

THIERRY LE LURON « de DE GAULLE à MITTERRAND »

spectacle écrit et mis en scène par Thierry LE LURON

Textes de Bernard MABILLE et Thierry LE LURON

Textes additionnels de Jean LACROIX, Pierre DÉMERON, Patrick FONT, Philippe VAL, Guy MONRÉAL

Décors et costumes : Michel FRESNAY

Bruitages : LAURENT VILLEVIEILLE

Assistant metteur en scène : Denis SABOURET

Collaboration à la production : Danielle SÉGAL

Direction musicale et arrangements : Jacques-François JUSKOWIAK

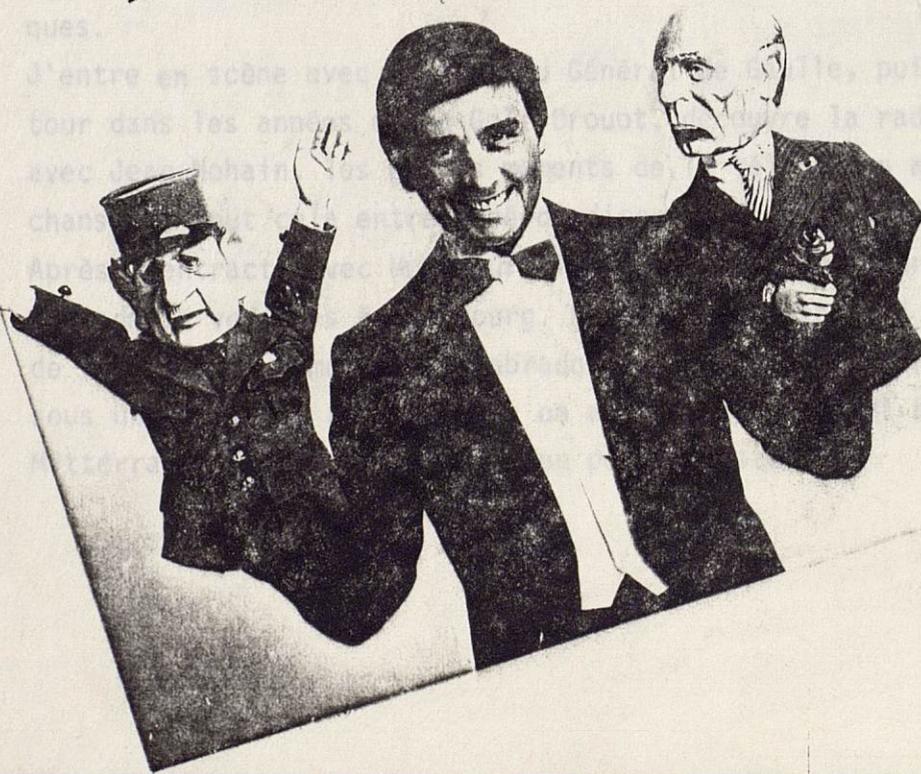
TOUT commence par un coup de poing sur l'écran géant, dont on a exhumé, de chives, l'extrait d'une conférence de presse. Il n'y a que la voix qui n'est pas la sienne.

C'est le texte qui en fait prendre conscience tant le play-back est parfait, et sur tout l'imitation de la voix du vieux hallucinante. Et l'on sait déjà que la suite va être féroce quand la voix rocailleuse lance : " Vous rirez plus ici qu'en face. Le Luron, tirez dans le tas..."

C'est parti pour deux heures et demie du plus fantastique jeu de massacre dont on puisse rêver. Thierry tire effectivement dans le tas, mais il vise juste. A travers soixante imitations : un record dans le genre qui fait aussi du Luron un phénomène vocal tant chaque parodie atteint au mimétisme. En fermant les yeux, et pour la plupart d'entre elles, on ne décèle plus la différence : l'illusion cesse d'être illusion.

Mais il y a aussi « l'emboîtement ». Par la biais de ses têtes de Turc, Thierry fait passer un très, très mauvais moment aux mandarins qui nous gouvernent, principalement ceux du régime actuel. On est très loin du style chansonnier qui reste bon enfant sous la rime pointue. Thierry délivre une satire cruelle, impitoyable, à la limite du supportable... pour la victime évidemment.

