

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
DE LYON
JEAN-PAUL LUCET

CARTE BLANCHE A...

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Lyon, le 5 février 1996

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de la cinquième "Carte Blanche" du Théâtre des Célestins de Lyon, Carte Blanche à ... la Commedia dell'Arte :

"L'ORDRE VAGABOND" OU DES COMÉDIENS DE CAMPAGNE

D'après *Le Roman Comique*
de Paul SCARRON et le *Médecin Volant* de MOLIERE

mise en scène de
Alberto NASON

C'est avec un très grand plaisir que nous vous retrouverons pour ces représentations au Théâtre des Célestins :

Du 22 au 28 avril 1996

Très cordialement vôtre,

Françoise REY,
Attachée de Presse
Théâtre des Célestins de Lyon
tel : 78 37 50 51

Florence Mendel,
Relations Publiques
Compagnie du Théâtre des Asphodèles
tel : 78 58 01 30



CARTE BLANCHE A...

LA COMMEDIA DELL'ARTE

"L'ORDRE VAGABOND"
OU
DES COMÉDIENS DE CAMPAGNE

D'après "Le Roman Comique" de Paul Scarron
et "le Médecin Volant" de Molière

CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
ET DE LA CIE MASQUE MUSIQUE MARIONNETTE

mise en scène de
Alberto NASON

SPECTACLE DE COMMEDIA DELL'ARTE

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON

DU 22 AU 28 AVRIL 1996

durée du spectacle : 1h40

Théâtre des Célestins de Lyon
Carte Blanche à... La Commedia Dell'Arte
"L'ORDRE VAGABOND"
du 22 au 28 avril 1996

SOMMAIRE

DISTRIBUTION
"L'Ordre Vagabond"

LA COMMEDIA DELL'ARTE
Jean-Paul LUCET

"L'ORDRE VAGABOND"
L'histoire

NOTES DE MISE EN SCÈNE
Alberto NASON

LE PUBLIC À LA RENCONTRE DE L'ORDRE VAGABOND
Florence MENDEL

LA COMMEDIA DELL'ARTE
Rire derrière le masque

LES COMPAGNIES
Le Théâtre des Asphodèles
Masques Musiques Marionnettes

CURRICULUM VITAE
Du Metteur en scène

CURRICULUM VITAE
Des Comédiens

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS
Carte Blanche au Théâtre des Célestins

EXPOSITION DE MASQUES
Au Théâtre des Célestins

ÉVÉNEMENT COMMEDIA DELL'ARTE
A Lyon

"L'ORDRE VAGABOND"

Mise en scène : Alberto NASON

Décors : Jean AUZER, Frédérique MARCHADOUR, Christophe SARTHE

Costumes : Patricia De PETTIVILLE, Chantal NOWAK

Masques : Les Ateliers SARTORI et Pello SCALI

Lumières : Joël BAUDEMONT, Moustapha DELLI

avec, par ordre alphabétique :

Thierry AUZER :	Ragotin Capitan
Franck DAFOUR :	Le Destin Valère Amoureux
Myriam GAGNAIRE :	Angélique Sabine Soubrette
Déborah LAMY :	L'Etoile Lucile Amoureuse
Kate MC GATLIN :	Inezilla Isabelle Amoureuse
Thierry MORTAMAIS :	Roquebrune Gros-René Docteur
Alberto NASON :	Ferdinando Ferdinandi Valet Arlequin
Jérôme SAUVION :	Leandre Sganarelle Brigella
Franck TAPONARD :	La Rancune Gorgibus Pantalon

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Au IIIème siècle, à Rome, elle était déjà en préfiguration dans les Atellanes ou les farces burlesques ; elle naissait le 25 février 1545 à Padoue ; elle est l'art absolu du geste et de la parole ; elle est l'élément fondateur de notre théâtre comique : c'est la COMMEDIA DELL'ARTE.

Donner Carte Blanche à la COMMEDIA DELL'ARTE, c'est retrouver aussi, et avec quel plaisir, une vraie troupe de comédiens lyonnais, dirigée par un amoureux fervent d'Arlequin et Colombine, Alberto NASON, pour un spectacle fantasque, capricieux et canaille où la poésie sent le vin et la chair.

