

Du 9 au 22 mai 2011

# utoPistes

Carte blanche à la Compagnie MPTA

**Mathurin Bolze**



**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON

Du 9 au 22 mai 2011

# utoPistes

**Carte blanche à la Compagnie MPTA**  
**Mathurin Bolze**

Production : Célestins, Théâtre de Lyon / Compagnie MPTA  
Avec le soutien de la Région Rhône Alpes



## **Contact Presse**

*Magali Folléa*  
Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89  
[magali.follea@celestins-lyon.org](mailto:magali.follea@celestins-lyon.org)

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

Partenaire Média

**kiblin**

Écrire... Écrire l'Histoire, confronter les écritures...

Les histoires qui se racontent peuvent aussi s'écrire... à plusieurs mains !

Car offrir une Carte Blanche à Mathurin Bolze et à la compagnie MPTA, c'est poursuivre l'écriture d'un spectacle vivant (et bien vivant !) et laisser jaillir la puissance de la rencontre de multiples écritures scéniques.

Virtuose de la pluridisciplinarité, inventeur de langages, magicien de la narration scénique, Mathurin Bolze a convoqué quelques fous audacieux pour nous entraîner dans une aventure où l'imaginaire règne en maître, où la déraison et le délire font figure de normes.

Ainsi réunis, cette génération (très spontanée !) d'artistes incarne une véritable relève, un nouveau souffle qui s'inscrit, peut-être

malgré les apparences, dans la lignée de mouvements et de figures héroïques du spectacle vivant. Finalement, Mathurin Bolze et ses acolytes, ne sont-ils pas les Antoine, Copeau, Batty, Dullin, Pitoëff, Jovet, Vilar d'aujourd'hui ?

Sans cesse en ébullition, ils démultiplient les langages, font exploser les codes pour mieux les redistribuer à tous, démontent les barrières du sectarisme et créent des courants d'air artistiques qui n'ont qu'une vocation : entraîner le public dans un tourbillon de propositions, une tornade où s'entremêlent et s'entrechoquent le geste, l'image, le mot et les fulgurances...

Avec Mathurin Bolze et la compagnie MPTA, l'Art est plus vivant que jamais. Des formes et des figures d'aujourd'hui qui révèlent déjà un avant-goût de demain. L'Art ne connaît aucune inertie, il est en perpétuel mouvement, surfant sur la vague de la créativité et de l'innovation.

Son seul point d'ancrage, c'est l'utopie ! Une utopie sans limite dont l'audace résonne comme un appel à l'évasion, à l'élévation.

Logés dans cette majestueuse « bonbonnière » couverte d'or et de stucs qu'est le Théâtre des Célestins, pensionnaires improbables de cet édifice scintillant encore de sa flamboyance acquise au XIXème Siècle, ces artistes « utopistes », moteurs du présent et inventeurs de demain vont s'employer à transformer ce qui semble une contradiction en incroyables instants de jubilation.

Le premier rendez-vous d'Utopistes, c'est l'émotion d'une première rencontre, sans doute l'une des plus inattendues, probablement un coup de foudre qui nous mènera, naturellement, à écrire ensemble quelques pages d'une histoire sans fin...



Claudia Stavisky et Patrick Penot

## SOMMAIRE

Présentation des utoPistes	5
PROGRAMME	6
SPECTACLES	
Ouverture des UtoPistes	
LES IMPROMPTUS / IN SITU	
DU GOUDRON ET DES PLUMES	7
S'ENFUIR	8
MODULES	9
DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE	10
PAR LE BOUDU	11
LE GRAND C	12
TRANSPORTS EXCEPTIONNELS	13
ALI	14
AUX COUFFIN DU REEL	15
POURPARLERS	16
« Cirque : au-delà de nos limites ».	
« Culture : réinventons-l'en commun de nos vies ».	
PRESENTATION - BIOGRAPHIES	19
Cie MPTA	
Cie XY	21
Jean-Pierre Drouet	22
Louis Sclavis	
Cie Beau Geste	23
Association W	25
Fabrice Melquiot	27
Roland Auzet	28
Jérôme Thomas	29
Bonaventure Gacon	30
Claude Couffin	31
CALENDRIER	32
TARIFS	33

## Présentation des utoPistes

Le Théâtre des Célestins nous propose d'occuper les lieux ! C'est l'occasion de présenter dans l'espace revisité du théâtre des spectacles et des créations qui s'attachent à l'invention de nouveaux langages et à la transversalité des arts. C'est sans aucun doute la raison pour laquelle cette carte blanche s'intitule « utoPistes » : sortir des cadres et les réinventer, n'est-ce pas là le propre de toute utopie ? N'est-ce pas là aussi la caractéristique des arts du cirque que cette singulière appétence à embrasser d'autres univers artistiques ? A faire bouger les lignes et les habituels terrains de jeu ?

C'est pourquoi le courant qui porte utoPistes trouve véritablement sa source à l'endroit où se croisent les arts de la scène : le territoire des écritures nouvelles, où se mêlent danse et cirque, musique et jonglage, littérature et acrobatie, travaux publics et chant lyrique !

Ce temps fort se déroulera au travers de soirées composées, conçues comme des parcours liant des propositions singulières aux multiples résonances : les spectateurs se verront « embarqués » depuis leurs premiers pas sur la place des Célestins jusqu'à l'intimité du théâtre, naviguant au gré des propositions en extérieur, dans la grande salle ou dans la Célestine, et des sous sols du parking jusqu'aux cintres du théâtre!

utoPistes nous offre d'ores et déjà un grand plaisir : celui de rassembler un public autour d'artistes dont les écritures s'interrogent et se complètent, s'opposent et s'influencent, pour esquisser ensemble un bout des paysages possibles de l'homme.

Pour la compagnie MPTA,  
Mathurin Bolze et Marion Floras.

# PROGRAMME

## SPECTACLES

### Ouverture des UtoPistes

Des invités inattendus, mécaniques, chorégraphiques, lyriques et pianistiques, dont les noms sont encore tenus secrets, investissent la place des Célestins pour un prélude à l'heure du crépuscule.

