

CIRQUE ÉLOIZE / TEATRO SUNIL

NEBBIA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DANIELE FINZI PASCA



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



© Productions Nebbia 2007 - Valérie Remise

GRANDE SALLE

REPRÉSENTATIONS DU 9 AU 31 DÉCEMBRE

HORAIRES : 20H - DIM 16H

SAMEDI 12 ET MERCREDI 16 DÉCEMBRE 14H ET 20H

VENDREDI 25 DÉCEMBRE 16H

RELÂCHES : LUNDIS, JEUDI 24 DÉCEMBRE

DURÉE : 2H15 AVEC ENTRACTE

Spectacle conseillé à partir de 8 ans



**Spectacle visuel conseillé
aux malentendants**



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.
En partenariat avec la librairie Passages.

Jean-Philippe Cuerrier - Trampoline, cerceau, main à main, clarinette
Annie-Kim Déry - Tissu, trapèze, étoile, trampoline, accordéon
Stéphane Gentilini - Clown, hula hoop, flûte à bec
Catherine Girard - Étoile, main à main, trapèze, trampoline, guitare
Evelyne Laforest - Équilibres, trapèze, étoile, trampoline, flûte traversière
Sandrine Mérette - Étoile, trampoline, arts martiaux
Gonzalo Muñoz Ferrer - Ferrer Clown, bugle, scie
Felix Salas - Contorsion, flûte à bec
Benoît Vis - Trampoline, sangles
Andrée-Anne Gringas-Roy - Percussions, marimba, accordéon,
violin, flûte irlandaise
Nicola Marinoni ou Marton Maderspach - Percussions, marimba,
santur, flûte irlandaise, glockenspiel

PRODUCTEURS

Cirque Éloïze - Teatro Sunil

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Daniele Finzi Pasca - Auteur, metteur en scène, concepteur des éclairages et
collaborateur à la conception des performances acrobatiques
Julie Hamelin - Productrice créative et coauteur des textes des chansons
Jeannot Painchaud - Directeur de création
Maria Bonzanigo - Compositrice, orchestrations et chorégraphies
Hugo Gargiulo - Concepteur de la scénographie et des accessoires
Linda Brunelle - Conceptrice des costumes
Daniel Cyr - Concepteur des nouveaux appareils, collaborateur
au développement des accessoires
Krzysztof Soroczynski - Collaborateur à la conception des performances
acrobatiques, entraîneur-chef
Lucie Cauchon - Compositrice de musique additionnelle
(piano, trapèze, hula-hoop et marimba)
Davy Gallant - Concepteur sonore
Suzanne Trépanier - Conceptrice des maquillages
Marc « Marcus » Gauthier - Concepteur du gréement acrobatique
Alexis Bowles - Programmeur des projecteurs motorisés, assistant au
concepteur des éclairages, adjoint au directeur technique
Jonathan St-Onge - Producteur adjoint
Marc « Toffu » Laliberté - Directeur de production
Alexis Bluteau - Directeur technique, assistant au concepteur sonore
Geneviève Dupéré - Régie de création, assistante du metteur en scène
Elisa Volonterio - Assistante du metteur en scène

ÉQUIPE DE PRODUCTION DE TOURNÉE NEBBIA

Jonathan St-Onge - Producteur délégué
Marisol de Santis - Chargée de projet
Carole Lapointe - Comptable de production

Le brouillard qui descendait lorsque nous étions en visite chez mes grands-parents englobait la maison des voisins, puis c'était le quartier qui disparaissait et finalement, le petit village tout entier. Debout sur le balcon du salon, j'épiais le néant, et quand le ciel se faisait très bas, j'entrevois des choses étranges. Les vagues de la mer venaient lécher le portail du jardin, et des hallucinations défilaient le long de l'allée de peupliers. Des amoureux se poursuivaient, je voyais des chameaux, des éléphants, des soldats revenant de la guerre... Une fois, je me suis même vu passer : j'étais déjà grand et je conduisais une voiture rouge. C'était souvent carnaval, pour ainsi dire, toujours...

