Bernard GIRAUDEAU
- . *L'idée fixe* - Paul VALERY avec Pierre ARDITI et **Bernard MURAT**

▪1991

- . *La dame de chez Maxim's* - Georges FEYDEAU avec Christian CLAVIER et Marie-Anne CHAZEL
- . *Nina* - André ROUSSIN avec Adriana ASTI

▪1992

- . *Célimène et le cardinal* - Jacques RAMPAL avec Ludmila MIKAËL et Gérard DESARTHE puis Didier SANDRE (93)
- . *L'aide mémoire* - **Jean-Claude CARRIERE** avec Fanny ARDANT et Bernard GIRAUDEAU, puis Jane BIRKIN et Pierre ARDITI (94)

... / ...

▪1993

- . *Pygmalion* - George Bernard SHAW avec Sophie MARCEAU et Lambert WILSON
- . *Tailleur pour dames* - Georges FEYDEAU avec Jean-Paul BELMONDO

▪1994

- . *Le retour* - Harold PINTER avec **Jean-Pierre MARIELLE**, Marie TRINTIGNANT

▪1994 / 1995

- . *Drôle de couple* - Neil SIMON avec Marie-Anne CHAZEL et Clémentine CELARIE
- . *Feu la mère de madame, On purge bébé* - Georges FEYDEAU avec Muriel ROBIN, Pierre RICHARD et Darry COWL

▪1995 / 1996

- . *La musica deuxième* - Marguerite DURAS avec Fanny ARDANT et Niels ARESTRUP

▪1996

- . *Variations énigmatiques* - Eric-Emmanuel SCHMITT avec Alain DELON et Francis HUSTER

- . *La puce à l'oreille* - Georges FEYDEAU avec Jean-Paul BELMONDO et Cristiana REALI

- . *La terrasse* - **Jean-Claude CARRIERE** avec **Jean-Pierre MARIELLE**, Anne BROCHET, **Hippolyte GIRARDOT**, ...

▪1997

- . *Le libertin* - Eric-Emmanuel SCHMITT avec Bernard GIRAUDEAU, Christiane COHENDY, Elisabeth COMMELIN, Claire KEIM

- . *Souvenirs avec piscine* - Terrence MC NALLY avec Elisabeth DEPARDIEU, Martin LAMOTTE, Tanya LOPERT, Wladimir YORDANOFF

- . *Le mari, la femme et l'amant* de Sacha GUITRY avec Evelyne BOUX, Pierre ARDITI

CINEMA (REALISATION)

- 1995 . *Désiré* - d'après **Sacha GUITRY** avec Jean-Paul BELMONDO, Fanny ARDANT, Claude RICH, Béatrice DALLE, Jean YANNE, Dominique LAVANANT, ...

- 1996 . *Consentement mutuel*

TELEVISION (REALISATION)

- 1990 . *Charmante soirée* d'après la pièce de Alan AYCKBOURN, avec Christian CLAVIER, Pierre ARDITI, Marie-Anne CHAZEL, Evelyne BOUX

Jean-Pierre MARIELLE

▪ Monsieur Astruc ▪

Né à Paris le 12 avril 1932, **Jean-Pierre MARIELLE** étudie au Conservatoire d'où il sortira avec un Prix de Comédie. Il joue dans divers théâtres de la Rive Gauche des auteurs d'avant-garde. Il est ensuite engagé par la Compagnie Grenier-Hussenot qui jouait un répertoire original en marge du théâtre boulevardier de l'époque.

De 1965 à 1968, il fait découvrir au Théâtre Antoine, avec Delphine SEYRIG, Jean ROCHEFORT, Claude REGY, le nouveau théâtre anglais (PINTER, SAUNDERS, STOPPARD).

