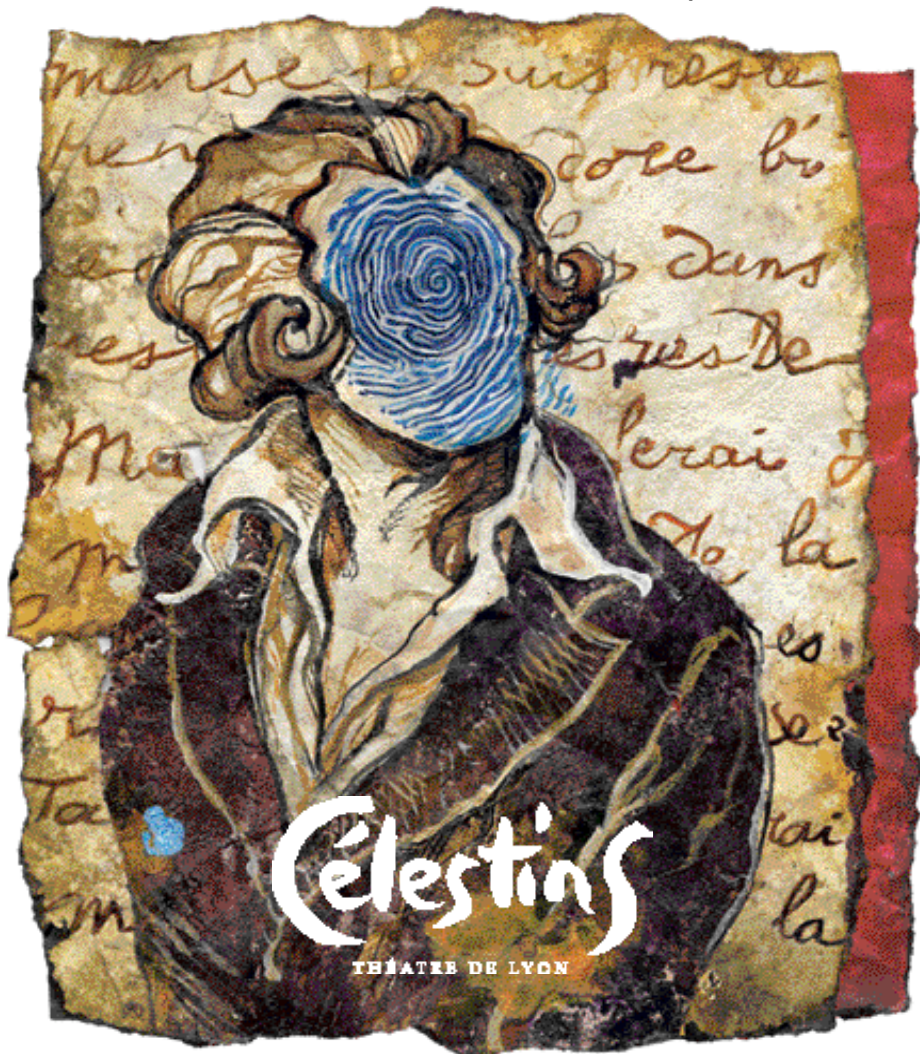


DU 24 AU 28 JANVIER 2006

LA MORT DE DANTON

DE GEORG BÜCHNER / MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

BILLETTERIE : 04 72 77 40 00 • www.celestins-lyon.org

PLACE DES CÉLESTINS LYON 2^{ÈME}



DU 24 AU 28 JANVIER 2006

LA MORT DE DANTON

DE **GEORG BÜCHNER** / MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Collaboration artistique - **Nicolas Bouchaud et Véronique Timsit**

Comme avec La vie de Galilée, présentée aux Célestins en 2002, Jean-François Sivadier explore l'intimité d'un grand destin. Après Brecht, c'est un grand texte de Büchner qui nous ramène à une page déterminante de notre histoire.

Le 5 avril 1794, Robespierre envoie Danton et ses partisans à la guillotine avant d'y être conduit lui-même quatre mois plus tard.

Büchner ne s'intéresse pas à l'Histoire mais à l'homme dans l'Histoire, pas au conflit entre Danton et Robespierre, mais au conflit de chacun avec lui-même. Büchner ne délivre aucun message, aucune leçon, mais dans une langue d'une vitalité inouïe, travaille à une autopsie de la Révolution. Et surtout, comme Danton dénonce la "vertu" de Robespierre, Büchner dénonce l'idéalisme de Schiller, invente un théâtre neuf, expérimental, scientifique, fragmenté.

Pour Jean-François Sivadier, Danton est par excellence un anti-héros. Lui et ses compagnons sont "comme des acteurs auxquels on a demandé de quitter le plateau et qui se saoulent de poésie avant de sortir ivres de la grande scène de l'Histoire". Comme le théâtre, l'Histoire est avant tout l'œuvre et la volonté d'hommes de chair et de sueur, une histoire de doutes et de tentatives au quotidien. En nous permettant de ne pas nous laisser éblouir par la façade des grandes figures, Jean-François Sivadier nous rapproche d'elles. D'homme à homme, dans l'artisanat du fait historique.

"Sivadier a réussi la présentation directe, pure, haute et originale, d'un chef-d'œuvre. Les acteurs sont remarquables. Pas du tout forcés, et cependant très proches des grandes figures de l'Histoire, libres et spontanés."

Michel Cournot, Le Monde, 14 juillet 2005

Avec Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Marie Cariès, Sarah Chaumette, Charlotte Clamens, Vincent Guédon, Eric Guérin, Frédérique Loliée, Christophe Ratandra, Jean-François Sivadier, Rachid Zanouada

Traduction - Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Scénographie - Christian Tirole,

Jean-François Sivadier

Costumes - Virginie Gervaise

Lumières - Ronan Cahoreau Gallier

Son - Cédric Alais

Texte publié aux Editions Théâtrales

CRÉATION EN 2005 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES

PRODUCTION : THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES - THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS - FESTIVAL D'AVIGNON - MC2, MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE - ITALIENNE AVEC ORCHESTRE AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Durée : 2h25 sans entracte

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h

RÉSERVATIONS :

Au Théâtre, Place des Célestins, Lyon 2°
du mardi au samedi de 12h15 à 18h45

Par téléphone, au 04 72 77 40 00
du mardi au samedi de 13h à 18h45
Collectivités / scolaires au 04 72 77 40 40

PRIX DES PLACES :

Plein tarif : de 15 à 30 euros

Tarif réduit* : de 13,50 à 27 euros

Demandeurs d'emploi : de 10 à 20 euros

Carte Célestins : de 11,50 à 26 euros

Carte Célestins - 26 ans : de 8 à 15 euros

* Groupes (10 personnes) et seniors. Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif.

Le bar l'Etourdi vous accueille avant et après les représentations.