

Lyon, le 9 mai 1996

Chère Madame, Cher Monsieur,

Je suis particulièrement heureuse de vous faire parvenir le dossier de Presse de :

UN AIR DE FAMILLE

de

Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI

mise en scène de

Stephan MELDEGG

avec, par ordre alphabétique,

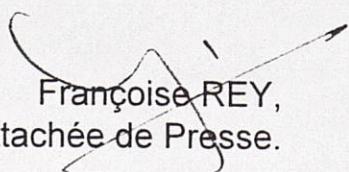
**Jean-Pierre Bacri, Aude Briant, Jean-Pierre Darroussin,
Christine Joly, Claire Maurier et Wladimir Yordanoff.**

Je tenais à vous préciser que ce spectacle a obtenu **8 nominations aux MOLIERES 95**, et qu'il a obtenu le **MOLIERE 95** de la "**Meilleure pièce comique**"

C'est avec grand plaisir que je vous accueillerai pour ces représentations qui auront lieu :

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 4 AU 20 JUIN 1996**

Très cordialement vôtre.


Françoise REY,
Attachée de Presse.

UN AIR DE FAMILLE

de
Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI

mise en scène de
Stephan MELDEGG

assistante à la mise en scène
Valérie BRUN

avec, par ordre alphabétique,

*Jean-Pierre Bacri, Aude Briant, Jean-Pierre Darroussin,
Christine Joly, Claire Maurier et Wladimir Yordanoff.*

*8 nominations aux MOLIERE 95
Molière 95 de la Meilleure pièce comique*

Durée du spectacle : 1 h 40 sans entracte

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 4 AU 20 JUIN 1996**

UN AIR DE FAMILLE

de
Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI

DISTRIBUTION

mise en scène	:	Stephan Meldegg
assistante	:	Valérie Brun
décor	:	Jacques Voizot
costumes	:	Pascale Bordet
lumière	:	Roberto Venturi

avec,

Henri	:	Jean-Pierre Bacri
Betty	:	Aude Briant
Denis	:	Jean-Pierre Darroussin
Yolande	:	Christine Joly
La Mère	:	Claire Maurier
Philippe	:	Wladimir Yordanoff

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 4 AU 20 JUIN 1996

UN AIR DE FAMILLE

de
Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI

mise en scène de
Stephan MELDEGG

SOMMAIRE

- Tranches de vie* par Jean-Paul Lucet
- Un air de famille*
- Sacrée famille* par Danielle Dumas
- Agnès Jaoui - auteur
- Jean-Pierre Bacri - auteur & interprète du rôle d'Henri
- Stephan Meldegg - metteur en scène
- Aude Briant - Betty
- Jean-Pierre Darroussin - Denis
- Christine Joly - Yolande
- Claire Maurier - la mère
- Wladimir Yordanoff - Philippe
- Article de presse
- Calendrier des représentations

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 4 AU 20 JUIN 1996**

TRANCHES DE VIE...

Il y a deux ans, ils nous offraient la peinture d'amis confrontés à l'arrogance de l'argent. Cette année, j'ai désiré qu'ils reviennent avec leur nouvelle pièce qui s'attaque, avec humour et causticité, à une valeur ancestrale, la famille.

Cette fois, **Agnès JAOUI** et **Jean-Pierre BACRI** tissent par petites touches incisives une satire merveilleusement drôle et émouvante.

Car tous les personnages d'"**Un air de famille**" sont à la fois touchants et ridicules ; ils sont séparés par des silences, des petits gouffres égoïstes, des rites insidieux et familiers mais surtout ils sont aussi obscurément liés par quelque chose qui s'appelle l'amour.

Il y a dans "**Un air de famille**", dans ces tranches de vie qui nous sont offertes, l'illusion lumineuse et parlante de la vie.

Jean-Paul LUCET

UN AIR DE FAMILLE

Nous sommes vendredi et comme l'exige la tradition, c'est le soir de la sacro-sainte sortie familiale. On retrouve la mère, ses trois enfants **BETTY**, **HENRI** et **PHILIPPE**, son épouse exemplaire **YOLANDE** mais également **DENIS** le garçon de café, amoureux indécis et bête noire de **LA MERE**, sans oublier **CARUSO** le chien, témoin privilégié des malentendus et des non-dits familiaux.