S'il apparaît pour la première fois à l'écran en 1957, il faudra attendre 1968 : "*Le diable par la queue*", "*L'amour c'est gai, l'amour c'est triste*", et quelques autres qui lui offrent des premiers rôles à sa mesure. Mais c'est son interprétation du rôle principal dans "*Les galettes de Pont Aven*" de Joël SERIA, suivie de celle, truculente et pathétique du MARQUIS DE PONTCALLEC dans "*Que la fête commence*" de Bertrand TAVERNIER, qui l'imposeront définitivement. On l'a vu dans "*Bouvard et Pécuchet*" avec Jean CARMET, dans "*Six crimes sans assassin*" avec Fabrice LUCHINI, et dans "*La controverse de Valladolid*" de **Jean-Claude CARRIERE**, réalisé par Jean-Daniel VERHAEGHE avec Jean CARMET et Jean-Louis TRINTIGNANT.

THÉÂTRE

- **1965** . "*Se trouver*" de Luigi PIRANDELLO, M. en Sc. Claude REGY
- . "*La preuve par quatre*", M. en Sc. Félicien MARCEAU
- **1966** . "*La prochaine fois je vous le chanterai*" de James SAUNDERS,
 M. en Sc. Claude REGY
- **1967** . "*L'anniversaire*" de Harold PINTER, M. en Sc. Claude REGY
- **1968** . "*Guerre et paix au café Sneffle*" de Remo FORLANI,
 M. en Sc. Georges VITALY
- **1969** . "*Les poissons rouges*" de Jean ANOUILH,
 M. en Sc. de l'auteur et Roland PIETRI

... / ...

- **1972** . *"Un pape à New-York"* de John GUARE, M. en Sc. Michel FAGADAU
- **1978** . *"La culotte"* de Jean ANOUILH, M. en Sc. de l'auteur et Roland PIETRI
- **1980** . *"L'habilleur"* de Ronald HARWOOD, M. en Sc. Stephan MELDEGG
- **1983** . *"L'étrangleur s'excite"* de Erik NAGGAR, M. en Sc. Jean ROCHEFORT
- **1988** . *"Clérambard"* de Marcel Ayme, M. en Sc. Jacques ROSNY
- **1989** . *"La femme à contre-jour"* de Erik NAGGAR,
M. en Sc. Jean ROCHEFORT
- **1991** . *"Partage de midi"* de Paul CLAUDEL, M. en Sc. Brigitte JAKUES
- **1994** . *"Le retour"* de Harold PINTER, M. en sc. **Bernard MURAT**

Depuis le tournage d'*"Uranus"* de Claude BERRI, **Jean-Pierre MARIELLE** est remonté sur les planches au Théâtre de l'Atelier dans une pièce de Paul CLAUDEL, *"Partage de midi"* avec Nicole GARCIA, Didier SANDRE. Il a également joué dans :

- **1963** . *"Peau de banane"* - Réalisation Marcel OPHULS
- **1964** . *"Week-end à Zuydcoote"* - Réalisation Henri VERNEUIL
- **1968** . *"Le diable par la queue"* - Réalisation Philippe de BROCA
- **1975** . *"Calmos"* - Réalisation Bertrand BLIER
- **1981** . *"Coup de torchon"* - Réalisation Bertrand TAVERNIER
- **1991** . *"Tous les matins du monde"* d'Alain CORNEAU
- **1992** . *"Max et Jérémie"* de Claire DEVERS
- **1993** . *"Un, deux, trois soleil"* de Bertrand BLIER
. *"Villa triste"* de Patrice LECONTE
. *"Le sourire"* de Claude MILLER
- **1996** . *"Les grands ducs"* - Réalisation Patrice LECONTE
. *"L'élève"* - Réalisation Olivier SCHATZKY

O livia BRUNAUX

▪ Madeleine ▪

FORMATION

- . Ecole de Théâtre de la Rue Blanche (ENSATT)
- . Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

THÉÂTRE

- . "*Don Juan*" de MOLIERE - M. en sc. Roland MONOD
- . "*Les bonnes*" de Jean GENET - M. en sc. Marc FRANÇOIS
- . "*La dame de la mer et les revenants*" d'IBSEN - M. en sc. JC. BUCHARD
- . "*Summer*" d'Edouard BOND - M. en sc. Jeanne CHAMPAGNE
- . "*La peau des autres*" - M. en sc. Jacques SEILER
- . "*Oncle Vania*" de TCHEKHOV - M. en sc. Alain BEZU
- . "*La terrasse*" de JEAN-CLAUDE CARRIERE - M. en sc. **Bernard MURAT**

