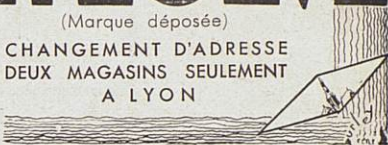


# QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE  
DEUX MAGASINS SEULEMENT  
A LYON

23, Rue PAUL-CHENAVERD - 1, Cours GAMBETTA (Près Pont Guillotière)



**M. A.-C. GERVAIS**  
Animateur du « CHANTIER »



Mme Rose **BERAUD**,  
du « CHANTIER »

## LES PLISSAGES PARISIENS

SPÉCIALISTES POUR  
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté

**LYON**

Tél. Moncey 44-87

Plissages  
Broderies  
Jours, Surjets  
Incrustations  
Boutons  
Œillets

## BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins  
Quenelles — Glaces  
Desserts sur commande

Tél. F. 63-91

**M<sup>me</sup> MALTERRE**, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux  
LYON

# AUJOURD'HUI

Un chef-d'œuvre !

## “ L'EGLISE ”

Comédie en 5 actes

de **LOUIS-FERDINAND CELINE**

l'auteur de « Voyage au bout de la Nuit » et de « Mort à Crédit »

### DISTRIBUTION PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE

Docteur Bardamu .....	<b>Jean Gallifet</b>
Docteur Gaige .....	Raoul Baudré
Tandernot .....	<b>Aulas</b>
Pistil .....	<b>Roger Jourdan</b>
Mouso (Nègre) .....	<b>Jean-Paul Vernay</b>
Le nègre pankah .....	Devaux
Médecin-Inspecteur Clapot .....	Denuxoff
M. Larjunet (Major de 4 <sup>e</sup> classe) .....	E. Daniel
Mme Larjunet .....	Mme Sergais
Gologolo .....	Le petit Jean Daniel
Flora Bonjour .....	<b>Mme Gras</b>
Marcel .....	E. Daniel
1 <sup>er</sup> Danseur .....	Taint
2 <sup>e</sup> Danseur .....	Coitout
1 <sup>er</sup> Machiniste .....	Rustiaris
2 <sup>e</sup> Machiniste .....	Luc Faustin
Elisabeth Gaige .....	<b>Anna Liebowa</b>
Raspoutine .....	Perresetchensky
Docteur Darling .....	<b>Jean-Paul Vernay</b>
Vera Stern .....	<b>Rose Béraud</b>
Les « Voix » et les « Bruits » .....	« <b>LE CHANTIER</b> »
Colonel Cravach .....	René Huc
Miss Broum .....	Alice Blondel
Van Den Prick .....	Desmorest
Le militaire genre Bonaparte .....	Fortunato
1 <sup>er</sup> Dactylo .....	Carmelle
2 <sup>e</sup> Dactylo .....	Jane Lysor
Le délégué Tchouco-maco-bromo-cro- vène .....	D. François
Le militaire genre Russe .....	Vaudex
Le militaire fantaisie .....	Tatinier
Le Caissier .....	Jan Wahl
Yudensweck .....	<b>Roger Jourdan</b>
Mosaïc .....	<b>José Bruno</b>
Moïse .....	Danilé
L'Idéaliste scandinave .....	Heyrard
Le vieux Président .....	Monniery
Ventrenord .....	Aulas
Le délégué Saxon .....	<b>Jean-Paul Vernay</b>
Le Journaliste .....	Meynard
Le Client .....	Deswartes
1 <sup>er</sup> Policier .....	Fortunato
2 <sup>e</sup> Policier .....	X...
Mme Baudrebut .....	Mme Josette Sandov
Rissolet .....	X...
Janine .....	Mme Gras
Antoine .....	Neuxodier
Docteur Mermilleux .....	Jean-Paul Vernay
Les gens du peuple .....	« <b>LE CHANTIER</b> »

Mise en scène de **M. A. C. GERVAIS**.

Les décors des 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> actes sont de **M. COMBET-DESCOMBES**.

