

DU 6 AU 18 FÉVRIER 2007

LOVE LETTERS

DE A.R. GURNEY / MISE EN SCÈNE SANDRINE DUMAS

Anouk Aimée

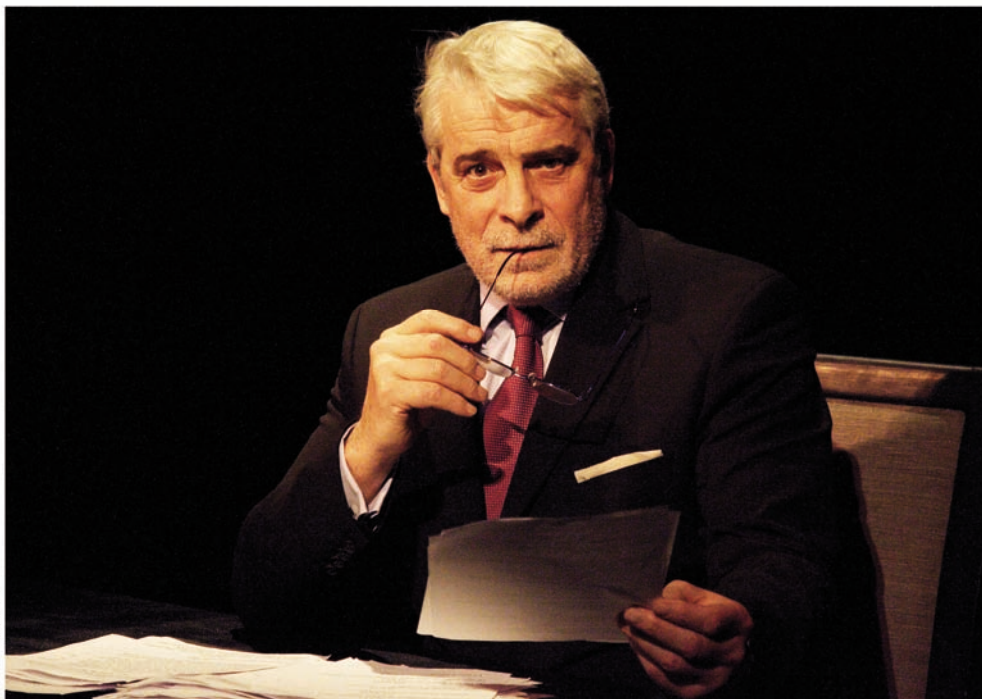
Jacques Weber

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



© Enguerand



© Régis Durand

DU 6 AU 18 FÉVRIER 2007
LOVE LETTERS

TEXTE DE A.R GURNEY / MISE EN SCÈNE SANDRINE DUMAS

Alexa - Anouk Aimée
Thomas - Jacques Weber

L'équipe des Célestins dédie ces représentations à Philippe Noiret.

Adaptation - Anne Tognetti et Claude Baignères
Décor - Antoine Platteau
Lumières - Marie Nicolas
Son - Frédéric Sanchez

Production : Théâtre de la Madeleine, Théâtre de la Porte Saint-Martin
Scène Indépendante contemporaine (SIC)

Du 6 au 18 février 2007
Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h, dim à 15h
Durée : 1h30

■ **A L'INSTITUT LUMIÈRE - INVITATION À ANOUK AIMÉE**

Mercredi 14 février - 21h

Le Saut dans le vide

Un film de Marco Bellochio

Rencontre avec Anouk Aimée à l'issue de la projection

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres impromptues avec les artistes,
le bar vous accueille une heure avant et après la représentation.

La maison KENZO habille le personnel d'accueil des Célestins.

LETTRES DE TOUJOURS

Phrases griffonnées sur des coins de cahier d'écolier, lettres d'amour d'adolescents, appels au secours d'adultes en proie au cours journalier des événements :

Alexa et Thomas relisent les lettres qu'ils se sont écrites tout au long de leur vie. Ils nous révèlent ainsi leur intimité et la complexité de leurs sentiments. Tout le monde à un jour ou l'autre écrit une lettre d'amour.

Dictée par une espérance ou un désir vite comblés ou éphémères.

Le génie de Gurney est d'avoir inventé entre ses deux personnages, Alexa et Thomas, une correspondance qui va durer toute leur vie, c'est-à-dire que pour eux, l'espérance comme le désir se perpétuent, s'enrichissent et se transforment. Bref, une vie à travers une correspondance qui devient une pièce parfaite, car pure. Sans un mot de trop.

Et qui fourmille de signes négligemment jetés dont on découvre un peu plus loin la raison et la nécessité. Avec une progression émotionnelle superbement rythmée et précipitée au cœur de tout ce qui compte, de l'enfance au jardin définitif.

