

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2014

Mesdames, Messieurs, chers amis

Vous trouverez ci-après l'actualité des Célestins, Théâtre de Lyon.

En ce début de saison 2014/2015, le rideau de scène se lèvera sur *Fever à la vie à la mort* d'Attilio Sandro Palese, librement inspiré de la *Fièvre du samedi soir*, présenté dans le cadre du projet européen *Territoires en écritures*.

Dans la grande salle vous pourrez découvrir *Phèdre* de Racine mis en scène par Christophe Rauck que nous avons accueilli récemment avec *Les Serments indiscrets* de Marivaux.

La première création de cette nouvelle saison verra un comédien que le public lyonnais a vu en avril 2012 dans *Diplomatie* : André Dussollier. *Novecento* d'Alessandro Baricco, mis en scène et interprété par André Dussollier et quatre musiciens.

Dans le cadre de la 16^{ème} Biennale de la Danse de Lyon, les Célestins accueillent en septembre *Il n'est pas encore minuit...* par la Compagnie XY (que nous avons découvert lors de la 1^{ère} édition des UtoPistes en 2011) puis *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir* de Jan Fabre dont c'est la 1^{ère} en France. En partenariat avec Quais du Polar, nous recevons David Vann pour une rencontre littéraire, et nous accueillons en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon *Etat de Sièges*.

Retrouvez plus d'informations en cliquant sur les visuels ou les titres des événements



À VOIR AUX CÉLESTINS



Du 7 au 17 octobre 2014

FEVER À LA VIE, À LA MORT / Suisse

Attilio Sandro Palese

Avec Aurore Faivre, Blaise Granget, Nathan Heude, Julie Rahir, Bastien Semenzato

Attilio Sandro Palese s'inspire très librement du film *La Fièvre du samedi soir*, et porte à la scène un texte à la fois poétique et réaliste. La danse est au cœur de la pièce, évoquée comme un moyen de libération émotionnelle, de recherche de sensualité et de beauté, au-delà des sentiments éphémères. Cette réécriture personnelle de l'histoire questionne avec humour le besoin d'expression et la quête de soi des nouvelles générations, dans un spectacle tendre et insolent.

Spectacle proposé dans le cadre du projet européen *Territoires en écritures*.

Exposition à l'Etourdi

En écho au spectacle, découvrez en photos le travail mené avec les participants des ateliers

Lecture

Le 10/10 avec Attilio Sandro Palese et trois participantes des ateliers menés en résidence d'auteur



Du 8 au 17 octobre 2014

PHÈDRE

Racine / Christophe Rauck

Avec Camille Cobbi, Cécile Garcia Fogel, Flore Lefebvre des Noëttes, NadaStrancar, Pierre-François Garel, Julien Roy, Olivier Werner

Ni coupable, ni innocente, Phèdre pose la question du bien et du mal. Fasciné par la pureté de la langue racinienne, Christophe Rauck révèle avec douceur et précision la musicalité d'un texte magistral, fidèle à la volonté de Racine d'être au plus près des passions humaines. Sublimée par l'épure des alexandrins, la pièce est portée par une mise en scène sobre, qui ne se fixe dans aucune époque, et un jeu d'acteur sans demi-mesure.

Bord de scène

Les 10 et 14 octobre à l'issue des représentations (sous réserve)



Création

Du 28 octobre au 9 novembre 2014

NOVECENTO

Alessandro Baricco / André Dussollier et Pierre-François Limbosch

Avec André Dussollier et Elio di Tanna (pianiste), Sylvain Gontard (trompette), Michel Bocci (batterie, percussions), Olivier Andres (contrebasse)

Abandonné par ses parents sur un paquebot de croisière, Novecento est élevé par les matelots sans jamais quitter la mer. Devenu pianiste et virtuose de légende, il envoûte de sa musique irréaliste les passagers du navire. Romancier et musicologue, Alessandro Baricco s'est inspiré de la véritable histoire de Danny Boodmann T. D. Lemon. André Dussollier restitue l'intensité de cet incroyable destin sur un fond musical mêlant le jazz aux grands compositeurs des années 20.