PHILIPPE, l'ainé, est le fils préféré, l'enfant prodige qui a réussi sa carrière -il est "*numéro quatre*" dans une entreprise d'informatique- et son mariage. **BETTY**, la benjamine, a la trentaine rebelle et jongle entre petits boulots et petites liaisons. **HENRI**, quant à lui, est bougon, maladroit, excessif. C'est l'éternel mal aimé. Il possède ce café où tous se retrouvent le vendredi soir, en attendant les retardataires. Aujourd'hui c'est **ARLETTE**, sa femme, qui se fait désirer. Cela tombe mal car ce soir c'est l'anniversaire de **YOLANDE**...

SACRÉE FAMILLE

Ecrire à deux, n'est pas nouveau. Vous connaissez les frères CORNEILLE (Pierre et Thomas) au XVIIe, les frères de MAISTRE (Joseph et Xavier), les frères CHENIER (André et Marie-Joseph) au XVIIIe, les frères MUSSET (Alfred et Paul) au XIXe, sans compter les frères GRIMM (Jacob et Wilhem), la famille BRONTE (trois sœurs et un frère). Je vous passe les GONCOURT, les MARGUERITTE, les THARAUD, les sœurs GROULT, pour arriver aux amis : nos chers LAGARDE et MICHARD, MALLET et ISAAC, ERCKMAN-CHATRIAN, CASTELOT et DECAUX, BARILLET et GREDY, BRICAIRE et LAZAYGUES, le couple COLETTE et WILLY, et j'en passe ! Au théâtre, la recette s'utilise souvent. Mais, réussir une première pièce : "*Cuisine et dépendances*" avec le succès que l'on connaît, c'est plus rare. **Agnès JAOUI** et **Jean-Pierre BACRI** vous présentent aujourd'hui leur seconde pièce.

VIE DE FAMILLE

Ils jouent ensemble, comme dans la première. Tels qu'en eux-mêmes le Théâtre les montre : l'auteur et son double, le sujet et son complément (d'agent), ils laissent intact le problème que posait Georges-Bernard SHAW : "*Quand un homme et une femme sont mariés, ils ne font plus qu'un. La première difficulté est de décider lequel.*" Mais ils inversent les propositions du théorème d'Octave FEUILLET : "*Le mariage est une pièce à deux personnages dont chacun n'étudie qu'un rôle. Celui de l'autre.*" Car, leurs pièces sont faites pour plus de deux personnages, et nos lecteurs savent que leur travail mûrit lentement. Après de longues discussions, des échanges d'idées, ils écrivent séparément, puis confrontent leurs versions. Ils se critiquent, et quelquefois, se censurent mutuellement. Ils cherchent alors la cohérence, la justesse de ton. LABICHE aimait à être "*chatouillé*" pour écrire, et les contradictions excitent souvent la plume. A les regarder on imagine que les répliques vachardes viennent de **Jean-Pierre**, parce qu'il a l'œil farouche, le ton incisif, le masque rageur. Il clame fort qu'il refuse de séduire et veut qu'on l'apprécie pour lui-même. On pense qu'Agnès édulcore, mais chacun sait qu'il faut se méfier de la douceur apparente des femmes, qu'elles ne sont pas plus indulgentes que les hommes, que les fronts lisses renferment parfois des pensées retorses, et que les familles recèlent souvent de délicates maîtresses-femmes.

... / ...

Justement, après la bande de copains de *"Cuisine et dépendances"*, ils choisissent la famille pour thème, et peignent des ménages un peu malades, avec un chien paralysé, incapable d'apporter des pantoufles, et des conjoints qui aboient.