Le bruit de la mer était omniprésent ; et quand le brouillard se levait, il restait des bars et des rougets sur la route, une fois, on a même retrouvé un bateau de pêche sur la place du village : un bateau de pêche tout entier ; mais la mer était à trois cents kilomètres de la maison de mes grands-parents.

Il existe aussi d'autres brouillards : les brouillards qui descendent devant nos yeux, qui glissent un mince voile entre nous et ceux qui se trouvent déjà un peu ailleurs. Depuis quelque temps, un brouillard est descendu entre ma grand-mère et moi. Je deviens un peu flou dans son regard, parfois je suis mon grand-père dans son jeune âge ou, l'espace d'un instant, seulement un inconnu, une ombre. Ma grand-mère a passé au-delà du ciel qui s'est fait très bas. On l'entrevoit parfois, c'est alors la fillette que je n'ai pas connue, la jeune femme qui a fait tourner la tête de grand-père, le vieil olivier qu'un aïeul a planté dans le jardin...

Dès ma tendre enfance, j'ai été fasciné par l'acrobatie. Fasciné par le geste qui défie les lois de la gravité, qui est force et légèreté, précision, synchronisme, confiance, surprise ou risque. J'aime l'inexprimé du théâtre, le voilé, le geste qui demeure invisible.

Quand le ciel se fait très bas, on voit des choses qu'on ne voit pas normalement. On voyage à l'intérieur d'un monde fait de souvenirs, d'images inventées qu'on appelle des rêves pour plus de commodité. Pour raconter mon voyage dans une enfance à chaque fois réinventée, je me sers des géométries et de la lucidité du théâtre acrobatique, qu'un extraordinaire groupe d'interprètes danse sur scène.

Daniele Finzi Pasca

LA TRILOGIE DU CIEL

En 2001, la rencontre entre le Cirque Éloïze et Daniele Finzi Pasca a posé les bases d'un projet sur le point d'aboutir : La Trilogie du Ciel. Trois spectacles, dans lesquels le monde de l'acrobatie et la poésie du cirque propres au Cirque Éloïze rencontrent l'univers nostalgique, onirique et les personnages profondément humains qui peuplent les spectacles de Daniele Finzi Pasca. « *Si dans Nomade nous regardions vers le haut pour découvrir que la nuit, le ciel est plus grand et si, dans Rain, une pluie de liberté nostalgique se déversait sur nous, dans Nebbia, le ciel descendra comme un manteau pour nous couvrir les épaules, pour protéger les rêves.* »

Daniele Finzi Pasca

DANIELE FINZI PASCA

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

FONDATEUR DU TEATRO SUNIL

Metteur en scène, auteur, chorégraphe et clown, Daniele Finzi Pasca est né dans une famille de photographes. Il grandit dans la chambre noire de son père, où son grand-père et son arrière-grand-père ont grandi avant lui. Il commence très tôt à collaborer avec son frère Marco. Ensemble, ils fondent Finfazu, puis Canarivi, deux petites équipes de soccer. Il s'initie au monde du cirque grâce à la gymnastique puis, guidé par le clown Fery, il fait ses premiers pas sur la scène.

En 1983, il part pour l'Inde où il travaille comme volontaire pour soigner des malades. À son retour en Suisse, il fonde le Teatro Sunil, qu'il dirige encore aujourd'hui. Fasciné par l'univers de la clownerie, il développe avec Maria Bonzanigo une technique théâtrale qu'ils nommeront « Teatro della Carezza » (Théâtre de la caresse).

Objecteur de conscience, Daniele Finzi Pasca doit purger une brève période de prison pendant laquelle il termine sa trilogie dédiée à la « fuite ». *Icaro*, un monologue imaginé pour un seul spectateur, fait partie de cette trilogie. Interprété par Finzi Pasca et joué dans six langues différentes depuis plus de 15 ans, le spectacle a fait le tour du monde. Ce spectacle « référence » définira l'essence du style et de l'esthétique du Teatro Sunil.