TÉLÉVISION

- . "*La peau de serpent*" - Réal. G. BEHAT
- . "*Coup de chance*" - Réal. P. AKNINE
- . "*Shehaweh*" - Réal. J. BODIN
- . "*L'instit : Le mot de passe*" - Réal. BERTUCELLI
- . "*Navarro : La bête est morte*" - Réal. P. JAMAIN
- . "*Les 5 dernières minutes : Un mélo dans le polar*" - Réal. A. WERMUS
- . "*Jules et Jim*" - Réal. J. LABRUNE
- . "*Paroles d'enfants*" - Réal. M. COURTOIS
- . "*Ravy*" - Réal. P. MUYL
- . "*N'oublie jamais que tu m'aimes*" - Réal. B. UZAN
- . "*Cordier : Une sale nuit de printemps*" - Réal. G. BEHAT

CINÉMA

- . "*Billy ze kick*" - Réal. G. MORBILLAT
- . "*Grand Guignol*" - Réal. J. MARBOEUF
- . "*Vent de panique*" - Réal. S. STORIA
- . "*Lune de fiel*" - Réal. R. POLANSKI
- . "*Voll mond*" - Réal. FM. MURER

Hippolyte GIRARDOT

▪ Maurice ▪

THÉÂTRE

- 1983 . *"Don Juan"* de MOLIERE, M. en Sc. Maurice BENICHOU

CINÉMA

- 1982 . *"Le destin de Juliette"* - Réal. Aline ISSERMAN - **Prix Georges Sadoul**
- 1983 . *"Prénom Carmen"* - Réal. Jean-Luc GODARD
- 1986 . *"Manon des sources"* - Réal. Claude BERRI
- 1988 . *"Un monde sans pitié"* - Réal. Eric ROCHANT - **Prix Louis Delluc**
- 1990 . *"Hors la vie"* - Réal. Maroun BAGDADI
Prix du Jury du Festival de Cannes
Prix Spécial du Jury du Festival de Lima
- 1991 . *"Confessions d'un barjo"* - Réal. Jérôme BOIVIN
- 1993 . *"Les patriotes"* - Réal. Eric ROCHANT
. *"Quand j'avais cinq ans je m'ai tué"* - Réal. Jean-Claude SUSSFELD
. *"Le parfum d'Yvonne"* - Réal. Patrice LECONTE
- 1995 . *"Le bel été 1914"* - Réal. Christian de CHALONGE

TÉLÉVISION

- . *"Nick chasseur de têtes"* - Réal. Jacques DONIOL-VALCROZE
- . *"Sueurs froides"* - Réal. Romain GOUPIL
- . *"Hitch Hicker"* - Réal. Aline ISSERMAN

RÉALISATION DE COURTS METRAGES DE 1977 A 1982

- . *"La nuit des enfants"*
- . *"Chocolat"*
- . *"Le coeur serré"*
- . *"L'imperméable"*
- . *"A plus"*
- . *"Sous le signe de Robinson"*
- . *"Blaise"*

C hantal LAUBY

▪ La dame de l'agence ▪

THÉÂTRE

- 1989 . *"Vite une femme"* de Daniel PREVOST, M. en Sc. Jean-Luc MOREAU

CINÉMA

- 1993 . *"Le film de Les Nuls - La cité de la peur"* - Réal. Alain BERBERIAN
- . *"XY"* - Réal. Jean-Paul LILIENFIELD
- . *"Arthur"* - Réal. Félicie DUTERTRE et François RAHES
- 1996 . *"Delphine 1 - Yvan 0"* - Réal. Dominique FARRUGIA
- . *"Didier"* - Réal. Alain CHABAT

TÉLÉVISION

- 1986 . Canal plus *"Les Nuls"*
- 1995 . *"Objectif nul"*
- . *"Nulle part ailleurs"*
- . *"TVN 595"*
- . *"La nuit la plus nulle"*
- . *"L'ABCD Nuls"*
- . *"Les Nuls l'émission"*
- 1996 . *"Le secret de Julia"* - Réal. Philomène ESPOSITO
- . *"Maintenant ou jamais"* - Réal. Jérôme FOULON