Le mariage, ses arcanes et ses avanies nourrissent la comédie de mœurs. Les temps ont changé, diront les esprits évolués... Ouais... *"Point doncques ne vous mariez"* disait PANTAGRUEL, qui, quelques chapitres plus loin conseillait *"Mariez-vous doncques de par Dieu !"* Ce n'est pas notre époque qui lui donnerait tort. HENRI, PHILIPPE, BETTY, leur MERE, YOLANDE et DENIS partagent probablement ces deux avis successivement. Car on n'épouse pas seulement un homme, ou une femme, mais une famille. Et, il y a toujours quelque chose de sacré dans les familles : des souvenirs, des rites, des interdits.

ESPRIT DE FAMILLE

Il y a aussi de sacrées familles. Celle des ATRIDES par exemple, elle est illustrée au Théâtre. Cependant, les dieux grecs ayant subi l'outrage des millénaires, et les producteurs de télévision les ayant aujourd'hui remplacés dans le destin des hommes, les membres d'une même famille ne s'entre-tuent plus. Du moins, plus franchement... Ils se contentent de se déchirer verbalement, de s'humilier, de se mépriser les uns les autres, de se lancer des phrases rancunières ou mieux, de se taire. Les zizanies entre frères, les jalousies entre frère et sœurs, ravivent les tensions entre les époux, entre les beaux-frères, les belles-sœurs, la mère et ses enfants, la belle-mère et sa bru. **"Un air de famille"** présente ces rapports mielleux que l'incompréhension va rapidement rendre fielleux. Les auteurs dénoncent ces relations dans lesquelles les gens parlent et se répètent sans entendre, parce qu'ils ne s'écoutent pas : *"Ça fait trois fois que je demande !"* dit HENRI. Chacun pour soi. BETTY ne veut pas voir l'amour de DENIS, HENRI ne voit pas que ARLETTE lui échappe, LA MERE ne voit pas les problèmes de chacun, PHILIPPE ne regarde que son image, et n'a de considération pour personne. Comment peut-on vivre ainsi ? On vit mal, très mal. On gâche sa vie et celle des autres. Attention, danger ! On n'a pas le droit comme dit BETTY *"d'ignorer les gens toute l'année"*, et on s'avilit à supporter *"les abus de pouvoir"*. Derrière le couple qui écrit se cache une philosophie unique, celle qui défend les sentiments authentiques, l'amour, l'amitié. Jean-Pierre DARROUSSIN qui traînait dans la cuisine, devient DENIS qui essuie le comptoir, les reproches de BETTY, et ceux d'HENRI. Troisième mousquetaire d'une troupe qui combat les idées reçues, les hiérarchies médiatiques, il n'écrit pas, mais sa présence est indispensable. Comme l'appui de Stephan MELDEGG, qui pour la seconde fois, les met en scène, sobre de vaines promesses, de paroles futiles, mais fort de la volonté, la ténacité, qui lui sont propres. Lui aussi est à l'aise dans les histoires de familles, il a su créer la sienne, et même, l'imposer dans le Théâtre.

... / ...

SAINTE FAMILLE

Car toute société est constituée de familles. HENRI, qui refuse l'opportunisme paraît sans ambition. PHILIPPE, son frère, en est dévoré. L'apothéose d'une vie, aujourd'hui, pour la majorité de nos concitoyens, s'inscrit sur l'écran du téléviseur. Si PHILIPPE a échoué, ce n'est pas parce qu'il a bafouillé plusieurs fois, mais parce que son frère ne l'a pas regardé, que sa mère n'a remarqué que sa pochette, et surtout, parce que sa sœur a "envoyé chier" son supérieur hiérarchique, que chacun, dans le service rêvait, - lui compris - de remettre à sa place. "Que d'histoires pour deux malheureuses minutes d'une émission à la con !" dit BETTY. Le coupable, le pelé, le galeux, "l'imbécile de service" ce n'est pas HENRI qui prétend l'être, c'est l'égoïste qui n'ouvre pas les yeux sur la souffrance de l'Autre, c'est celui (ou celle) qui préfère le chien paralysé à l'agitation des hommes. Or, plus YOLANDE écoute son mari, sa belle-mère, sa famille, moins elle les aime, les chiens. Et HENRI, crucifié par l'abandon d'ARLETTE, les complaisances de sa mère, les faiblesses de sa sœur, et ses propres erreurs, n'est pourtant pas de ceux qui tendront la joue gauche quand la joue droite aurait été meurtrie. Mais il est de ceux qui sauraient tendre la main à celui (ou celle) qui se repentirait. Il faut croire la Sainte Famille selon JAOUI-BACRI, avec le Christ, sa mère, ses disciples, ses amis.