Dans les années qui suivent, Finzi Pasca crée et dirige une vingtaine de spectacles avec le Teatro Sunil. Ses projets, présentés dans plus de vingt pays, sont empreints d'une profonde humanité et d'un esprit ludique. Parmi ceux-ci, on trouve : *Rituale, Viaggio al Confine, Dialoghi col Sonno, Percossi Obbligati, Giacobbe, 1337, Aitastas et Visitatio* (une production de Teatro Sunil et Carbone 14 de Montréal).

Au cours des dernières années, il a écrit et dirigé *Te Amo*, une production de Poramor Producciones et Teatro Sunil, avec les interprètes Ana Heredia et Dolores Heredia, et deux spectacles pour le Cirque Éloïze de Montréal : *Nomade - La nuit, le ciel est plus grand* et *Rain - Comme une pluie dans tes yeux*. *Nomade*, lancé en 2002, a remporté un grand succès à Paris, Londres, Vienne, Montréal, Athènes, Rotterdam, Beyrouth, Jérusalem, Hong Kong, Rome, Milan, Madrid, (...) avec plus de 700 représentations. *Rain* a commencé son parcours à Irvine en Californie et a obtenu un énorme succès à New York et à San Francisco. Cette création a reçu le « Best Touring Production of the Year Theatre Award » en Grande Bretagne en 2005. Daniele Finzi Pasca a été nommé comme « Meilleur metteur en scène » par le Drama Desk Award de New York.

En 2003, le Cirque du Soleil lui demande d'écrire et mettre en scène son nouveau spectacle itinérant, *Corteo*, lancé en avril 2005 et actuellement en tournée à travers le monde. Daniele Finzi Pasca est également l'auteur et le metteur en scène de la cérémonie de clôture des XX^e Jeux Olympiques d'hiver de Turin en 2006.

En 2007, Daniele Finzi Pasca a remporté le Swiss Award dans la catégorie « show business ».

CIRQUE ÉLOIZE MONTRÉAL, CANADA

Au cœur du renouvellement des arts du cirque, le Cirque Éloize crée depuis 1993 des spectacles touchants et empreints de magie. Il compte au nombre des chefs de file du cirque contemporain. S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, le Cirque Éloize exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité qui émanent de ses prestations et conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre. Avec six productions originales à son actif, le Cirque Éloize a présenté plus de 3000 représentations dans quelques 300 villes et 30 pays des quatre coins du monde. Le Cirque Éloize a participé à de nombreux festivals internationaux prestigieux et a conquis Broadway avec son spectacle *Rain*.

Outre ses spectacles de tournée, le Cirque Éloize élabore des concepts personnalisés destinés à des événements spéciaux à l'échelle internationale. À ce jour, plus de 500 événements ont été réalisés. En parallèle, le Cirque Éloize a créé en 2003, aux Îles-de-la-Madeleine, le premier festival des arts du cirque en Amérique, « La Semaine des Arts du cirque ». La compagnie a aussi mis sur pied la « Fondation Éloize » dont la mission est de venir en aide aux jeunes défavorisés via les métiers du cirque et de soutenir la recherche artistique. La troupe « Artcirq », composée de jeunes Inuits vivant dans le Grand Nord canadien (Nunavut), est le premier groupe à bénéficier de ce soutien.

Depuis 2004, le siège social du Cirque Éloize et ses studios de création se trouvent dans le Vieux-Montréal à la Gare Dalhousie, bâtiment historique où l'École nationale de cirque de Montréal était installée de 1989 à 2003. Dans l'objectif de maintenir cet endroit comme lieu d'échanges et de rencontres pour le milieu du cirque, le Cirque Éloize y accueille des artistes de la relève.

La compagnie réunit aujourd'hui une centaine de personnes réparties sur différentes équipes et différents projets.