Jean-Paul LUCET

"L'ORDRE VAGABOND"
OU
DES COMÉDIENS DE CAMPAGNE

L'histoire :

C'est une nuit paisible. On devine les contours de quelques modestes roulottes, visiblement le campement d'une troupe de comédiens ambulants. Soudain, éclats de voix, injures, bousculades, coups échangés troublent le silence. Réveillées à la hâte, un groupe de femmes munies de bougies s'approchent et nous découvrent le tableau : des hommes en chemise de nuit en pleine altercation.

Après une tentative d'explication, la bagarre reprend de plus belle jusqu'à ce que les femmes parties chercher de l'aide s'aperçoivent de la présence du public. Cette découverte fait l'effet d'une douche froide.

Pris de cours, les comédiens tentent de se justifier mais sont bien vite forcés de reconnaître s'être trompé dans les dates et qu'une représentation doit bien avoir lieu le soir même.

La troupe ne pouvant donner le spectacle prévu, *Nicomède* de CORNEILLE, se voit contrainte d'improviser.

Les masques de la **COMMEDIA DELL'ARTE** font alors irruption sur scène. On joue une farce italienne : *Le Médecin Volant*, réécrite par M. de **MOLIÈRE** de l'Illustre Théâtre.

Mais les esprits ne sont pas quittes : au milieu des scènes et des chants se règlent encore des comptes.

De plus le décor a été monté hâtivement... pourvu qu'il tienne...

L'ORDRE VAGABOND s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre dans le théâtre : les comédiens du *Roman Comique* de **SCARRON** interprètent *Le Médecin Volant* de **MOLIÈRE** dans le style **COMMEDIA DELL'ARTE**.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Où vous découvrirez d'où vient l'idée

J'étais parti du choix de traiter *Le Médecin Volant* de MOLIÈRE façon COMMEDIA DELL'ARTE. Aucun problème d'ordre philologique (que l'on me pardonne ce grand mot) ne paraissait empêcher cette démarche, du moment que M. MOLIÈRE avait emprunté le thème à un canevas italien. On murmure même que ce fût Tiberio FIORILLI, dit Scaramouche, qui, derrière les coulisses de l'Hôtel de Bourgogne, le donna au jeune Jean Baptiste POQUELIN.

En me lançant à la recherche d'une idée de mise en scène, je ne résistai pas à une petite distraction : la lecture de *La vie de Monsieur de Molière* de Mikhaïl BOULGAKOV ; pas vraiment un contemporain du dramaturge, ni un compatriote, je sais, mais excellent romancier et homme de théâtre.

Voilà que, dans le premier chapitre, mon regard ébahi tombe sur ce que je cherche. Une petite citation de *La Foire Saint Germain* de Paul SCARRON, me renvoie à la note du pied de page : celle-ci me rappelle que SCARRON est surtout l'auteur du *Roman Comique*.

Ce seront les comédiens du *Roman Comique* interprétant *Le Médecin Volant* de MOLIÈRE dans le style de la COMMEDIA DELL'ARTE, qui donneront au spectacle une allure baroque, à savoir bizarre, capricieuse, et j'ajoute canaille. Ce que SCARRON apporte de "plus", c'est la poésie de la sueur, de l'étable, de la poussière, de la bouffe, de la promiscuité, du vin et des blessures, en un mot : de la chair.

C'est L'ORDRE VAGABOND ou DES COMÉDIENS DE CAMPAGNE titre du spectacle.

Pendant que je me noie dans ce projet, mon côté mégalomane (c'est à dire moi), s'identifie à la NÉMÉSIS, venant rendre justice aux comédiens italiens chassés en 1697 (tableau de WATTEAU) par LOUIS XIV, à l'instigation de Mme de MAINTENON.

Celle-ci se sentait visée par la comédie *La Fausse Prude* représentée par la compagnie italienne de Angelo COSTANTINI.

Or, cette Marquise de MAINTENON était pourtant Françoise d'AUBIGNÉ, veuve Scarron!

et épouse secrète de LOUIS XIV le roi soleil et polygame de surcroît.