Et, comme l'a si bien dit Pierre DAC : *"Si tous ceux qui croient avoir raison n'avaient pas tort, la vérité ne serait pas loin"*.

Danielle DUMAS

AGNÈS JAOUÏ

auteur

Conservatoire d'Art Lyrique du 7ème arrondissement, professeur :
Magda LIERMAN
Conservatoire d'Art Lyrique d'Enghein, professeur : Guy CHAUVET
Stage de chant avec l'Académie de Vienne, professeur : Junko NAKADA
Ecole de comédiens du Théâtre des Amandiers de Nanterre avec
Patrice CHEREAU

THEATRE

- *L'anniversaire* de Harold PINTER - J.M. RIBES
- *Penthesilee* de H. KLEIST - P. ROMANS
- *Platonov* de A. TCHEKHOV - Patrice CHEREAU
- *Chroniques d'une fin d'après-midi* d'après TCHEKHOV - P. ROMANS
- *Ivanov* de TCHEKHOV - P. ROMANS
- *Cuisine et dépendances* - S. MELDEGG

CINEMA

- *Le faucon* - Paul BOUJENAH
- *Hôtel de France* - Patrice CHEREAU
- *Canti* - Manuel PRADAL
- *Cuisine et dépendances* - Pierre MUYL

TELEVISION

- *Comme des frères* - Patrick JAMAIN

JEAN-PIERRE BACRI

auteur

&

interprète du rôle de Henri dans "Un air de famille"

THEATRE

- *Les catcheuses* - J.P. BOUVIER
- *Lorenzaccio* - J.P. BOUVIER
- *Ruy Blas* - J.P. BOUVIER
- *Dom Juan* - J.P. BOUVIER
- *Ceux qui font les clowns* - J.P. BOUVIER
- *Le cocu magnifique* - R. HANIN
- *Le grain de sable* - J.P. BOUVIER
- *Argent mon bel amour* - R. HANIN
- *Batailles* - J.M. RIBES
- *L'anniversaire* - J.M. RIBES
- *Cuisine et dépendances* - S. MELDEGG

EN TANT QU'AUTEUR

- *Tout simplement*
- *Le grain de sable*
- *Le timbre*
- *Le doux visage de l'amour* - **Prix de la Fondation de la Vocation**
- *Quand je serai grand* - Co-auteur **Sam KARMANN**

CINEMA

- *La femme intégrale* - C. GUILLEMAIN
- *Le toubib* - P. GRANIER-DEFERRE
- *Le grand pardon* - A. ARCADY
- *Coup de foudre* - D. KURYS
- *Le grand carnaval* - A. ARCADY
- *Tango* - S. KURC
- *La 7è cible* - C. PINOTEAU
- *Escalier C* - J.C. TACHELLA
- *On ne meurt que deux fois* - J. DERAY
- *Subway* - L. BESSON

- *La galette des rois* - J.M. RIBES
- *Suivez mon regard* - J. CURTELIN
- *Etats d'âme* - J. FANSTEN
- *Mort un dimanche de pluie* - J. SANTONI
- *Un homme amoureux* - D. KURYS
- *L'été en pente douce* - G. KRAWZCYCK
- *Les saisons du plaisir* - J.P. MOCKY
- *Bonjour l'anglaise* - P. TCHERNIA
- *Mes meilleurs copains* - J.M. POIRE
- *La Baule les pins* - D. KURYS
- *La tribu* - Y. BOISSET
- *Cuisine et dépendances* - P. MUYL

TELEVISION

- *Maigret et le tueur* - M. CRAVENNE
- *L'éblouissement* - J.P. CARRERE
- *Thanatos palace hôtel* - J. THOR
- *La vens d'Ille* - R. REA
- *L'aéropostale* - G. GRANGIER
- *Trésor* - P. SABBAGH
- *Histoire de rire* - P. SABBAGH
- *Batailles* - J.M. RIBES
- *Old folks at home* - Série P. HIGHSMITH

STEPHAN MELDEGG

metteur en scène

Stephan MELDEGG arrive en France en 1962, et travaille successivement avec Jean VILAR, Raymond GEROME, Guy RETORE, François PERIER. Grâce à lui, le théâtre privé a su faire découvrir au public des textes alliant le divertissement et la réflexion. Les Molières qu'il obtient régulièrement chaque année prouvent également la qualité de ses mises en scène et la justesse de sa direction d'acteurs.