**Lun 9 mai / 21h31**

**Place des Célestins / durée 30'**

### Déambulation - création

### LES IMPROMPTUS / IN SITU

Cie XY, Cie MPTA, Jean Pierre Drouet, Louis Sclavis

**Parvis, façade, balcons, scène, coursives, recoins et alcôves, le théâtre est leur scénographie.**

Pour cette création dédiée au théâtre des Célestins, les acrobates, galvanisés par les improvisations musicales et complices de Jean Pierre Drouet et Louis Sclavis, partent à l'assaut de l'édifice en réinventant les fondamentaux de l'une des plus vieilles techniques circassiennes, les portés acrobatiques. Ils sont comme vous et moi avec cependant cette drôle de faculté qu'ont leurs corps de s'agréger et de s'emboîter pour former de fugaces pyramides humaines, réaliser des bonds prodigieux ou inventer d'improbables équilibres. Ils surgissent de la foule, laissant croire à chacun qu'il pourrait "en être", et nous montrent que l'addition de nos forces révèle des chemins insoupçonnés dans les dédales du théâtre, et peut-être aussi dans ceux de nos vies.

**mar 10, mer 11, ven 13, sam 14, dim 15 mai, mar 17, mer 18 / 19h30**

**Dedans - Dehors / durée 45'**

**Conception :** Mathurin Bolze & la Cie XY

**Avec les musiciens** Jean Pierre Drouet, Louis Sclavis **et les interprètes de la Cie XY :**  
Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Anne De Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Le Roy, Denis Dulon, Eve Bigel, Guillaume Sendron, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibaut Berthias, Laurence Boute, Manu Daries, Solen Henry.

**Assistant :** Dimitri Jourde

**Création lumière :** Bernard Revel

**Régie générale et son :** Jérôme Fèvre

**Production :** Célestins, Théâtre de Lyon / Compagnie MPTA



## Pièce pour 5 acrobates

### DU GOUDRON ET DES PLUMES

Cie MPTA / Mathurin Bolze

**Un fantastique vaisseau en apesanteur sur lequel se réinvente un langage des corps et du mouvement.**

Equipage de fortune, tribu par nécessité ou figures d'exilés, on ne sait qui sont les cinq personnages qui peuplent cet espace étrange et protéiforme. Une seule certitude : ils sont en mouvement... Mais de la machine ou de l'homme, qui décide du sens de la marche ? Les voilà embarqués dans un périple où les territoires traversés sont autant de rêveries, de souvenirs, de métaphores. Un va-et-vient de jeux et de mélancolies, d'heureuses collections de sensations, de paysages intérieurs parfois chaotiques et renversants. Dans cette épopée miniature, chacun s'y révèle et s'y projette, dans des élans fraternels, des liens fragiles ou des solitudes enivrantes.

**Mar 10, mer 11, ven 13, sam 14, dim 15 mai / 20H40**

**Grande salle / durée 1h10 / tarif A**

**Conception :** Mathurin Bolze

**Assistante à la mise en scène :** Marion Floras

**Avec:** Tsirihaka Harrivel, Tom Neal, Maroussia Diaz Verbèke, Erwan Ha Kyoon Larcher, Mathurin Bolze.

**Scénographie :** Goury

**Création lumière :** Jérémie Cusenier et Christian Dubet

**Création sonore :** Philippe Foch et Jérôme Fèvre

**Costumes :** Fabrice Ilia Leroy

**Régies :** Frédéric Marolleau (plateau), Jérôme Fèvre (Régie générale, son), Jérémie Cusenier (lumière)

**Administration de production et diffusion :** Colin Diederichs et Julie Grange

**Ingénierie, Construction:** Art&Oh/le Bureau d'étude des artistes,

Side up concept, Philippe Cottais

**Remerciements à** Hedi Thabet

**Coproduction :** La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse Normandie - Cherbourg,

Les Nouvelles Subsistances - Lyon, L'Agora - Boulazac, Le Parc de la Villette - Paris,

La Verrerie d'Alès en Cévennes / PNC Languedoc-Roussillon, Le Cratère - Alès,

Le Théâtre des Salins - Martigues, le Théâtre National de Bretagne - Rennes,

Scène nationale 61 - Alençon, Le Grand Théâtre de Lorient, Le Trident - Cherbourg,

**Accueil en résidence :** La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse Normandie - Cherbourg,

Les Nouvelles Subsistances - Lyon,

la Cascade - La Maison des arts du clown et du cirque - Bourg St Andéol.

*La compagnie MPTA est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône Alpes, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA, la Ville de Lyon, et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.*

Duo inédit

## **S'ENFUIR**

Jean-Baptiste André et Fabrice Melquiot

**Le premier est acrobate et danseur. Le second est auteur de théâtre. Ensemble, ils élaborent une langue des intersections, des interstices, à la croisée de la littérature et du cirque, du théâtre et de la danse.**

« Nous vous convions à un rendez-vous qui constitue une étape de travail dans la construction du spectacle, une ouverture au public, après de premières résidences de création (dix jours à Dole en février dernier, huit jours à Lyon). **S'enfuir** est une première occasion pour nous d'imaginer nos écritures au service l'une de l'autre ; les textes comme les moments dansés sont nés, jour après jour, sans préméditation, dans un désir d'exploration ; nous sommes ici pour éprouver des dispositifs de rencontre et éclairer notre langage commun, de corps et de parole. Découvrir comment se parlent un acrobate et un écrivain, quand ils parlent à la fois dans leur langue et dans la langue de l'autre. Faire connaissance, au sein d'une forme qui se donne à voir en tentative plutôt qu'en spectacle, dans un tremblé volontaire ; nous espérons un geste spontané, urgent et délicat, pour dire qu'en chacun le fugitif est celui dont la course fragilise le monde et le vivifie. »

Jean-Baptiste André et Fabrice Melquiot

**Mar 10, mer 11 / 22H30**

**Célestine** / durée 30' / tarif B

**Texte** Fabrice Melquiot

**Conception, interprétation** : Jean-Baptiste André et Fabrice Melquiot

**Régie lumières** : Nicolas Marc

**Coproduction** Scènes du Jura - scène conventionnée multi-sites, association Ci-Jointe, Célestins, Théâtre de Lyon / Compagnie MPTA



## Performance

### MODULES

Jean-Baptiste André / Association W

**Entre art vivant et art plastique, la relation du corps au temps et à l'espace.**

Les Modules de Jean-Baptiste André sont des formes courtes conçues de manière indépendante mais guidées par une problématique commune du questionnement du corps.