Alberto NASON

LE PUBLIC À LA RENCONTRE DE L'ORDRE VAGABOND

-La Commedia dell'Arte, un art populaire-

Une extraordinaire connivence est créée avec le public par la situation de départ de ce spectacle, présentant des comédiens ambulants pris de cours, dans l'incapacité de jouer la pièce prévue, *Nicomède* de CORNEILLE, car les décors et costumes ne sont pas arrivés.

C'est le parti pris du théâtre dans le théâtre.

La troupe désemparée, semble alors contrainte d'improviser une comédie italienne : *Le Médecin Volant* (reprise par M. Jean-Baptiste POQUELIN).

L'alternance des personnages du *Roman Comique* de Paul SCARON et des personnages de la dite comédie donne deux tons à ce spectacle.

Le public, quant à lui, se régale. La farce, grâce aux petites scènes anecdotiques suivies par intermittence, se trouve agrémentée d'une ambiance de coulisses qui transforme chaque spectateur en témoin indiscret.

Aux comportements des membres de la troupe, répondent ceux des personnages de la comédie, car comme le dit Angélique dans le prologue : " Le monde entier est de la comédie ! ..."

Retrouver sur scène et dans les coulisses des situations analogues à celles que l'on peut parfois constater dans la vie quotidienne n'a rien de rébarbatif. Au contraire, ces similitudes deviennent tout à fait jubilatoires!

L'originalité de ce spectacle vient également de l'audace de la mise en scène, de l'alliance de différentes disciplines telles que le jeu masqué, l'acrobatie, le combat et la polyphonie vocale.

Le rythme, l'humour, l'interaction avec le public constamment surpris, le jeu spécifique de la COMMEDIA DELL'ARTE contribuent au plaisir plein de charme et d'éclats de rire que vous apportera *L'ORDRE VAGABOND* ou *DES COMÉDIENS DE CAMPAGNE*.

Florence MENDEL

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Rire derrière le masque

a)- Conjonction de deux cultures : française et italienne

Ce n'est pas un choix hasardeux : C'est bien en France, à la cour d'HENRI III DE NAVARRE (après HENRI IV DE BOURBON), que la COMMEDIA DELL'ARTE a connu son succès. Elle a ensuite poursuivi son épanouissement en France, où elle a même inspiré des dramaturges comme MOLIERE, MARIVAUX, BEAUMARCHAIS etc..., et des peintres comme CALLOT et WATTEAU.

Ce spectacle a la prétention de se placer au centre, du moins chronologique, de son existence, qui correspond à son apogée.

b)- Le masque et la censure

De qui se moque-t-on, lorsque l'on rit des grimaces du masque?

Allardyce NICOLL, dans son ouvrage *The World of Harlequin* fait plusieurs comparaisons entre le théâtre anglais et la comédie italienne, (entre autres HAMLET et ARLEQUIN) et tente certains parallèles très intéressants. Il observe comment SHAKESPEARE, par prudence, a situé plusieurs de ses comédies très loin de Londres, dans des lieux réels mais exotiques comme Messine par exemple. Pourtant, les personnages dont on se moque, même s'ils se nomment CLAUDIO, DON PEDRO ou BÉATRICE, peuvent trouver leurs pareils dans la société anglaise. La distance permet au public d'accepter de tels personnages. En revanche, dans la comédie italienne, les villes représentées sont toujours italiennes, mais la distance est rétablie par le port du masque.

Le public ne se reconnaît pas dans le personnage masqué, il ne se rend pas compte qu'il rit de lui-même, ainsi, le masque évite la censure.

c)- Les différents degrés ou : Le théâtre dans le théâtre

Cette formule très chère à la COMMEDIA DELL'ARTE se manifeste par plusieurs possibilités qui vont de l'intervention d'une autre troupe pendant le déroulement d'une pièce (la plus célèbre est sans doute celle de *Hamlet* où des

comédiens, venus pour distraire le prince, obéissent à ses désirs en improvisant l'histoire qu'il leur propose : celle du meurtre de son père), à la troupe en train de répéter (la plus célèbre est *l'Impromptu de Versailles* de MOLIÈRE) qui met le public dans la position du voyeur qui découvre les aspects cachés du rapport comédiens/auteur-metteur en scène.