Les robes portées par Mme Rose Béraud à la scène sont exécutées par « **RENE** », 30, Rue de la République. Les fourrures ont été spécialement étudiées par « **MOUTAL** », 13, Rue Centrale, LYON.

La scène et la salle sont éclairées par les « **Lampes Iris** »  
Tapis orientaux de la Maison **BOCCARA**, 18, place Bellecour.

Au 2<sup>e</sup> acte: Meubles de la Maison « **STYLCLAIR** ».

Appareillage électrique de la Maison **DESVIGNES**, 2, rue Paul Chenavard.

# CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

## " LE CHANTIER "

Compagnie d'Etudes et d'Action Dramatiques  
des « Amis d'Anatole France »

(Direction A.-C. GERVAIS)

présente

## " L'EGLISE "

de LOUIS-FERDINAND CELINE



On ne résume pas une œuvre de Céline on ne peut que la développer.

La véritable originalité de cet auteur, — unique dans les annales de notre littérature contemporaine, — réside d'une part dans l'acuité douloureuse de sa vision du monde, d'autre part dans la forme saisissante sous laquelle il nous restitue cette vision.

Céline ne juge pas. Il observe, il ressent, et il raconte. Tout est là. Le choix qu'il fait des événements, la manière dont il les rapporte sont les deux qualités maîtresses qui sont à la base de son talent.

Vouloir donner une analyse de « L'EGLISE » serait vain. L'obligation d'être incomplet entraînerait nécessairement une déformation de la construction célienne et impliquerait une grande témérité.

### ACTE 1. — En Eragance. (Afrique Equatoriale Française).

Dans la case de l'Administrateur en Chef Tandernot, le Docteur Bardamu mesure la différence qu'il y a entre la " vérité officielle " et la vérité tout court.

### ACTE 2. — A New-York : le bureau de Vera Stern, directrice de théâtre.

Au cours d'un voyage à New-York, Bardamu s'intéresse et participe amusé à la vie trépidante de l'Amérique moderne. Un certain matérialisme cynique de « là-bas » lui plaît, surtout par opposition à la courtoise hypocrisie européenne. Sous le prétexte d'une aventure galante, il s'engage dans un grand amour...

### ACTE 3. — A la Société des Nations.

Chargé d'une mission officielle, Bardamu vient rendre compte de ses travaux à la S. D. N. En quelques tableaux d'une fantaisie mordante, il transpose pour nous tout le grotesque qui lui est apparu.

### ACTES 4 et 5. — Dans un bistro qui se transformera en clinique, à Blabigny-sur-Seine.

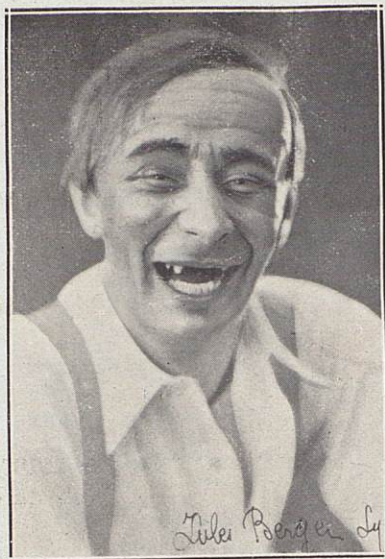
N'ayant pas accepté le sacrifice de sa sincérité, Bardamu doit réorganiser sa vie en commençant par le bas. L'âpre conclusion de ces deux derniers actes, nous le montre au milieu des petites gens, luttant encore pour que chacun trouve SA VERITE.

## Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante



M. Jean GALLIFET  
du « CHANTIER »



M. Roger JOURDAN  
du « CHANTIER »



nouvel âge  
nouvelle vie  
nouveaux décors

**LES MEUBLES STYLCLAIR** 43, rue de la Bourse  
LYON — Fr. 71-48

*De l'Élégance...*

**AUX AMBASSADEURS**

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

*A côté des Célestins*

FOURRIÈRES  
PELLÉTERIES  
*Au Tigre*  
**JACQUES KATZ**

Reparations  
Conservation  
R. C. LYON A. 29.500

21, COURS GAMBETTA  
LYON  
Tél. MONCEY 24