***Se voir suivi de Dis moi ce que tu vois, je te dirai...***

Via un dispositif vidéo et sonore, *Se voir* joue sur le rapport entre le visible et l'a-visible, bouscule nos repères et questionne notre rapport à l'Ici et Maintenant, *Dis moi ce que tu vois, je te dirai...* nous entraînera dans une poésie gestuelle et hypnotique.

**ven 13, sam 14, dim 15 mai / 22h30**

**Célestine** / durée 45' / tarif B

Conception, interprétation : Jean-Baptiste André

Régie lumière et son : Nicolas Marc

*Se Voir* : Avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne.

*Dis-moi ce que tu vois, je te dirai...* : Avec le soutien du Conservatoire National de Région de Reims, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne.

**Cirque et musique**

## **DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE**

Roland Auzet et Jérôme Thomas

**Un ballet imaginaire de jeux de balles et de notes, de mystère et de poésie.**

L'un est percussionniste virtuose, compositeur passé par l'Ircam, apprenti voltigeur à l'école Fratellini et inventeur d'un "cirque technologique et musical". L'autre est jongleur singulier, gracile un peu fauve, toujours à tarauder les frontières disciplinaires. Ces deux artistes hors normes, réunis sur scène, tissent avec la complicité de Mathurin Bolze, une partition commune autour d'objets sonores et d'instruments-sculptures. Dans ce cabinet de curiosités peuplé de miroirs et de sphères étranges, saltimbanque et musicien démultiplient la rencontre, et inventent un concert en apesanteur, un ballet imaginaire de jeux de balles et de notes, de mystère et de poésie.

**Mar 17, mer 18 / 20h40**

**Grande salle** / durée 1h / tarif A

Conception et interprétation : Roland Auzet et Jérôme Thomas

Sous le regard de : Mathurin Bolze

Musique électronique "live" : Wilfried Wendling

Lumière : Bernard Revel assisté de Dominique Mercier-Balaz

Construction et conception des instruments : Robert Hébrard

Production : Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Coproduction : Act-Opus Compagnie Roland Auzet / ARMO Compagnie Jérôme Thomas.

*Roland Auzet est artiste associé à l'Espace des Arts avec le soutien de la SACEM et de la DGCA.*

**Monologue clownesque pas vraiment pour les enfants**

**PAR LE BOUDU**

Bonaventure Gacon

**Une poésie brute et émouvante.**

Le Boudu est un clown dépenaillé et triste qui écrit des poèmes et regarde les couchers de soleil. Nez rouge d'avoir trop bu, barbe foisonnante, ce lourdaud fatigué n'en est pas moins capable d'incroyables acrobaties en patins à roulettes autour d'une table sauvée de la décharge. Il nous fait éclater de rire et pourtant il se dit méchant, affirme avoir enfermé une petite fille dans une grotte, puis plonge dans le silence, jette des regards perdus et se demande si on l'aime toujours. Et c'est vrai qu'il est attachant, cet ogre des temps modernes qui endosse nos parts d'ombre et nous délivre de nos peurs par le rire et la poésie.

**mar 17, mer 18 mai / 22h**

**Célestine** / durée 50' / tarif B

De et par Bonaventure Gacon  
Régie: Nicolas Cautain  
Production : Association la Toupie

**Cirque**

## **LE GRAND C**

Cie XY

**Un univers à 360 degrés fait d'acrobatie, de danse, de musique, de portées et de voltiges.**

*Le Grand C* est une micro société avec ses codes et ses rites surprenants qui révèlent des personnalités touchantes, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. La musique de Marc Perrone, entre valse et chansons nostalgiques, offre le tempo idéal aux envols gracieux et aux fabuleuses pyramides de ces 18 acrobates.

**ven 20, sam 21, dim 22 mai / 20H30**

**Grande salle / durée 1h10 / tarif A**

**Conception et interprétation:** Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Anne De Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Le Roy, Denis Dulon, Emilie Plouzennec, Eve Bigel, Federico Placco, Guillaume Sendron, Héloïse Bouillat, Maxim Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibaut Berthias, Tomàs Cardus

**Regard complice:** Loïc Touzé

**Création musicale:** Marc Perrone

**Création lumière:** Vincent Millet

**Création costumes:** Marie-Cécile Vialt assistée de Géraldine Guilbaud

**Régie générale, lumière, son:** Vincent Millet, Vincent Folcher, Romain Guimard

**Aide acrobatique:** Mahmoud Louertani

**Résidences et Coproductions :** Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon, La Maison de la culture de Tournai (Belgique), Ecole de cirque de Lomme.

**Autres coproductions :** La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais, Circuits, Scène conventionnée de Auch.

*Le Grand C a été subventionné par le Ministère de la Culture (DGCA, DRAC Nord-Pas-de-Calais), le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et L'ADAMI.*

## Duo pour un danseur et une pelleteuse

### TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

De Dominique Boivin avec Philippe Priasso / Cie Beau Geste  
**La danse dans le cercle du cirque et le danseur dans la gueule du fauve mécanique.**

« Est-ce un fantasme d'enfant ? Est-ce l'idée de se retrouver, après toutes ces années, avec sa grue de gamin ? Par son gigantisme, la machine crée une tension avec le corps du danseur. C'est aussi une rencontre inattendue, un duo entre fer et chair. J'utilise le bras de la pelleteuse pour sa fonctionnalité et sa dynamique, mais aussi comme un bras humain qui prend, repousse ou cajole ! La rotation de la machine est un mouvement ample, spectaculaire mais il peut aussi évoquer un manège. Le godet, dont la fonction est de gratter, de forer, de transporter et de déverser, offre une extension poétique : une main qui porte, qui élève et qui protège. Si parfois j'imagine la machine comme un être humain rude et imparfait - à l'image de Boris KARLOFF dans Frankenstein - je tente également de toucher au merveilleux, au vertige du rêve de La Belle et la Bête. Une machine, dans sa puissance, son élégance et sa beauté peut aussi bien évoquer les travaux d'Hercule que le monde industriel peint par Fernand LÉGER. La pelleteuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette. »