Gurney qui a exploré l'art du théâtre jusque dans ses plus profonds abîmes, s'est paradoxalement exercé ici à totalement dé-théâtraliser le spectacle visuel en se bornant à asseoir côte à côte à une même table ses deux personnages, en leur interdisant même de se regarder, parce qu'ils ne correspondent que par lettres.

Mais parallèlement, il fait continuellement monter la pression sensuelle et dramatique, non seulement par les textes qui s'échangent mais aussi par les délais plus ou moins longs qui s'écoulent entre les missives, entre les appels au secours et les réponses qui arrivent dans un contexte changé. Chacun est alors en porte à faux, ce qui est drôle ou triste mais toujours inattendu.

Et puis Gurney, après avoir mis au point ce mécanisme diabolique, a inventé pour conclure un coup de théâtre exactement dans le droit fil de tout ce qui précède et qui s'inscrit par les plus émouvantes trouvailles du théâtre d'aujourd'hui.

En lisant cette correspondance, il faut imaginer les ultimes regards dont l'accompagnent Anouk Aimée et Jacques Weber. Toute la magie du théâtre est là.

Anne Tognetti et Claude Baignères

ALBERT RAMSDELL GURNEY - Auteur

Né en 1930, il vit à New York où il est depuis longtemps associé au Playwright's Horizons (Centre Théâtral). A l'instar des personnages de la pièce, il est issu du milieu WASP américain (White Anglo-Saxon Protestant). Il a suivi sa scolarité dans différents établissements privés et étudié le théâtre à l'université de Yale. Il a par la suite intégré la marine en tant qu'officier avant de devenir enseignant, professeur d'université et enfin, romancier.

Ce n'est qu'en 1982 que son talent d'auteur a été récompensé avec le succès que sa pièce *The Dining Room* a connu à New York (une adaptation française a par la suite été présentée au Théâtre Montparnasse).

Monté pour la première fois à New York en 1989, *Love Letters* est vite devenu un classique du théâtre contemporain américain et a été repris dans le monde entier, aussi bien par des amateurs que des professionnels (parmi les plus connus, nous citerons Matthew Broderick, Elisa Mc Govern, Charlton Heston, Jean Simmons, Christopher Reeve, Gena Rowlands...). Traduite dans plus de trente langues, *Love Letters* a valu à son auteur une renommée internationale. A. R. Gurney est devenu le chroniqueur des aventures et mésaventures de la "middle class".

SANDRINE DUMAS - Metteur en scène

Sandrine Dumas débute comme comédienne au cinéma avec entre autres, Medhi Charef, Ermanno Olmi, Robert Altman, Milos Forman, Krzysztof Kieslowski, Laurent Perrin, Jacques Fansten, Maroun Baghdadi, Giacomo Campiotti. Parallèlement, elle joue au théâtre sous la direction, notamment, de Pierre Pradinas, Isabelle Nanty, Etienne Bierry, Gérard Vergès, Simone Amouyal, Michel Dydin.

En 2000, elle écrit un long métrage et obtient l'aide à la réécriture du C.N.C.

En 2003, elle réalise son premier court-métrage *Le garde du corps* primé au Festival International de Berlin 2004 (mention spéciale du jury), prix du public au Festival de Dignes les Bains en 2004 et obtient la Prime à la Qualité du C.N.C. Elle développe actuellement un projet de long-métrage co-écrit avec Sylvie Granotier.

En septembre 2004, elle met en scène Marie-France Pisier, Thierry Fortineau et Renaud Pion dans *Chère Maître* une adaptation de Peter Eyre de la correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert. Le spectacle a été créé à Paris, au Théâtre de la Gaîté.

ANOUK AIMEE - Alexa



Anouk Aimée doit son prénom de scène à son premier rôle, qu'elle interpréta à 13 ans, en 1947, dans *La maison sous la mer* d'Henri Calef.

Elle devient rapidement célèbre grâce à un rôle, écrit spécialement pour elle par Jacques Prévert, dans *Les Amants de Vérone* de Cayatte en 1948 : sa beauté mystérieuse fait déjà son succès. Courtisée par les plus grands réalisateurs, elle prête sa grâce un peu fragile à une aristocrate fantasque dans *La Dolce Vita* de Fellini en 1959 puis à la *Lola* de Demy (1960).

En 1966, elle forme avec Jean-Louis Trintignant le couple mythique d'*Un homme et une femme* dans le célèbre film de Lelouch. Le succès mondial du film ouvre à Anouk Aimée une carrière internationale. Elle

tourne alors avec George Cukor, Robert Altman et Sidney Lumet.