LES SPECTACLES DES CÉLESTINS À VOIR EN AMONT

Dès le 13 septembre au Théâtre de Poche à Genève

FEVER

Aux Célestins du 7 au 17 octobre 2014

Dès le 16 septembre au Théâtre de l'Œuvre à Paris

DISPERSION

Aux Célestins du 12 au 24 mai 2015

Dès le 9 octobre aux Ateliers Berthier

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

Aux Célestins du 3 au 7 février 2015

Dès le 14 octobre au Théâtre de Nîmes

PLATONOV

Aux Célestins du 25 novembre au 5 décembre 2014

Dès le 14 octobre au CDN Besançon

DU PAIN ET DES ROLLS

Aux Célestins du 31 mars au 10 avril 2015

PASSERELLES / PARTENARIATS



Du 12 au 18 septembre 2014 - Grande salle

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

Compagnie XY

Dimanche 21 septembre 2014 - Grande Salle

C'EST DU THÉÂTRE COMME C'ÉTAIT À ESPÉRER ET À PRÉVOIR

Jan Favre



Mardi 23 septembre 2014 à 19h - Célestine

RENCONTRES AVEC DAVID VANN

A l'occasion de la sortie de ses deux romans, *Dernier jour sur terre* et *Goat Mountain*, publiés le 4 septembre 2014 aux éditions Gallmeister, Quais du Polar reçoit l'auteur américain David Vann pour une rencontre exceptionnelle dans la salle de la Célestine.



Mercredi 1^{er} Octobre à 20h30 - Célestine

ÉTATS DE SIÈGES

Jean-Christophe Vermot-Gauchy - Comédien

Kathy Grémeret - Département Design Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu

Les Célestins accueillent la Bibliothèque Municipale de Lyon dans le cadre du cycle « Expériences Design », élaboré autour du design et des objets porteurs de sens. Le temps d'une soirée, la chaise fera l'objet de lectures croisées et de réflexions sur ses résonances dans le monde de l'art.

Entrée libre sur réservation auprès de notre service billetterie.

CONFÉRENCE DE PRESSE TERRITOIRES EN ÉCRITURES

Le 23 septembre à 11h

Claudia Stavisky et **Marc Lesage**, co-directeurs des Célestins - Théâtre de Lyon

Françoise Courvoisier, directrice du Poche - Théâtre de Genève

Avec la volonté commune de défendre et de faire entendre les écritures contemporaines, le Théâtre de Poche et les Célestins se sont associés dans le cadre d'un projet européen transfrontalier pour créer et proposer au public un parcours intitulé Territoires en écritures : de Genève à Lyon.

Depuis plusieurs années ces deux structures s'attachent à soutenir les écritures contemporaines en favorisant l'émergence de nouveaux textes, en programmant des pièces d'auteurs vivants et en accompagnant les publics dans cette découverte. Forts de leur expérience, ils ont fait le même constat sur leurs territoires respectifs, de la nécessité de soutenir ces auteurs et de promouvoir leurs textes auprès des publics et professionnels français et suisses.

LA CHOSE PUBLIQUE, PROJET ARTISTIQUE ET CITOYEN À VAULX-EN-VELIN

Au cours de la saison 2014/2015, Claudia Stavisky initie un projet de médiation et d'ateliers de pratique artistique à partir du texte de Philippe Dujardin, *La « chose publique » ou l'invention de la politique**. Une histoire pour lecteurs de tous âges, comme le précise le sous-titre du livre, et qui, sous forme de fable, présente les humains comme des « assembleurs » en rappelant les conditions initiales et élémentaires de la construction du commun.

Les enjeux d'un tel projet, au-delà de ceux essentiels et inhérents à l'éducation artistique, sont de rendre tangible et sensible la question du commun et de faire naître des formes vivantes à partir d'un travail préalable sur le texte. De permettre par une approche basée sur l'échange et la participation, une appropriation de la « grammaire de l'assemblage », et de rendre possible l'expérimentation du « créer ensemble » à la base de tout projet théâtral, à savoir une création collective qui porte une vision du monde et dialogue avec lui.

C'est pourquoi, avec une haute exigence artistique et citoyenne, Claudia Stavisky souhaite mener ce projet sur un territoire prioritaire avec de jeunes participants et « actualiser » le texte à partir de leurs propres fables.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du volet culturel de la Politique de la ville. Il s'adresse à des collégiens de Vaulx-en-Verin et sera dirigé par Claudia Stavisky en deux temps :

- une première étape de prise de connaissance, d'étude et d'échanges à partir du texte sur la « construction du commun » avec Philippe Dujardin.
- une deuxième étape de pratique théâtrale associée à un auteur, en vue d'une création collective.

**La « chose publique » ou l'invention de la politique, une histoire pour lecteurs de tous âges* de Philippe Dujardin, éd. Chronique Sociale (2011)

À NOTER

Le Théâtre ne proposera pas de visites pour les journées du Patrimoine



Vous pouvez dès à présent suivre le compte presse du Théâtre des Célestins sur Twitter

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

tél. 04 72 77 48 83 / magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger gratuitement les dossiers de presse et les photos des spectacles sur notre site internet

Login : presse / Mot de passe : presse

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