LIVRES

- . *"Les Nuls, le Livre"*
- . *"L'ABCD Nuls"*
- . *"Les Nuls, l'Info"*

Jean-Pierre DARROUSSIN

▪ Etienne ▪

FORMATION

. Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, classe de Marcel BLUWAL

THÉÂTRE

- 1988 . *"Babylone"* d'Alain GAUTRE - M. en sc. Pierre PRADINAS
. *"La maison d'os"* de Roland DUBILLARD - M. en sc. Jacques SEILER
. *"Gevrey Chambertin"* - M. en sc. Pierre PRADINAS
. *"Les amis de Monsieur Gazon"* - M. en sc. Pierre PRADINAS
. *"Place de Breteuil"* d'Alain GAUTRE - M. en sc. Pierre PRADINAS
. *"La mouette"* de TCHEKHOV - M. en sc. Pierre PRADINAS
. *"Le secret"* d'Henri BERNSTEIN - M. en sc. Andréas VOUTSINAS
- 1989 . *"Entrevue au parloir"* de Fernand SELTZ - M. en sc. Jean BOUCHAUD
- 1990/92 . *"Cuisine et dépendances"* de Agnès JAOUÏ et Jean-Pierre BACRI
M. en sc. S. MELDEGG
- 1994 . *"Les Troyennes"* - M. en sc. D. BENOIN
- 1994/96 . *"Un air de famille"* de Agnès JAOUÏ et Jean-Pierre BACRI
M. en sc. S. MELDEGG

CINÉMA

- 1983 . *"Notre histoire"* - Réal. Bertrand BLIER
. *"Est-ce bien raisonnable ?"* - Réal. Georges LAUTNER
. *"Psy"* - Réal. Philippe de BROCA
- 1984 . *"Tranches de vies"* - Réal. François LETERRIER
- 1985 . *"On ne meurt que deux fois"* - Réal. Jacques DERAY
- 1988 . *"Mes meilleurs copains"* - Réal. Jean-Marie POIRE
- 1989 . *"Mado, poste restante"* - Réal. Alexandre ADABACHIAN
- 1992 . *"Cuisine et dépendances"* - Réal. Pierre MUYL
Nomination aux Césars 94 / "Meilleur acteur dans un second rôle"
- 1995 . *"Mon homme"* - Réal. Bertrand BLIER

... / ...

- **1996** . *"Marius et Jeannette"* - Réal. Robert GUEDIGUIAN
- . *"Un air de famille"* - Réal. Cédric KLAPISCH
- Prix spécial du Jury et du Public au Festival de Montréal 96**

TÉLÉVISION

- **1987** . *"Le diable (Inspecteur Lavardin)"* - Réal. Christian de CHALONGE
- . *"Après tout ce qu'on a fait pour toi"* - Réal. Jacques FANSTEN
- . *"Orphée"* - Réal. Claude SANTELLI
- **1989** . *"Un privé au soleil"* (série) - Réal. Jacques FONTANIER
- **1990** . *"Embuscades"* - Réal. Peter KASSOVITZ
- . *"La grande dune"* - Réal. Bernard STORA
- . *"Le cri du cochon"* - Réal. Alain GUESNIER
- **1993** . *"L'eau froide"* - Réal. Olivier ASSAYAS
- **1996** . *"La finale"* - Réal. Patricia MAZUY

Marie-Thérèse ARENE

▪ La Générale ▪

FORMATION

- . Conservatoire de Paris, classe de René SIMON (1956 à 1959)
- . Concours du Conservatoire de Paris : Prix des Escholiers (1959)

THÉÂTRE

- 1958 . *"Les trois coups de minuit"* d'André OBEY
- 1982 . *"Tite et Bérénice"* de CORNEILLE
- 1983 . *"Celui qui n'a rien fait, le Duc d'Enghein"* de Thierry MAULNIER
- 1984 . *"Le dialogue des Carmélites"* de BERNANOS - M. en sc. D. LEVERD
- 1985 . *"La baby sitter"* de OBALDIA
- 1986 . *"Domino"* de Marcel ACHARD - M. en sc. J. SEREYS
- 1990/91 . *"Cyrano de Bergerac"* de Edmond ROSTAND - M. en sc. R. HOSSEIN
- 1993 . *"Roméo et Jeannette"* de Jean ANOUILH - M. en sc. D. IVERNEL