Dominique Boivin

**ven 20, sam 21, dim 22 mai / 22H**  
**Place des Célestins / durée 30'**

**Conception :** Dominique Boivin assisté de Christine Erbé

**Interprètes :** Philippe Priasso

**Conducteurs :** Eric Lamy en alternance avec William Defresne

**Lumières :** Eric Lamy

**Régie coordination :** Gisèle Greau

**Spectacle coproduit** par la compagnie BEAU GESTE et Scènes du Jura, Scène Conventinée : nouveaux espaces, nouvelles formes avec le soutien de LOXAM Rental

## Pièce courte pour deux acrobates

### ALI

Cie MPTA / Mathurin Bolze et Hedi Thabet

**Pour rire devant l'effrayant parce qu'il y a là une bête de foire, un freaks qui rôde, en chacun de nous et à nous deux.**

"Un numéro long ou une pièce courte pour dire les choses sans mots sur notre rencontre ou l'un devient deux, où deux siamoisent ou se disjoignent, double peut-être, projection de l'un sur l'autre ; une rencontre du troisième type. Une forme hybride pour donner à voir ce mouvement d'interrogation de l'autre, pour qu'une ligne de tension structure nos recherches comme dans l'urgence du cirque ; en allant à l'efficace. "

Mathurin Bolze

**ven 20, sam 21, dim 22 mai / 22H45**

**Grande salle** / durée 25' / tarif B

**De et avec** Mathurin Bolze et Hedi Thabet

**Régie :** Jérôme Fevre

**Diffusion :** Julie Grange et Colin Diederichs

**Production :** Compagnie les mains les pieds et la tête aussi.

**Avec le soutien de :** La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse Normandie - Cherbourg, Le Studio Lucien - Lyon et Les Nouvelles Subsistances - Lyon.

*La Compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône Alpes, soutenue par la Ville de Lyon et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.*

## Installation spatio-temporelle

### AUX COUFFIN DU REEL

Claude Couffin / Luminariste

**Un voyage dans des univers de lumière, entre réel et imaginaire, initiateur d'histoires d'ombres, sortes d'allusions optiques, une plongée en apnée dans les abysses du parking des Célestins.**

Que dire de l'ambiance ? Flottante (comme nos côtes), *mystère rieuse*, intrigante. Des objets, partie prenante de l'installation, sorte de fatras au service d'images, racontent une histoire. Il faut vagabonder en terres vierges, au bord du gouffre, au Finistère de nos mystères, prendre son temps : même si le lieu paraît « hostile », il y est question de convivialité. Les mises en scène opèrent selon la magie du mode conditionnel, fondation des fictions enfantines, qui demandent le « jeu » pour qui aime participer.

**ven 20, sam 21, dim 22 mai / de 19H30 à minuit  
Dehors / parking Célestins niveau -7.**

De et avec Claude Couffin  
Production : Célestins, Théâtre de Lyon / Compagnie MPTA



## POURPARLERS

Conférences-débats animées par Aude Spilmont, avec des artistes et penseurs (anthropologues, journalistes).

*Entrée libre sur réservation au 04 72 77 40 00*

### « **Cirque : au-delà de nos limites** ».

Ce premier pourparler explorera le langage du cirque contemporain, sa capacité à se jouer des limites et à faire appel à la sensation. Quelle expérience artistique nous proposent aujourd'hui les artistes de cirque contemporain ? Peut-on donner du sens à nos sens ? Comment les artistes interrogent-ils le réel et le rêvé ? Le cirque contemporain est-il une métaphore de l'engagement : ne restons pas en deçà de nos limites ?...

avec Jean-Baptiste André, Anne Quentin, Jean-Paul Filliod et Mathurin Bolze.

jeu 12 mai / 19H

**Grande salle** / *Entrée libre*

### « **Culture : réinventons l'en commun de nos vies** ».

Ce deuxième pourparler élargira la réflexion à une dimension plus politique sur les liens entre culture, société et utopies. Quel peut-être le rôle de la culture aujourd'hui dans notre société ? Comment participe-t-elle à la fabrication d'une pensée collective ?

avec Dominique Boivin, Daniel Conrod, Denis Cercllet et Mathurin Bolze.

jeu 19 mai / 19H

**Célestine** / *Entrée libre*

## Anne Quentin / auteure, critique dramatique, enseignante et journaliste

Auteure, critique dramatique (Cahiers de la comédie française, CNDP, Stradda), enseignante et journaliste spécialisée dans les politiques culturelles (La Scène). Membre de la Commission Beaumarchais (SACD) pour les aides à l'écriture "cirque" et expert "théâtre" pour la DRAC Ile de France. Elle est auteure de performances sur les enjeux de la scène contemporaine -*I love Europe* : 2009 (Scène nationale Le Carré), *Mot-nu-ment !*, *Un tribunal des mots* : (2011). Auteure de deux ouvrages sur l'artiste Johann Le Guillerm, elle accompagne depuis une dizaine d'années le parcours de cet artiste singulier.

Parmi ses ouvrages : *Johann Le Guillerm à 360°*, avec Catherine Blondeau et Philippe Cibille, Actes sud, 2009. *Furies : 20 ans de turbulences*, L'attribut, 2009. *Johann Le Guillerm, Magellan et Cie*, 2007. *Work in process : les processus de création dans le cirque contemporain* (Etude pour le Ministère de la Culture, CNAC, SACD, 2008)

## Daniel Conrod / auteur et journaliste culturel

Il est actuellement rédacteur en chef adjoint du magazine culturel Télérama, responsable Arts, Scènes et Politiques culturelles. Dernièrement, on a pu lire de lui l'article « Une politique culturelle ambitieuse est-elle encore possible ? » (mars 2011), premier d'une série d'articles qui interroge les fondements et les glissements du service public des Arts et de la Culture.