PRINCIPALES INTERPRETATIONS AU THEATRE

- *Le Soir des Diplomates* de Romain BOUTEILLE
- *Grand'Peur et Misère du III^e Reich* de Bertold BRECHT
Mise en scène Jean-François PREVAND
- *Largo Desolato* de Vaclav HAVEL

AU CINEMA

- *Bobby Deerfield* de Sydney POLLACK
- *Marche ou Crève* de Dick RICHARDS
- *Il faut tuer BIRGITT HAAS* de Laurent HEYNEMANN
- *L'Ombre Rouge* de Jean-Louis COMOLLI

A LA TELEVISION

- *Le Bal d'Irène* de Jean-Louis COMOLLI
- *Le Temps d'ANAIS* de Jacques ARTHAUD
- *NICK, Chasseur de Têtes* de Jean-Daniel VALCROZ
- *MARC et JEROME* de Roger PIGAUD

... / ...

PRINCIPALES MISES EN SCENE

- *Au Bois Lactée* de Dylan THOMAS
- *Audience et Vernissage* de Vaclav HAVEL
- *L'Habilleur* de Ronald HARWOOD
- *Pétition* de Vaclav HAVEL
- *Cinzano* - Théâtre 13

Depuis 1982, **Stephan MELDEGG** dirige le Théâtre La Bruyère. Pour l'ouverture de sa gestion et de la saison 82-83, il reprend *Au Bois Lactée* de Dylan THOMAS.

MISES EN SCENE AU THEATRE LA BRUYERE

- *Il pleut sur le Bitume* d'après James Hadley CHASE
- *Largo Desolato* de Vaclav HAVEL
- *La Valse du Hasard* de Victor HAIM
- *Entre nous soit dit* de Alan AYCKBOURN
(dont il signe l'adaptation avec Attica GUEDJ)
- *Moi FEUERBACH* de Tankred DORST avec Robert HIRSCH
- *Cuisine et Dépendances* de **Agnès JAOUI** et **Jean-Pierre BACRI**

AUDE BRIANT

Betty

FORMATION

1986-1989 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Professeurs : Jacques SEYRES, Michel BOUQUET, Jean-Pierre VINCENT,
Daniel MESGUISH

THEATRE

- *Le baladin du monde occidental* de J.M. SYNGE - J. NICHET
- *Le tartuffe* de MOLIERE - B. SOREL
- *Je suis* - V. NOVARINA
- *L'échange* de P. CLAUDEL - G. BOUILLON
- *Domaine ventre* de S. VALLETTI - J. NICHET
- *Adam et Eve* - C. TORJMAN
- *L'ange maudit* - M. HEIDORFF UNGER

CINEMA

- *Cherokee* de P. ORTEGA
- *Consentement mutuel* de B. STORA
- *Le dernier des Pélicans* de M. PICO

TELEVISION

- *Les cinq dernières minutes* de P. BUREAU
- *La vie de Marianne* de B. JACQUOT
- *Le R.I.F. "L'air d'une fugue"* de M. PICO
- *Le R.I.F. "Porte à faux"* de R. GUILLOT
- *Le R.I.F. "L'île des loups"* de M. ANDRIEU
- *Le R.I.F. "La ballade des jumeaux"* de T. EHRAT

