

En écho à la pièce *Riologie ou le discours des queues rouges* de Laurent Petit, adaptée et mise en scène par Éric Massé, présentée aux Célestins du 11 au 21 mars :

Le bouffon et le jongleur* : où sont passés les bouffons ?

Lundi 16 mars à 19h - Célestine

Entrée gratuite sur réservation au 04 72 77 40 00

**selon la terminologie de Dario Fo*

Autrefois le roi plaçait auprès de lui un bouffon chargé de l'amuser mais aussi de le critiquer. Un peu acteur, un peu fou, le bouffon présentait au pouvoir un miroir déformant et déformé mais il disait aussi la vérité, dans le cadre fixé par son souverain.

Mais que devient le bouffon à la chute de la monarchie ? Les démocraties laissent-elles la place à la bouffonnerie ? L'organisent-elles ?

Le bouffon est-il devenu le jongleur ?

Dépouillé de ces oripeaux, de son costume grotesque, où est le bouffon aujourd'hui ?

Dans les médias, les spectacles, le théâtre ?

Quelle liberté de ton et d'action a-t-il, quelle censure lui oppose-t'on ? Jusqu'où peut-il aller ? Le comique a-t-il remplacé le bouffon ? Comment les Coluche, Desproges, Guillon et Roumanoff ont-ils pu ou peuvent-ils encore exercer leur pouvoir contestataire ?

Avec la participation de :

Mireille Losco-Lena, normalienne, agrégée de lettres modernes et maître de conférences en études théâtrales à l'Université Lyon 2

Gérard Guieze, professeur de philosophie et de sciences politiques à Clermont-Ferrand, conférencier

Laurent Petit, auteur

Éric Massé, metteur en scène

Catherine Ailloud-Nicolas - Modérateur, dramaturge et maître de conférences.

En écho à la pièce *Riologie ou le discours des queues rouges* de Laurent Petit, adaptée et mise en scène par Éric Massé, présentée aux Célestins du 11 au 21 mars :

Le bouffon et le jongleur* : où sont passés les bouffons ?

Lundi 16 mars à 19h - Célestine

Entrée Gratuite sur réservation au 04 72 77 40 00

**selon la terminologie de Dario Fo*

Autrefois le roi plaçait auprès de lui un bouffon chargé de l'amuser mais aussi de le critiquer. Un peu acteur, un peu fou, le bouffon présentait au pouvoir un miroir déformant et déformé mais il disait aussi la vérité, dans le cadre fixé par son souverain.

Mais que devient le bouffon à la chute de la monarchie ? Les démocraties laissent-elles la place à la bouffonnerie ? L'organisent-elles ?

Le bouffon est-il devenu le jongleur ?

Dépouillé de ces oripeaux, de son costume grotesque, où est le bouffon aujourd'hui ?

Dans les médias, les spectacles, le théâtre ?

Quelle liberté de ton et d'action a-t-il, quelle censure lui oppose-t'on ? Jusqu'où peut-il aller ? Le comique a-t-il remplacé le bouffon ? Comment les Coluche, Desproges, Guillon et Roumanoff ont-ils pu ou peuvent-ils encore exercer leur pouvoir contestataire ?

Avec la participation de :

Mireille Losco-Lena, normalienne, agrégée de lettres modernes et maître de conférences en études théâtrales à l'Université Lyon 2

Gérard Guize, professeur de philosophie et de sciences politiques à Clermont-Ferrand, conférencier

Laurent Petit, auteur

Éric Massé, metteur en scène

Catherine Ailloud-Nicolas - Modérateur, dramaturge et maître de conférences.