CINÉMA

- 1987 . *"Duo solo"*

TÉLÉVISION

- 1962 . *"Il est minuit Docteur Schweitzer"* - Réal. Gilbert PINEAU
- 1967 . *"Le misanthrope"* de MOLIÈRE - Réal. Maurice SARRAZIN
- 1973 . *"L'archipel Lenoir"* de SALACROU - Réal. Pierre FRANCK
- 1979 . *"Tout dans le jardin"* d'ALBEE - Réal. Pierre SABBAGH
- 1989 . *"On ne peut pas tout avoir"* - Réal. Janette HUBERT
- 1989 . *"Le mal de mère"* - Réal. Janette HUBERT
- 1991 . *"De mère en fille"* - Réal. E. FONLADORA

Roger DUMAS

▪ Le Général ▪

THÉÂTRE

- . *"La bagarre"* de VITRAC - M. en sc. Jacques SEILER
- . *"L'ouest, le vrai"* de Tom STOPPARD - M. en sc. Jean-Michel RIBES
- . *"Le comte de Monte Cristo"* de Alexandre DUMAS - M. en sc. Jacques WEBER
- . *"Le livre de Job"* - M. en sc. André ENGEL
- . *"Le misanthrope"* de MOLIERE - M. en sc. Jacques WEBER
- . *"A propos de Martin"* de **Roger DUMAS** - M. en sc. Arnaud BEDOUET
- . *"Le retour"* de Harold PINTER - M. en sc. **Bernard MURAT**
- . *"Azev"* de Bernard THOMAS - M. en sc. Régis SANTON

CINÉMA

- 1955 . *"Si tous les gars du monde"* - Réal. Christian JAQUE
- 1963 . *"L'homme de Rio"* - Réal. Philippe de BROCA
- 1984 . *"La femme publique"* - Réal. Andrzej ZULAWSKY
- . *"Fort Saganne"* - Réal. Alain CORNEAU
- 1988 . *"Chouans"* - Réal. Philippe de BROCA
- 1992 . *"Contes d'hiver"* - Réal. Eric ROHMER
- . *"Pétain"* - Réal. Jean MARBOEUF
- 1993 . *"Une nouvelle vie"* - Réal. Olivier ASSAYAS
- 1994 . *"Le nouveau monde"* - Réal. Alain CORNEAU
- 1996 . *"Soleil"* - Réal. Roger HANIN

TÉLÉVISION

- 1993 . *"Les maîtres du pain"* - Réal. Hervé BASLE
- 1994 . *"Le fils du cordonnier"* - Réal. Hervé BASLE
- 1995 . *"La rivière espérance"* - Réal. Josée DAYAN
- 1996 . *"Le témoignage de l'enfant de coeur"* - Réal. P. GRANIER-DEFERRE

AUTEUR

- 1970 . *"A l'heure où le coq chantera"* - Réal. Jacques AUDOUARD
- 1976 . *"La revue"* - M. en sc. Roland PETIT
- 1992 . *"Paul et Virginie"* - Co-auteur avec Jean-Jacques DEBOUT

LA TERRASSE

de
Jean-Claude CARRIÈRE

mise en scène
Bernard MURAT

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

■ FÉVRIER 1998 ■

Mardi	17	20 h 30
Mercredi	18	20 h 30
Jeudi	19	20 h 30
Vendredi	20	20 h 30
Samedi	21	20 h 30
Dimanche	22	RELACHE
Lundi	23	20 h 30
Mardi	24	20 h 30
Mercredi	25	20 h 30
Jeudi	26	20 h 30
Vendredi	27	20 h 30
Samedi	28	20 h 30

■ MARS 1998 ■

Dimanche	1er	15 h 00	20 h 30
Lundi	2		RELACHE
Mardi	3		20 h 30
Mercredi	4		20 h 30
Jeudi	5		20 h 30
Vendredi	6		20 h 30
Samedi	7		20 h 30
Dimanche	8	15 h 00	

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 17 FÉVRIER AU 8 MARS 1998