JEAN-PIERRE DARROUSSIN

Denis

Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, classe de Marcel BLUWAL

THEATRE

- *Babylone* d'Alain GAUTRE - Mise en scène Pierre PRADINAS
- *La maison d'os* de Roland DUBILLARD - Mise en scène Jacques SEILER
- *Gevrey Chambertin* (écriture collective) - Mise en scène Pierre PRADINAS
- *Les amis de Monsieur Gazon* - Mise en scène Pierre PRADINAS
- *Place de Breteuil* d'Alain GAUTRE - Mise en scène Pierre PRADINAS
- *La mouette* de TCHEKHOV - Mise en scène Pierre PRADINAS
- *Le secret* d'Henri BERNSTEIN - Mise en scène Andréas VOUTSINAS
- *Entrevue au parloir* de Fernand SELTZ - Mise en scène Jean BOUCHAU
- *Cuisine et dépendances* de **Agnès JAOUI** et **Jean-Pierre BACRI** - S. MELDEGG

CINEMA

- *Psy* - Philippe de BROCA
- *Celles qu'on a eues* - Pascal THOMAS
- *Est-ce bien raisonnable* - Georges LAUTNER
- *Notre histoire* - Bertrand BLIER
- *Tranches de vies* - François LETERRIER
- *Tendre Belvédère* - Didier HAUDEPIN
- *On ne meurt que deux fois* - Jacques DERAY
- *Mes meilleurs copains* - Jean-Marie POIRE
- *Mado, poste restante* - Sacha ADABACHIAN
- *Cochise* - Robert GUEDEGUIAN
- *Le destin d'un italien* - Jean-Claude GALOTTA
- *Cuisine et dépendances* - Pierre MUYL

TELEVISION

- *Louis et Réjane* - Philippe LAIK
- *Orphée* - Claude SANTELLI
- *Après tout ce qu'on a fait pour toi* - Jacques FANSTEN
- *Le diable* - Jacques FANSTEN
- *L'inspecteur Lavardin* - Christian de CHALLONGE
- *Un privé au soleil* (série) - Jacques FONTANIER
- *La grande dune* - Bernard STORA
- *Le cri du cochon* - Alain GUESNIER
- *Embuscades* - Peter KASSOVITZ

CHRISTINE JOLY

Yolande

Après une formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, on la voit **au théâtre** dans :

- *Don Juan et Faust* de GRABBE - MACASDAR
- *La mort de Danton* de BÜCHNER - J.L. HOURDIN et H. VINCENT
- *Nina c'est autre chose* de M. VINAVER - J. MAISONNAVE
- *Monologue à suivre* de et mise en scène C. ATLAS
- *Mary contre Mary* de P. ROZE - F. DARRY
- *Hollywood* de J.L. LAGARCE - J.L. LAGARCE
- *Oeuvre parlée* de C. ETCHERELLI - F. DARRY
- *Gmund* de G. HALLER et S. BLOCHER
- *Le régent* de J.C. BAILLY - G. LAVAUDANT
- *Une heure avec Musset* - S. MONGIN-ALGAN
- *La mère confidente* de MARIVAUX - A. CELERIER
- *Le chariot de terre cuite* - P. LEMAUFF
- *Mercédès* de Thomas DRASCH - J. MAISONNAVE
- *La résurrection de Lazare* de Gérard FRANÇOIS - N. JOVIGNOT
- *Karamazov* de DOSTOIEVSKI - A. PICHARINI
- *Le bouc* de FASSBINDER - A. PICHARINI
- *Les solitaires intempestifs* - J.L. LAGARCE
- *Bérénice* - A. PICHARINI
- *Saganash* - F. RANCILLAC

On a pu la voir **au cinéma** dans, entre autres :

- *Le médecin des lumières* de R. ALLIO
- *Liberté, liberté* de J.D. de la ROCHEFOUCAULT
- *Parlez-moi d'accueil* de P.P. KOTLARSKY
- *Transit* de R. ALLIO

A la télévision, elle a principalement tourné dans :

- *Attention au clown* de P. GALARDI
- *Rages* de E. FONLLADOSA
- *Qui est à l'appareil* de D. JULIANI
- *Retour de flamme* de J.P. SASSY
- *La poupée* de ISKER
- *Faits divers* de ISKER
- *Romance en noir* de P. GALARDI
- *Clément Ader* de P. MIQUEL