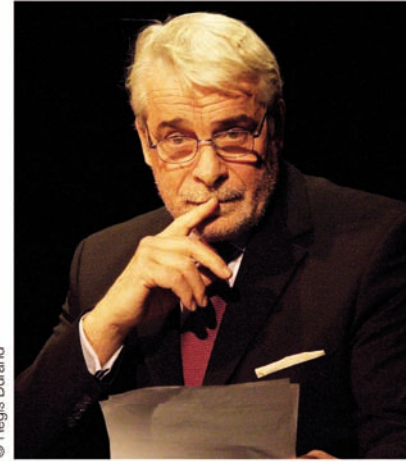
En 1980, elle obtient le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour son rôle dans le film de Marco Bellochio, *Le Saut dans le vide*.

En 2002, l'Académie des César lui rend hommage, en lui décernant un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Un Ours d'or lui est remis un an plus tard à l'occasion de sa première venue à la Berlinale.

Au théâtre, sa carrière est intimement liée au rôle d'Alexa de *Love Letters*, qu'elle a interprété aux côtés de Bruno Crémer, de Jean-Louis Trintignant, de Philippe Noiret l'année dernière et enfin de Jacques Weber pour cette nouvelle tournée.

Icone de la nouvelle vague, le charme et la romantique élégance d'Anouk Aimée dépassent les modes.

JACQUES WEBER - Thomas



Jacques Weber est né le 23 août 1949 à Paris dans le 10^{ème} arrondissement. Dès l'âge de 11 ans, Jacques Weber monte des pièces de théâtre aux *Cœurs Vaillants* de la place des Ternes. Après des études mouvementées il suit des cours par correspondance jusqu'au B.E.P.C. L'année suivante il s'inscrit au Conservatoire municipal du 17^{ème} arrondissement. Là, il rencontre Jacques Spiesser, Francis Huster, Bruno Pradal. A l'âge de 16 ans, Jacques Weber est passionné par tout ce qui concerne le spectacle : costumes, affiches et décors. Il possède en outre tous les disques enregistrés de Charles Dullin et de Louis Jouvet. Lorsque son père lui conseille de se présenter au concours du Centre

dramatique de la rue Blanche ou de faire son service militaire, il passe le concours, le réussit, et obtient une dispense.

En 1969, il entre au Conservatoire national d'art dramatique et obtient la première place au concours d'entrée. Il travaille sous la direction de Robert Manuel. Cette même année Jacques Weber rencontre Pierre Brasseur. Il jouera à ses côtés durant un an et demi : dans *Tchao* de Marc-Gilbert Sauvageon, puis dans *Un ange passe*. En deuxième année, il obtient le deuxième prix classique et le prix du théâtre étranger. En troisième année, il reçoit un prix d'excellence à l'unanimité. Il refuse la Comédie française pour rejoindre la Compagnie dramatique de Reims animée par Robert Hossein.

En 1972 Costa Gavras lui offre un rôle au cinéma dans *Etat de siège* aux côtés d'Yves Montand et de Renato Salvatori.

En 1991, pour sa prestation du Comte de Guiche dans *Cyrano de Bergerac*, il obtient le César du meilleur comédien dans un second rôle.

A sa carrière de comédien de théâtre et de cinéma s'ajoute celle de directeur du Centre Dramatique National de Lyon d'abord, puis du Centre Dramatique National de Nice.

GRANDE SALLE



DU 27 FÉVRIER AU 11 MARS 2007

LES BARBARES

DE MAXIME GORKI / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ERIC LACASCADE
D'APRÈS LA TRADUCTION D'ANDRÉ MARKOWICZ
mar, mer, jeu, ven, sam à 20h, dim à 16h



DU 15 AU 18 MARS 2007

MEPHISTO RIEN QU'UN ACTEUR

DE MATHIEU BERTHOLET / MISE EN SCÈNE ANNE BISANG
jeu, ven, sam à 20h, dim à 16h

PALAIS ST JEAN - ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON



DU 26 FÉVRIER AU 10 MARS 2007

UNE NUIT À LA BIBLIOTHÈQUE

DE JEAN-CHRISTOPHE BAILLY / MISE EN SCÈNE GILBERTE TSAÏ
lun, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h

SALLE CÉLESTINE



DU 6 AU 17 MARS 2007

CARESSSES - CRÉATION

DE SERGI BELBEL / MISE EN SCÈNE CHRISTIAN TAPONARD
GROUPE DÉCEMBRE

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS : 04 72 77 40 00
BILLETTERIE EN LIGNE : WWW.CELESTINS-LYON.ORG