Parmi ses ouvrages :

Une fiction intitulée "Moi les animaux" aux éditions Gallimard,  
Un essai intitulé "Les passagers de l'opéra" aux éditions Actes Sud,  
Un album jeunesse intitulé "Siam" aux éditions Rue du Monde, co-écrit avec François Place.

## Jean Paul Filliod / socio anthropologue

Il est maître de conférences à l'Université de Lyon (Lyon 1 - IUFM) et chercheur au Centre Max Weber (UMR 5683 du CNRS). Ses recherches sur l'acte d'habiter et l'anthropologie de l'espace ont donné lieu à l'ouvrage *Le désordre domestique. Essai d'anthropologie* (L'Harmattan, 2003), après quoi il s'est consacré à des recherches sur l'école, l'éducation, les pratiques d'enseignement. Il a coordonné l'ouvrage *Anthropologie de l'école*, numéro spécial de la revue *Ethnologie française* (PUF, 2007). Ses recherches les plus récentes portent sur l'éducation artistique, en particulier le dispositif lyonnais de « résidence d'artistes en école maternelle » *Enfance Art et Langages*.

## Denis Cerclet / anthropologue

Il est maître de conférences à l'université Lumière - Lyon 2, et membre du Centre de recherches et d'études anthropologiques (CREA). Il a dirigé le master *Métiers des arts et de la culture* et codirige aujourd'hui la licence professionnelle *De l'interprète à l'auteur* (Université Lyon II) qu'il a créé en partenariat avec Maguy Marin et le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. Ces travaux de recherche portent sur les arts et la culture, le politique, le patrimoine et la mémoire. Il mène actuellement une réflexion sur la société abordée depuis le corps en mouvement. Il a dirigé plusieurs ouvrages et participe régulièrement aux travaux d'organismes artistiques et culturels et de collectivités territoriales.

## PRESENTATION - BIOGRAPHIES

*Ouverture des utoPistes*  
*Impromptus / In situ*  
*Du goudron et des plumes*  
*Ali*

### Cie MPTA

Créée à Lyon, en 2001, la compagnie MPTA (les mains, les pieds et la tête aussi) poursuit une démarche de création et de diffusion de projets de cirque contemporain, témoignant aujourd'hui d'une recherche sensible, inventive et exigeante. Alternant autant que possible temps de recherche, processus de création, projets de tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, Mathurin Bolze - artiste de cirque - proche de la danse n'a de cesse de réinterroger les arts du cirque et les arts de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

#### Spectacles

*La cabane aux fenêtres* (2001)

*Fenêtres* (2002)

*Tangentes* (2005)

*Ali* (2008)

*Du goudron et des plumes* (2010)

Plus d'info sur <http://www.mpta.fr/>

Ouverture des utoPistes  
Impromptus / In situ  
Du goudron et des plumes  
Ali

## **Mathurin Bolze** / interprète et concepteur

Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore (quatre créations) puis effectue un stage chez Archaos (Tournée *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre National des Arts du cirque. À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du *Cri du caméléon* du chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33 tours de piste* (concert cirque) et *Et après on verra bien...* Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC Sur un air de Malbrough, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil* et *Sans retour* (Avignon 2006). Conjointement, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois.

En 2001, il est co-fondateur de la compagnie Les Mains les Pieds et la Tête Aussi en tant que directeur artistique, au sein de laquelle il crée les solos *La cabane aux fenêtres* en 2001 puis *Fenêtres* en 2002, le spectacle *Tangentes* en 2005, le duo *Ali* en 2008 et *Du goudron et des plumes* en 2010. Également, il est regard extérieur des projets du circassien Xavier Kim intitulés *#.0* et *100% croissance* portés par la Cie Akys Projecte et de la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif GdRA ou encore d'une collaboration entre le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet intitulée *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes*. En 2009, il reçoit le prix "arts du cirque" de la SACD. "

Ali

## **Hedi Thabet** / interprète et concepteur

Hedi Thabet entre à l'école du cirque de Bruxelles à l'âge de 8 ans, il pratique le jonglage et approche d'autres techniques telle que l'acrobatie pendant près de dix ans. A 17 ans, il décide de quitter l'enseignement scolaire et de se dédier au métier de jongleur, se consacrant à un entraînement assidu et performant auprès d'un professeur particulier. Puis il contourne la scène et le spectacle et réinterroge le point de vue de l'artiste. S'éloignant de la technique du jonglage, il se concentre sur le jeu d'acteur et le mouvement. Il reprend un travail de notes et de réflexions pour la scène à laquelle il revient également physiquement. C'est à cette période qu'il croise un ami de longue date, Mathurin Bolze, avec qui il partage et confronte ces questions. A la suite de leurs périodiques rencontres, ils s'invitent au travail d'abord à Bruxelles puis à Cherbourg et à Lyon ; naît la forme courte *Ali*.

## Cie XY

La Cie XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs duos d'élèves : Denis Dulon / Airelle Caen et Anne De Buck / Mikis Minier-Matsakis, ils créent un premier spectacle ensemble autour des portés acrobatiques. Les duos de portés vont fusionner dans une proposition artistique. Les énergies vont se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective : le spectacle *Laissez-Porter* voit le jour en mai 2005, sous le regard complice de Christian Lucas. Près de 200 représentations plus tard et une quinzaine de pays traversés, s'écrit l'histoire d'un second spectacle : *Le Grand C*. L'histoire d'un collectif de 18 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle, toujours animés par l'exigence d'une démarche collective.

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrent dans les portés acrobatiques, les 18 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Se dévoile ainsi un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité.

Plus d'infos sur <http://www.ciexy.com>

## **Jean-Pierre Drouet** / musicien et compositeur

Percussionniste, un peu pianiste, improvisateur, un peu compositeur, il a écouté, pratiqué, aimé toutes sortes de musiques, sans en situer une au-dessus des autres. Il y a admiré de nombreux musiciens qui ont changé sa vie, et certains ont été des amis et des guides précieux : Chemirani, Berio, Chatur Lal, qui lui ont ouvert des portes nouvelles qu'il ne saurait refermer. Il a joué avec enthousiasme pour de nombreux créateurs de la musique contemporaine (Boulez, Cage, Stockhausen ...), pour la danse (Gallotta, Verret ...), la chanson, le Jazz, le théâtre musical (Kagel, Aperghis ...), équestre (Bartabas), ou le théâtre tout court... Aujourd'hui, un peu compositeur (Aleph, Ars Nova ...), pas mal improvisateur (Sclavis, Globokar, F.Frith ) et le plus possible sur scène (Hélène Delavaux, Brigitte Seth et Roser Montillo...), avec toujours, dans sa vie, les machines musicales de Claudine Brahem.