Notre souci a été de faire en sorte que cette pièce de théâtre puisse s'adresser en même temps à un public averti comme à celui qui découvre le théâtre pour la première fois.

Prétexte :

Les comédiens du *Roman Comique* de SCARRON sont en pleine bagarre, les comédiennes partent chercher de l'aide et découvrent qu'il y a du monde en train de les observer. Après un moment d'égarement : "des voisins attirés par le bruit?", c'est la douche froide : "c'est le public!". On oublie la bagarre, on oublie sa cause (du moins momentanément) : le public est là, il faut jouer!

Le jeune public, s'il ne saisit pas immédiatement les différents niveaux de lectures, sera guidé par le jeu des masques qui tout en le transportant dans l'imaginaire, lui permettra une lecture assez claire des intentions du metteur en scène.

(Quand les comédiens mettent leur masque, ils incarnent les personnages de MOLIÈRE. Quand ils l'ôtent ils deviennent les comédiens de SCARRON)

d)- SCARRON et MOLIÈRE : deux genres de comédie

Le Roman Comique de Paul SCARRON nous présente beaucoup plus de situations théâtrales que romanesques, et même dans les situations plus proprement romanesques comme les enlèvements et chevauchées de nuit, l'auteur y ajoute des petits coups de théâtre!

Quant au *Médecin Volant* de MOLIÈRE, il s'agit bien de la retranscription d'une farce italienne dans laquelle l'auteur fait intervenir des dialogues pleins de réparties, des situations burlesques, des analyses de caractères et des histoires d'amour en "roucoulade".

La réunion de ces deux auteurs évoque par elle-même la *COMMEDIA DELL'ARTE*.

Conclusion

La qualité littéraire de SCARRON et de MOLIÈRE vitalisée par l'art italien et ponctuée par les madrigaux fait de *L'ORDRE VAGABOND* une rencontre, un croisement des phénomènes culturels qui ont marqué le passage de la Renaissance à l'époque Baroque en France.

LES COMPAGNIES

MASQUES MUSIQUE MARIONNETTES & LE THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

Après avoir sillonné l'Europe pendant dix ans, la compagnie LES SCALZACANI ferme son rideau.

Derrière elle, il n'y avait pas seulement les milliers de spectateurs qui avaient découvert la *COMMEDIA DELL'ARTE*, mais aussi des comédiens professionnels et amateurs qui avaient été formés par elle à cet art - et dont certains essayaient de la perpétuer en formant de nouvelles troupes -.

Alberto NASON (qui avait été l'Arlequin et le directeur de la compagnie) refondait une nouvelle compagnie, MASQUES MUSIQUE MARIONNETTES, ayant pour objectif l'anoblissement des styles populaires (les masques et les marionnettes) par certains considérés comme les parents pauvres du Théâtre.

La compagnie LE THÉÂTRE DES ASPHODÈLES créée en 1992 est la réunion de comédiens venant d'horizons différents (dont certains des SCALZACANI). De cette diversité est née une pluridisciplinarité propre à cette compagnie, qui au travers de ses spectacles et fresques historiques, a su trouver son identité : L'art du clown, du chant, de l'acrobatie, de la pyrotechnie... l'art de la *COMMEDIA DELL'ARTE*.

La rencontre entre la Compagnie MASQUES MUSIQUE MARIONNETTES et LE THÉÂTRE DES ASPHODÈLES fut précisément des retrouvailles car il s'agissait bel et bien de comédiens formés à la *COMMEDIA DELL'ARTE* par les SCALZACANI.

Du plaisir des retrouvailles à l'idée du projet de *L'ORDRE VAGABOND*, il n'y eu qu'un pas.

Nos deux compagnies unies par l'enthousiasme et l'expérience professionnelle, charmées par la magie du masque, donnèrent naissance à un véritable spectacle de *COMMEDIA DELL'ARTE* : *L'ORDRE VAGABOND* ou *DES COMÉDIENS DE CAMPAGNE*.

LE THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
&
MASQUES MUSIQUE MARIONNETTES

L'ORDRE VAGABOND

Ce projet part d'une base solide. Alberto NASON, metteur en scène, était l'initiateur de la Cie LES SCALZACANI, qui a réussi pendant dix années, à promouvoir des spectacles de **COMMEDIA DELL'ARTE**, en France et dans les principaux pays d'Europe. La même intention est réservée à cette nouvelle création, coproduite avec le THÉÂTRE DES ASPHODÈLES.