© Productions Nebbia 2007 - Volérie Remise

TEATRO SUNIL LUGANO, SUISSE

En étroite collaboration avec Maria Bonzanigo (compositrice, danseuse et chorégraphe) et avec son frère Marco Finzi Pasca, Daniele Finzi Pasca développe une recherche sur le clown tragique et sur le geste invisible. En 1991, le spectacle *Icaro* fait ses débuts, monologue pour un seul spectateur, Daniele Finzi Pasca continue à présenter ce spectacle en le jouant en six langues différentes. Au Mexique, *Icaro* a été à l'affiche pendant une année entière pour plus de 250 représentations.

Entre 1994 et 1996, Antonio Vergamini, Dolores Heredia et Hugo Gargiulo s'ajoutent au noyau stable en contribuant au développement de la compagnie. Le Teatro Sunil produira une trentaine de créations de théâtre et de danse présentées dans plus de 25 pays dans le monde. La rencontre et l'étude du concept de la danseuse, chorégraphe et pédagogue Rosalia Chladek ont influencé tout particulièrement l'approche à la danse et au mouvement. De plus, cela a favorisé les échanges avec d'autres artistes et compagnies qui ont aidé à nourrir une idée de départ qui s'est renforcée et affirmée d'année en année.

C'est ainsi que suite aux rencontres avec le Lume de Campinas au Brésil et Grotowsky à Pontedera en Italie, de nouvelles synergies naissent avec Carbone 14 de Montréal au Canada, Cuatrotablas à Lima au Pérou (IX^{ème} Rencontres Mondiales « Ayacucho '98 »), Mo Moll Theater à Wattwill en Suisse, Manicomics Teatro à Piacenza en Italie et Poramor Producciones au Mexique, entre autres.

Au cours de l'année 2000, Daniele commence une étroite collaboration avec le Cirque Éloize pour lequel il écrit et dirige les spectacles *Nomade – La nuit, le ciel est plus grand* et *Rain – Comme une pluie dans tes yeux*. Daniele Finzi Pasca est invité à partir de 2005 à réaliser des projets de grande dimension toujours épaulé par les autres membres de la compagnie. C'est ainsi qu'il crée le spectacle *Corteo* pour le Cirque du Soleil, et l'année suivante il crée et dirige la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin.

Le Teatro Sunil assure la continuité active d'un laboratoire de recherche qui a pour but de perfectionner sans cesse une approche personnelle au travail de l'acteur et du danseur. Son style a donné naissance à une esthétique et à une technique de création bien précises et régulièrement présentées dans le cadre de stages et de séminaires. Chaque année, les acteurs du Teatro Sunil se retrouvent à Magadino dans le petit théâtre la Darsena et proposent pour une poignée de spectateurs, (un maximum de 50 personnes), des spectacles qui sont nés pour être dansés presque en effleurant le public.

Sur le plan de la recherche pure, le Teatro Sunil a collaboré avec différents centres universitaires comme la SUPSI de Lugano, l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, le Centre Universitaire de Recherche Lume de Campinas, l'Académie d'Art Dramatique de Asuncion, l'Université de Copenhague, l'Université fédérale de Bahia et l'Université de Vittoria au Brésil.

GRANDE SALLE



DU 5 AU 9 JANVIER 2010

L'AMANTE ANGLAISE

MARGUERITE DURAS /
MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

DU MARDI AU SAMEDI À 20H



DU 12 AU 16 JANVIER 2010

TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA

CARLO GOLDONI / TONI SERVILLO

DU MARDI AU SAMEDI À 20H

CÉLESTINE



DU 14 AU 30 JANVIER 2010

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA

ANTHONY NEILSON /
CATHERINE HARGREAVES

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30 - DIMANCHE À 16H30
RELÂCHES : LUNDIS



*Toute l'équipe des Célestins
vous souhaite de très bonnes fêtes!*

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant
à notre newsletter et sur Facebook

www.celestins-lyon.org

