

THEATRE DES CELESTINS

Directeurs
JEAN MEYER
ALBERT HUSSON

*Administrateur de la
Comédie de Lyon*
ROBERT-ALAIN PAULET

Directeur de la scène
RENE MONIEZ

Régisseur général
HENRI VART

Chef machiniste
ROGER GIRARD

Chef électricien
MARC BRUN

Chef costumière
ISABELLE SAN FILIPPO



Maquette
RENÉ PERRIN

Impression
ÉDITIONS ET IMPRIMERIES
DU SUD-EST

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS

2028 W A27

THEATRE DES CELESTINS

LE BARBIER DE SÉVILLE

DE
BEAUMARCHAIS



SAISON 1976-1977



Le Barbier de Séville

Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie Française, aux Tuileries le 23 février 1775, la pièce avait alors cinq actes. Elle tomba sous les effets de la Cabale et ne connut sous cette forme que cette unique représentation.

Trois jours plus tard, non sans courage, Beaumarchais avait remanié sa comédie et l'avait réduite à quatre actes. Le succès fut alors très vif et ne s'est jamais démenti. L'auteur définit lui-même le sujet de son œuvre : « Le hasard conduit en un même endroit, Figaro, le Barbier, beau diseur, mauvais poète, hardi musicien, grand fringueneur de guitare et jadis valet de chambre du Comte, établi dans Séville, y faisant avec succès des barbes, des romances et des mariages, y maniant également le fer du Phlébotome et le piston du pharmacien, la terreur des maris, la coqueluche des femmes et justement l'homme qu'il nous fallait. Et comme, en toute recherche, ce qu'on nomme passion n'est autre chose qu'un désir irrité par la contradiction, le jeune Amant, qui n'eut peut-être eu qu'un goût de

fantaisie pour cette beauté, s'il l'eut rencontrée dans le monde, en devient amoureux, parce qu'elle est enfermée, au point de faire l'impossible pour l'épouser ».

La création du « Barbier de Séville » marque la naissance d'un des plus célèbres personnages du Théâtre universel. Son prodigieux succès portera Beaumarchais à lui prêter d'autres aventures. Ainsi lui devons-nous la célèbre trilogie dont le deuxième volet est « Le mariage de Figaro » et le troisième « La Mère coupable ».

Sur les ailes de Mozart et de Rossini, Figaro fera le tour du monde.

Figaro est l'homme qui traduit en actes, Voltaire, Rousseau et les Encyclopédistes.

Beaumarchais dit qu'il est « un soleil tournant qui brûle en jaillissant les manchettes de tout le monde ». Et d'ajouter aussitôt : « Tout le monde est exagéré ». « Qu'on me sache gré du moins s'il ne brûle pas aussi les doigts de ceux qui croient s'y reconnaître : au temps qui court, on a beau jeu sur cette matière au Théâtre. M'est-il permis de composer en Auteur qui sort du collège, de toujours faire rire des enfants sans jamais rien dire à des hommes ? et ne devez-vous pas me passer un peu de morale. en faveur de ma gaieté, comme on passe aux Français un peu de folie, en faveur de leur raison ?



Du 5 au 16 janvier 1977

LE BARBIER DE SÉVILLE

DE BEAUMARCHAIS

Décors et Costumes de Suzanne LALIQUÉ

Mise en scène de TEDDY BILIS

avec

<i>Le Comte Almaviva</i>	Olivier LEJEUNE
<i>Figaro</i>	Jean-Marc THIBAUT
<i>Rosine</i>	Martine COUTURE
<i>Bartholo</i>	Jean PEMEJA
<i>L'éveillé</i>	René BREUIL
<i>La jeunesse</i>	Robert CHAZOT
<i>Le notaire</i>	Jean-Pierre REBOULET
<i>Un alcade</i>	Olivier PASCALIN
<i>Bazile</i>	Jean-Roger CAUSSIMON
<i>Au clavecin</i>	Marie-Christiane PINGET

LES ARTISTES SONT COIFFÉS PAR
DOLORÈS ET GÉRARD, 9, RUE CHAVANNE - 69002 LYON