CURRICULUM VITAE DU METTEUR EN SCENE ALBERTO NASON

Formation

Théâtre : Formé par Carlo BOSO, du Piccolo Teatro di Milano

Musique : Guitariste, élève de Michel DIETRICH

Marionnettes : Elève d'Emilie VALANTIN (Le Fust- Montélimar)

Chant : Elève d'Anna PRUCNAL

Théâtre :

En France depuis 1980, il participe à la formation de la Cie LES SCALZACANI et il est présent dans chacune de ses créations telles que :

Vie et Mort d'Arlequin (1982 Grasse; 1983 Carnaval de Venise)

Don Juan aux Enfers (1983 Festival International du val de Marne)

L'Amphiparnaso de Oratio VECCHI (1984 Montauban)

Capriccio (1986 Antony)

Le Triomphe d'Arlequin (1988 Turku, Finlande)

Au Diable Arlequin! (1990 Sanary sur Mer)

Ces spectacles ont tourné en France, Italie, Allemagne, Espagne, Grèce, Angleterre, Portugal, Finlande.

Autres spectacles :

Le Vicomte Pourfendu d'après I. CALVINO, adaptation de P. FOURNEL (interprétations et manipulations diverses), mise en scène E. VALANTIN (1991, Cannes)

Le Rapt d'Europe, création personnelle (1992, Nantes)

Jalan Jalan avec le CAP Théâtre (1992 Montélimar)

L'Impromptu de la Critique d'après MOLIERE, avec la Cie Janvier (1994, Privas)

Mises en scène :

L'Amphiparnaso de O. VECCHI (1984, Montauban)

Turandot de G. PUCCINI, conseiller de Vittorio ROSSI, en tant que spécialiste de la Commedia dell'Arte (1985, Palais Omnisport de Bercy, 1988 Zürich, 1994 Sydney)

La Cambiale di Matrimonio de G. ROSSINI (1988, Paris, Musée Grévin)

Il Quadriglio de Caldara et *La Corona* de GLUCK (1989, Paris, Salle F. Poulenc)

L'Ajo nell'imbarazzo de DONIZZETTI (1990, Paris, Théâtre de Wallonie)

Monsieur Choufleuri d'OFFENBACH (1991, Paris, Théâtre de Wallonie)

La Belle Hélène d'OFFENBACH (1992, Paris, Musée Guimet)

Orphée aux Enfers d'OFFENBACH (1993, Paris, Musée Guimet)

Les Nuits Gallo-Romaines de Jublains (1993, Laval)

Bonhomme Cassandre aux Indes de T.S. GUEULETTE (1994, Avignon)

Fêtes du Centenaire (1994, Le Pradet, Toulon)

Formation : Depuis 1980, il anime chaque année en France et à l'étranger (Allemagne, Espagne), des stages de Commedia dell'Arte pour professionnels et amateurs.

Musique : De 1980 à 1982, il accompagne à la guitare, la chanteuse italienne Silvia MALAGUGINI. 1989 et 1990, concerts de guitare classique en France et au Portugal.

Cinéma : Il tourne dans *l'Anniversaire de Georges* avec Jean BOUISE, mise en scène et sujet de Patrick Traon. Ce court-métrage a été sélectionné au Festival de Cannes et diffusé dans les salles en première partie de *La Répétition* de BERGMAN.

L'ORDRE VAGABOND

Pour la création de L'ORDRE VAGABOND, les compagnies LE THÉÂTRE DES ASPHODELES et MASQUES MUSIQUE MARIONNETTES ont fait appel à huit comédiens que nous vous présentons en quelques lignes

Thierry AUZER

- *Au Diable Arlequin*

Cie Les Scalzacani (Commedia dell'Arte)

Mise en scène: Carlo BOSO, Alberto NASON, Dimma VEZZANI

- *Sur la route, pas de Clowneries*

Cie Le Théâtre Des Asphodèles (Clowns)

Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *On the Road*

Cie Le Théâtre des Asphodèles

Mise en scène: Franck TAPONARD

- *Pierre de Sang*

Cie L'Enfant-Théâtre/ Cie Asphodèles

Mise en scène: Olivier FRANCFORT

- *Enfin Seule!*

Cie L'Enfant-Théâtre/ Cie Asphodèles

Mise en scène: Olivier FRANCFORT

Franck DAFOUR

Issu du Conservatoire d'Art dramatique de Lyon

- *Entr'amour et Fricassé*

Cie de L'Impasse (Commedia dell'Arte)

Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *Au Diable Arlequin*

Cie Les Scalzacani (Commedia dell'Arte)

Mise en scène: Carlo BOSO, Alberto NASON, Dimma VEZZANI

- *Havre*

Cie La Fille Du Pêcheur

au Théâtre des Clochards Célestes

Mise en scène: Franck TAPONARD

- *Cveil au terminus du monde*

Mise en scène: Vladislav ZNORKO

- *Libertad ou Un jour de grand soleil*

Cie La Fille Du Pêcheur

au Théâtre de la Platte

Mise en scène: Franck TAPONARD

Myriam GAGNAIRE

Issue du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon

- *Olympe et la Guillotine*

Cie de L'Oseraie

Mise en scène: Marc DUFOUR

- *Entr'amour et Fricassé*

Cie de L'Impasse (Commedia dell'Arte)

Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *La Double Inconstance*

Cie La Fille Du Pêcheur

au Théâtre de L'Iris

Mise en scène: Franck TAPONARD

- *Sur la route, pas de Clowneries!*

Cie Le Théâtre Des Asphodèles (clowns)

Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *Enfin Seule!*

Cie L'Enfant Théâtre/ Cie Asphodèles

Mise en scène: Olivier FRANCFORT

Déborah LAMY

Issue du conservatoire d'Art Dramatique de Lyon

- *Au Diable Arlequin*

Cie Les Scalzacani (Commedia dell'Arte)

Mise en scène: Carlo BOSO, Alberto NASON, Dimma VEZZANI

- *Les Mystères de Paris*

Cie de L'Oseraie

Mise en scène: Marc DUFOUR

- *Notre Dame de Paris*

Théâtre des Célestins

Mise en scène: Jean-Paul LUCET

- *Chambre Noire*

Le 116

Mise en scène: B. CARLUCCI

- *Havre*

Cie La Fille Du Pêcheur

au Théâtre des Clochards Célestes

Mise en scène: Franck TAPONARD

... / ...

Kate MC GATLIN

Issue du conservatoire d'Art dramatique de Lyon

- *L'Avare*

Mise en scène: Ed GOLDEN
Massachussets

- *Iphigénie en Tauride*

Mise en scène: Julian OLF
Massachussets

- *Lesser Pleasures*

Mise en scène: Virginia SCOTT

- *Entr'amour et Fricassé*

Cie de L'Impasse (Commedia dell'Arte)
Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *La Déposition*

Mise en scène: Samuel BOUSARD
au Théâtre de la Platte

Thierry MORTAMAIS

Issu du Conservatoire d'Art dramatique de Lyon

- *L'Allularia*

Cie Arlequin (Commedia dell'Arte)
Mise en scène: Alberto NASON

- *Les Fourberies de Scapin*

Cie Avril 6
au Théâtre de l'Iris
Mise en scène: Philippe CLEMENT

- *Les Mystères de Paris*

Cie de L'Oseraie
Mise en scène: Marc DUFOUR

- *Les Précieuses Ridicules*

Cie Avril 6
au Théâtre de L'Iris
Mise en scène: Béatrice AVOINE

- *Libertad ou Un Jour de Grand Soleil*

Cie La Fille Du Pêcheur
au Théâtre de la Platte
Mise en scène: Franck TAPONARD

Jérome SAUVION

Issu du Conservatoire d'Art dramatique de Lyon

- *Les Fourberies de Scapin*

Cie Avril 6
au Théâtre de l'Iris
Mise en scène: Philippe CLEMENT

- *Au Diable Arlequin*

Cie Les Scalzacani (Commedia dell'Arte)
Mise en scène: Carlo BOSO, Alberto NASON, Dimma VEZZANI

- *L'Eternelle Légende*

Cie Les Scalzacani (Commedia dell'Arte)
Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *Notre Dame de Paris*