CLAIRE MAURIER

la mère

Dernièrement, on l'a vue **au théâtre** dans :

- *La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee WILLIAMS - Michel FAGADAU
- *Lundi 8 heures* de Jacques DEVAL - Régis SANTON
- *Les poupées* de Martin PROVOST - Guy RETORE
- *Marie Tudor* de Victor HUGO - Jean-Renaud GARCIA
- *Le cimetière des éléphants* de J.P. DAUMAS - Gilles GUILLOT
- *Coiffure pour dames* de Robert HARLING - Stéphane HILLEL
- *La vie est trop courte* d'André ROUSSIN - Michel FAGADAU

Au cinéma, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène :

- *Le dos au mur* d'Edouard MOLINARO
- *Une fille pour l'été* d'Edouard MOLINARO
- *Quand passent les faisans* d'Edouard MOLINARO
- *Requiem pour un caïd* d'Edouard MOLINARO
- *La cage aux folles* d'Edouard MOLINARO
- *Les 400 coups* de François TRUFFAUT
- *Une gueule comme la mienne* de Frédéric DARD
- *La cuisine au beurre* de Gilles GRANGIER
- *La fiancée du pirate* de Nelly KAPLAN
- *Les petits câlins* de Jean-Marie POIRE
- *La ville des silences* de Jean MARBOEUF
- *Le mauvais fils* de Claude SAUTET

Pour la télévision, elle a principalement tourné dans les dramatiques :

- *Le rabat-joie* de Jean LARRIAGA
- *Adieu Dom Juan* de Jean LARRIAGA
- *Les jardins secrets* de Jean MARBOEUF
- *La belle ouvrage* de Nicolas GESSNER

ainsi que dans les séries :

- *Vive la vie*
- *Joëlle Mazart*
- *Loft story*

WLADIMIR YORDANOFF

Philippe

Il s'est formé **au théâtre** avec Pierre DEBAUCHE et Antoine VITEZ au Conservatoire, avant d'interpréter :

- *La compagnie des hommes* d'Edward BOND - Alain FRANÇON
- *Britannicus* de RACINE - Alain FRANÇON
- *Hamlet* de SHAKESPEARE - Patrice CHEREAU
- *Hécube* d'EURIPIDE - Bernard SOBEL
- *Maison de poupée* d'IBSEN - Claude SANTELLI
- *L'avare* de MOLIERE - Roger PLANCHON
- *Le mal du pays* - Stuart SEIDE
- *Le misanthrope* de MOLIERE - André ENGLE

On a pu le voir **au cinéma** dans :

- *Cible mouvante* de Pierre SALVADORI
- *Blanval* de Michel MEES
- *Hiver 54* de Denis AMAR
- *Vincent et Théo* de Robert ALTMAN
- *Les possédés* de Andrzej WADJA
- *Natalia* de Bernard COHN
- *La femme secrète* de Sébastien GRAAL
- *L'amour braque* de Andrzej ZULAWSKI
- *Contes clandestins* de Dominique CREVECOEUR
- *L'ami* de Margaret VON TROTTA

A la télévision, il a tourné dans :

- *Les maîtres du pain* de Hervé BASLE
- *Vincent et Théo* de Robert ALTMAN
- *Marat* (série *Les jupons de la Révolution*) de Maroun BAGDADI

UN AIR DE FAMILLE

de
Agnès JAOUÏ & Jean-Pierre BACRI

mise en scène de
Stephan MELDEGG

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

JUIN 1996

Mardi	4		20 h 30
Mercredi	5		20 h 30
Jeudi	6		20 h 30
Vendredi	7		20 h 30
Samedi	8		20 h 30
Dimanche	9	15 h 00	20 h 30
Lundi	10		20 h 30
Mardi	11		20 h 30
Mercredi	12		20 h 30
Jeudi	13		20 h 30
Vendredi	14		20 h 30
Samedi	15		20 h 30
Dimanche	16	15 h 00	20 h 30
Lundi	17		20 h 30
Mardi	18		20 h 30
Mercredi	19		20 h 30
Jeudi	20		20 h 30

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 4 AU 20 JUIN 1996