## **Louis Sclavis**/ musicien et compositeur

Musicien de Jazz, Louis Sclavis commence sa carrière au milieu des années 70 et il reçoit Le Prix Django Reinhardt, décerné au "meilleur musicien de jazz français", en 1988. Instrumentiste reconnu, Louis Sclavis, est un compositeur attentif aux personnalités des différents musiciens qu'il invite à jouer avec lui. Boulimique d'aventures musicales sans frontières, à l'aise dans tous les contextes, de l'improvisation à la musique savante, maître de la clarinette, il joue depuis près de trente ans dans diverses formations de jazz et musiques improvisées au sein de collectifs ou en tant que leader. Il compose pour ses propres formations, pour le cinéma, le théâtre ou la danse.



## Cie Beau Geste

Beau Geste est créé en 1981 par sept danseurs (Dominique Boivin, Agnès David, Christine Erbé, Isabelle Job, Christine Graz, Marc Lawton, Philippe Priasso) issus du Centre National de Danse Contemporaine dirigé alors par le chorégraphe américain Alwin Nikolais. La même année, la compagnie aménage un lieu alternatif près de Rouen où elle présente des performances en s'associant à d'autres artistes (plasticiens, musiciens, danseurs).

Parallèlement elle crée et tourne différents spectacles (*Désir-Désir*, *Strada Fox*, *Princes de Paris*). En 1985, Beau Geste et Lolita, compagnies toutes deux structurées sous forme de collectifs et ayant partagé la même formation artistique, décident de se grouper pour concevoir une Revue. Revisitant ce genre, *Zoopsie Comedi* connaît dès sa création (1986) un grand succès en France et à l'étranger. Beau Geste alterne ensuite des pièces individuelles et collectives, chaque danseur étant successivement chorégraphe ou interprète (*Belles de Nuit*, *Dédicace à Marie de France*, *Le Cabinet des curiosités*).

En 1991, la direction artistique est confiée à Dominique Boivin, Christine Erbé et Philippe Priasso assumant des responsabilités distinctes mais toujours partagées au sein du trio Beau Geste signe alors différentes pièces de groupe avec *Carmen*, *La Belle Étoile cabaret pataphysique*, *Petites Histoires au-dessus du ciel*, *Conte sur Moi*, *Miniatures de l'émoi*. De par le nombre de leurs diffusions (plus de 300) autant au niveau national qu'international certains spectacles deviennent emblématiques du style Beau Geste : *Mécaniques*, spectacle jeune public, *La Danse une histoire à ma façon* et *Transports Exceptionnels* continuent, après avoir été joués dans plus de 40 pays, leur parcours à travers le monde.

En poursuivant sa démarche - mettre en avant la personnalité du danseur et le mouvement qui lui est propre - Beau Geste s'aventure dans des modes de représentations multiples (solo, cabaret, conférence dansée, événement, spectacle de rue...) occasions d'affirmer son goût pour la diversité, la distance et l'humour.

Plus d'infos sur <http://www.ciebeaugeste.com>

## Dominique Boivin / chorégraphe, directeur artistique

Il débute alors qu'il n'a que six ans par plusieurs années de danse acrobatique, puis il enchaîne de dix à dix-huit ans par la danse classique. Il commence la danse contemporaine avec Carolyn Carlson et poursuit avec Alwin Nikolais alors au C.N.D.C. d'Angers. En 1978, son premier solo *Vol d'oiseau* remporte le Prix de l'Humour au concours de Bagnolet. Il obtient en 1980 une bourse d'étude de deux ans pour une formation à New York où il suit les cours de Merce Cunningham et de Douglas Dunn. Son passage à Angers lui a permis aussi de rencontrer plusieurs danseurs avec qui il crée en septembre 1981 Beau Geste. Il alterne alors un travail d'interprète dans différentes compagnies (P.Decouffle, D.Larrieu, Grand Magasin...) avec celui de chorégraphe et metteur en scène (*Carmen*, 1992 - *La Belle Etoile*, *Cabaret Pataphysique*, 1993 - *Petites histoires au-dessus du ciel*, 1996). Son dernier solo, *La danse, une histoire à ma façon...* (1994, repris en 2000) expose avec brio une culture du geste subtile qui structure en sous-main ses chorégraphies.

Il signe en 1997 la chorégraphie d'*Orphée aux Enfers* à Genève et *Les Amours de Bastien et Bastienne* (2002, Rouen, Paris), ainsi que *Casse Noisette* pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 2001, puis deux créations pour Beau Geste *Conte sur Moi* (2000) et *Miniatures de l'Emoi* (2003).

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles événementiels (*Welcomédie*, *Post Cards* pour l'American Dance Festival, Yaplu d'saison). Il crée le duo *Le Lion et Le Rat* dans le cadre des Fables à la Fontaine, puis en 2003 *Bonté Divine*, duo en collaboration avec Pascale Houbin et la pièce *Miniatures de l'émoi*.

Ses dernières créations abordent des univers très diversifiés avec *Aqua ça Rime ?*, événement en piscine, *Transports exceptionnels*, duo pour une pelleteuse et un danseur *A quoi tu penses ?*, pièce chorégraphiée sur des monologues de l'écrivain Marie Nimier et *Ni d'Eve, ni d'Adam* un second duo avec Pascale Houbin.