Théâtre des Célestins
Mise en scène: Jean-Paul LUCET

- *Le Bleu de l'Eau de Vie*

Cie La Fille Du Pêcheur
au Théâtre des Clochards Célestes
Mise en scène: Franck TAPONARD

Franck TAPONARD

Issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon

- *Olympe et la Guillotine*

Cie de L'Oseraie
Mise en scène: Marc DUFOUR

- *Entr'amour et Fricassé*

Cie de L'Impasse (Commedia dell'Arte)
Mise en scène: Dimma VEZZANI

- *Un Chapeau de Paille d'Italie*

Théâtre des Célestins
Mise en scène: Jean-Paul LUCET

- *Bent*

Cie 1er Acte
Mise en scène: Sarkis TCHEUMLEKDJIAN

- *L'Exil de Jacob*

Cie C. PERTON
Mise en scène: Christophe PERTON

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS DE

"L'ORDRE VAGABOND"

OU

Des Comédiens de Campagne

Au Théâtre des Célestins

du 22 au 28 avril 1996

Lundi 22 avril 1996	20h30
Mardi 23 avril 1996	20h30
Mercredi 24 avril 1996	20h30
Jeudi 25 avril 1996	20h30
Vendredi 26 avril 1996	20h30
Samedi 27 avril 1996	14h30 et 20h30
Dimanche 28 avril 1996	15h00

EXPOSITION DE MASQUES
DE COMMEDIA DELL'ARTE

Du 22 au 28 avril 1996

LE THÉÂTRE DES CÉLESTINS ACCUEILLERA
UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE

Vous pourrez y découvrir :

7 masques en cuir de Stephano PEROCCO

Créateur pour le TAG THÉÂTRE de Venise sous la direction de Carlo BOSO

26 masques en cuir de Pello SCALI

A travaillé pour bon nombre d'opéras

25 masques en cuir des Ateliers SARTORI

Créateur pour Jean-Louis BARRAULT et le PICCOLO THEATRO de Milano

4 masques en papier-maché de Pello SCALI

15 masques en papier-maché de MARCHADOUR et SCALI

24 gravures de Maurice SAND

Fils de Georges SAND

50 photographies de scène et panneaux explicatifs

Lieu d'exposition : Foyer et Coursives du Théâtre des Célestins

ÉVÉNEMENT

COMMEDIA DELL'ARTE

Les Compagnies du THÉÂTRE DES ASPHODÈLES et MASQUES MUSIQUE MARIONNETTES souhaitent créer un véritable événement Commedia dell'Arte à Lyon autour des représentations de *L'ORDRE VAGABOND* jouées dans le cadre de la "Carte Blanche" au Théâtre des Célestins. Ainsi, auront lieu les manifestations suivantes :

Stages de pratique théâtrale de la COMMEDIA DELL'ARTE

Mis en place dans quelques centres sociaux avec le soutien du Conseil Général du Rhône du 26 février au 8 mars 1996. Ces stages donneront lieu à des représentations publiques, sur tréteaux:

les mercredi 17, samedi 20 et dimanche 21 avril 1996 sur les places Carnot, République et Célestins.

Conférences-spectacles sur la COMMEDIA DELL'ARTE

- Le 12 février 1996 à 17 heures à l'école de Commerce d'Ecully.
- Le 19 février, deux séances dans l'après-midi au lycée international de Gerland.
- Autres dont les dates et lieux ne sont pas encore définitifs, nous contacter.

Conférence de Presse

Au Centre Culturel Italien le 15 avril 1996 à partir de 9h30 avec petit déjeuner.

Rencontre avec le public

Au Centre Culturel Italien le 15 avril 1996 à 18h30.

Expositions de masques de COMMEDIA DELL'ARTE

- Du 12 au 27 mars 1996 à l'Atelier des Maquettes, 26-28 rue Edouard Herriot.
- Du 30 mars au 12 avril 1996 à la Mairie du 7^{ème} arrondissement de Lyon.
- Du 22 au 28 avril 1996 au Théâtre des Célestins.

Pour plus de renseignements

Contactez LE THÉÂTRE DES ASPHODÈLES au 78 58 01 30