Se voir suivi de *Dis-moi ce que tu vois, je te dirai...*

## Association W

Fondée en 2002 sous l'impulsion de Jean-Baptiste André (issu du Centre National des Arts du Cirque), l'association W cherche à favoriser la transversalité entre les arts, et à se faire trait d'union entre les différentes formes. En 2004, Jean-Baptiste André présente son premier projet de création *Intérieur nuit*, puis *Comme en plein jour* en 2006, pour former un diptyque de 2 pièces, questionnant l'engagement du corps, et la figure de la métamorphose. Ces 2 spectacles poursuivent une tournée en France et à l'étranger. En parallèle, Jean-Baptiste développe depuis 2001 un répertoire de *Modules*, proche de la performance. En 2010 il présente sa nouvelle création *Qu'après en être revenu*, pièce pour 3 acrobates et un musicien. Il est artiste en résidence au Manège de Reims Scène nationale de 2005 à 2010, et soutenu par la Région Champagne-Ardenne pour ses projets au sein de l'association W.

Plus d'infos sur <http://www.associationw.com>

*S'enfuir*

*Se voir suivi de Dis-moi ce que tu vois, je te dirai...*

## **Jean-Baptiste André** / interprète et concepteur

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2002, diplômé avec les félicitations du jury), il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. En 2002, il fonde l'association W pour y développer des projets vers le cirque contemporain. Il développe un répertoire de petites formes, dits *Modules*, initiés en 2001, entre performance et art plastique. Le Fonds Régional d'Art Contemporain de Champagne-Ardenne (Reims) le programme dans sa saison 2002-2003 sous forme de conférences/performances. En 2004, il présente son premier projet de création, *Intérieur nuit*, qui tourne en France et à l'étranger. Il devient le premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs de l'AFAA en 2005, bourse de recherche et de création grâce à laquelle il a séjourné au Japon. Il y crée une pièce 'HIDDEN FACES / FACES CACHÉES / KAKUSARETA MEN' (octobre 2005) en collaboration étroite avec Aoki Takamasa (musicien) et Noriko Matsumoto (vidéaste) et le soutien du Yamaguchi Center for Arts and Medias. Il signe sa deuxième création *Comme en plein jour* en 2006, diffusée en France et à l'étranger. Il s'investit dans des projets de collaboration : Michel Diamant (illustrateur), Renaud Herbin (marionnettiste), Arno Calleja (écrivain), Gilles Defacques (metteur en scène, clown). En parallèle, il mène un parcours d'interprète avec les chorégraphes Philippe Découflé (spectacle *Iris* et *2Iris* - 2003/04), Gilles Baron (*Droit comme la pluie* - 2004), Christian Rizzo (*Comme crâne, comme culte* - Sujet à Vif SACD - 2005), Herman Diephuis (*Paul est mort ?* - 2008), François Verret (*Do you remember do you no i don't* - 2009). Il a travaillé avec le musicien Nosfell pour un concert-spectacle 'Le Lac aux Vélies' (Cité de la Musique, Salle Pleyel à Paris - 2007 et 2009). Il collabore régulièrement avec l'artiste plasticien-performer Robin Rhode pour des films ou des performances.

## **Fabrice Melquiot** / auteur et metteur en scène

Fabrice Melquiot est né à Modane en 1972. Il a publié une trentaine de pièces chez L'Arche Editeur. Ses premiers textes *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française.

Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris. Cette collaboration se poursuit désormais au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé et responsable du développement en jeune public.

D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Michel Belletante, Michel Dydim, Gilles Chavassieux, Jean-Pierre Garnier, Christian Duchange, Franck Berthier, Stanislas Nordey...).

En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Ses textes sont traduits et représentés dans une douzaine de langues.

Il est auteur associé de la saison 2010 -2011 de Scènes du Jura.

A l'été 2012, il succédera à Dominique Catton, à la direction du Théâtre Am Stram Gram de Genève.

Plus d'infos sur <http://www.associationcjointe.com>

*Deux hommes jonglaient dans leur tête*

## **Roland Auzet** / musicien et metteur en scène

Roland Auzet est metteur en scène et musicien soliste international (Premier Prix au concours International de Musique Contemporaine de Darmstadt - Allemagne, Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, plusieurs premiers prix de conservatoires nationaux et internationaux, titulaire du CA de professeur...). Invité à l'IRCAM au sein du cursus de « Composition et d'informatique musicale » en 1997, il crée depuis des pièces musicales et de théâtre musical. Sa discographie est composée d'une vingtaine d'opus et plusieurs films ont retracé quelques-uns de ses projets. L'année 2007 a vu paraître une biographie composé de trois CD, un DVD et un livre d'entretien avec Pierre-Albert Castanet. Roland Auzet a mis en scène la Maîtrise de Radio France en juin 2008, au Théâtre du Châtelet dans le cadre du Festival « À tout chœur d'enfants ». Il est artiste associé à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône depuis 2005 et a créé : *Schlag !*

*Opus 2* (avril 2005) - Concert Roland Auzet, Daniel Humair et le CIP de Genève (juin 2006) - *Théâtre des opérations* (janvier 2007) - Concert Roland Auzet, Michel Portal, Pierre Jodkowski (décembre 2007) - *Lecture d'un monde de la musique* (mars 2008) - *Deux hommes jonglaient dans leur tête* avec Jérôme Thomas (octobre 2008) - *Katarakt* (janvier 2009) - *Panama Al Brown* (mars 2010) - *La nuit, Les brutes* (automne 2010).

Plus d'infos sur <http://www.act-opus.com>

## Jérôme Thomas / jongleur, directeur artistique

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'oriente très tôt vers le jazz et collabore avec de nombreux musiciens. En 1993, il fonde ARMO /Compagnie Jérôme Thomas et produit entre autres avec celle-ci : *Quipos, monde de cordes* ; *Hic Hoc*; *Amani Ya Bwana*, avec sept acrobates kenyans; *Le Banquet*; « 4 » *Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...*; *IxBE*, d'après *Extraballe* son premier solo, *Milkday. Cirque Lili* a ramené Jérôme Thomas vers le cirque et le chapiteau en 2001. En 2006, *Rain/Bow, arc après la pluie*, rassemble dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation. Ces spectacles ont tourné largement en France comme dans le monde entier. En 2008, *Libellule et Papillons !!* est créé à Gap, puis la version *rue de Papillons!!* à Amiens, ainsi que *Sortilèges*, pièce de cirque musicale pour enfants à Ivry. En 2008 également il crée avec Roland Auzet *Deux Hommes Jonglaient dans leur tête*. Il poursuit une recherche sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique comme dans le *DUO* avec Jean-François Baëz.

Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, *Dans la Jongle des Villes* (1996-2001). Après avoir été professeur au CNAC 89-90, Jérôme Thomas poursuit au sein de la Compagnie la transmission de sa pratique qu'il a mise au point pendant de nombreuses années. Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'année du Cirque. Il a reçu en 2003 le prix de la SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

Plus d'infos sur <http://www.jerome-thomas.fr>



## **Bonaventure Gacon** / artiste de cirque, clown

Bonaventure Gacon fait ses premières pirouettes avec les Saltimbanques, apprend le clown avec Catherine Germain et François Cervantès au Centre National des Arts du Cirque d'où il sort en 1998 avec *C'est pour toi que je fais ça* (mis en scène par Guy Alloucherie). Il participe à la création du Cirque Désaccordé, danse dans la Cie Pierre Doussaint, joue l'ange acrobate sur trampoline au Cirque Plume, monte un spectacle de clown avec l'Apprentie Cie & les Zanoracs, travaille au cirque Convoi Exceptionnel. Il crée et tourne le cirque Trottola depuis 2002 dont la dernière création *Volchok* et joue aussi le spectacle *Les Clowns* avec la Cie L'Entreprise.

Plus d'infos sur <http://www.cirque-trottola.org>



## Claude Couffin / lampiste, luminariste

Breton d'origine, Claude Couffin vit et travaille à la Croix-Rousse à Lyon. Eclairagiste, plasticien, scénographe, il se définit aussi comme lampiste-luminariste. Son moyen d'expression c'est l'ampoule, la loupiote, qui lui permet de voir le monde avec des yeux d'illuminé. C'est un militant du filament. Autodidacte, il revendique une suite de petits boulots qui forgent son expérience : barman, pompiste, plombier, chaudronnier, charpentier, saisonnier, géomètre de pacotille, marin pêcheur, avant de se tourner vers le théâtre qui lui ouvre les portes de la création.

Il a collaboré :

- pour le Théâtre avec Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, Charles Berling, Michel Deutsch, Roland Shön.
- pour le Cirque avec le CNAC, Cirque Aïtal, Compagnie Le Filament.
- pour l'Opéra avec Michel Rostain, le Grame.

Depuis quelques années, il pratique le bruitage sur des films muets avec le groupe Euphonium Big Band.

Enfin sa recherche se poursuit dans son atelier lyonnais sur les questionnements de la lumière et de ses applications artistiques. Il a produit de nombreuses séries d'œuvres qui furent les objets de nombreuses expositions d'art contemporain depuis 1998 jusqu'à aujourd'hui, à Corbas, Meyzieu, Pérouges, Mont de Marsan, Lyon ... ou de performances comme le *Vélumignon* ou *Surpris par la nuit* pour la Fête des lumières

Plus d'infos sur <http://scouffinou.over-blog.com>

# CALENDRIER

Mai 2011

<b>Lundi 09</b>	<b>21h31</b>	<b>Ouverture des UtoPistes</b>	<b>Place des Célestins</b>
<b>Mardi 10</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Du goudron et des plumes	Grande salle
	22h30	S'enfuir	Célestine
<b>Mercredi 11</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Du goudron et des plumes	Grande salle
	22h30	S'enfuir	Célestine
<b>Jeudi 12</b>	19h	Pourparler	Grande salle
<b>Vendredi 13</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Du goudron et des plumes	Grande salle
	22h30	Se voir et Dis moi... - Modules	Célestine
<b>Samedi 14</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Du goudron et des plumes	Grande salle
	22h30	Se voir et Dis moi... - Modules	Célestine
<b>Dimanche 15</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Du goudron et des plumes	Grande salle
	22h30	Se voir et Dis moi... - Modules	Célestine
<b>Mardi 17</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Deux hommes jonglaient...	Grande salle
	22h	Par le Boudu	Célestine
<b>Mercredi 18</b>	19h30	Impromptus / In situ	Dedans-dehors*
	20h40	Deux hommes jonglaient...	Grande salle
	22h	Par le Boudu	Célestine
<b>Jeudi 19</b>	19h	Pourparler	Célestine
<b>Vendredi 20</b>	20h30	Le Grand C	Grande salle
	22h	Transports exceptionnels	Place des Célestins
	De 19h30 à minuit	Aux Couffin du réel	Parking Célestins
	22h45	Ali	Grande salle
<b>Samedi 21</b>	20h30	Le Grand C	Grande salle
	22h	Transports exceptionnels	Place des Célestins
	De 19h30 à minuit	Aux Couffin du réel	Parking Célestins
	22h45	Ali	Grande salle
<b>Dimanche 22</b>	20h30	Le Grand C	Grande salle
	22h	Transports exceptionnels	Place des Célestins
	De 22h30 à minuit	Aux Couffin du réel	Parking Célestins
	22h45	Ali	Grande salle

## RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

## TARIFS

### Tarif A\*\* :

Plein tarif : de 15 à 33 €

Tarifs réduits\* : de 10 à 30 €

-26 ans : de 7,50 à 16,50 €

### Tarif B\*\*:

Plein tarif : 13 €

Tarifs réduits\* : 10 €

-26 ans : 8 €

\*\* Tarifs précisés à chaque présentation de spectacle (cf pages spectacles)

\* Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Rmistes, handicapés, détenteurs de la carte Célestins et abonnés. Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif.

### Soirée utoPistes

Pour tout achat d'une place pour *Du goudron et des plumes*, *Deux hommes jonglaient dans leur tête* ou *Le Grand C*, vous bénéficiez d'un tarif à 5 € pour le deuxième spectacle de la même soirée.

### Pass utoPistes - Grande Salle

4 spectacles - *Du goudron et des plumes*, *Deux hommes jonglaient dans leur tête*, *Le Grand C*, *Ali*.

	1 <sup>ère</sup> série	2 <sup>e</sup> série	3 <sup>e</sup> série	4 <sup>e</sup> série
Pass	65 €	56 €	44 €	35 €
Pass - 26 ans	35 €	29 €	27,50 €	20 €

Avec le Pass vous bénéficiez d'un tarif à 5 euros pour les spectacles de la Célestine.