Chaque flèche fait mouche avec une méticuleuse précision. Pas une faute de goût dans ces portraits au vitriol, que n'adoucit tout juste qu'un humour en panache, en formules éblouissantes, en pirouettes à double sens.



AVANT PREMIERE

THIERRY LE LURON

« de DE GAULLE à MITTERRAND »

Pour marquer ses trente ans, THIERRY LE LURON a voulu réaliser un rêve vieux de cinq ans: monter le plus grand spectacle d'imitations jamais réalisé en France. Un spectacle qu'il a intitulé "DE DE GAULLE A MITTERRAND", composé d'une centaine d'imitations d'homme politiques et d'artistes qui ont compté dans ces trente dernières années.

Ce spectacle se trouvera bientôt en video-cassette et sera ensuite adapté pour une tournée de quatre mois qui démarre en Janvier 1984. Mais s'il accapare complètement THIERRY LE LURON en ce début d'année, il ne faut pas oublier que celui-ci anime aussi chaque jour, sur Europe 1 "Les Lurons d'Europe 1", et termine son premier film avec Jean POIRET et ... Louis de Funès.

"DE DE GAULLE A MITTERRAND" consacre définitivement THIERRY LE LURON comme notre plus grand imitateur. Voici comment il raconte lui-même la création du show. "Je rêvais de ce spectacle depuis cinq ans et cette année je me suis senti capable de l'entreprendre. J'y ai mis tout ce que je sais faire et j'ai laissé parler ma mémoire. Ce n'est plus une suite, plus ou moins logique d'imitations, mais un vrai spectacle théâtral avec une évolution des éclairages, des costumes, de la musique, puisque nous traversons plusieurs époques.

J'entre en scène avec la voix du Général de Gaulle, puis je vais faire un tour dans les années 60 au Golf Drouot, découvre la radio d'après-guerre avec Jean Nohain, les grands moments de la télévision avec son palmarès des chansons, tout cela entrecoupé de discours de DE GAULLE et des tics de Chaban. Après l'entracte avec Monsieur Glendu, on retrouve Georges Pompidou et une pléiade de vedettes à Beaubourg. Puis Giscard arrive à l'Élysée. Occasion de faire tenir à mon chien Labrador son premier grand rôle. Après une fête sous un chapiteau républicain, on arrive au 10 Mai 81 avec l'allocution de Mitterrand dont je ne révèle rien pour l'instant."

LE SPECTACLE

THIERRY LE LURON

le 2 avril 1952 à Paris

de DE GAULLE A MITTERRAND

"Bernard, j'ai une idée: si je racontais l'histoire de la V^e République revue et corrigée? Une revue qui irait de De Gaulle à Mitterrand, du premier transistor au walkman..."

L'idée est lancée, à partir de ce moment-là l'usine LE LURON va tourner à plein. Il a la salle, Marigny, il ne reste plus qu'à meubler la scène à lui donner vie. Jour après jour le spectacle commence à prendre corps on écrit, on rature, on jette ...

Des imitations nouvelles, parmi d'autres, qui devraient vous faire rire. Pendant six mois, nous avons ainsi retrouvé les tics, les manies, les qualités et les défauts d'une bonne centaine de personnalités, nous avons revécu ces grands moments qui font l'histoire de notre pays, laissant certains de ces héros sur le coin du bureau, pour un prochain spectacle peut-être...

En quelques deux heures et quinze minutes, ce sont ces instants et ces hommes que THIERRY va vous présenter sur scène, avec tendresse et férocité parfois, mais la rosserie n'est-elle pas le quotidien de tout humoriste XX^e siècle?

Artiste de music hall, THIERRY l'est, ses treize années de succès presque ininterrompu sont là pour nous le prouver, exigeant et casse-cou, allant toujours plus loin là où vous vous contenteriez peut-être d'une rentrée parisienne plus conformiste. Qu'importe, par amour du public, par amour de la scène il risque tout ... attendant impatiemment votre verdict.

Je vous souhaite d'être ce soir des spectateurs heureux!

Bernard MABILLE

L'AUTEUR

THIERRY LE LURON

né le 2 avril 1952 à Paris

L'INTERPRETE

Remporte le « Jeu de la Chance » à la télévision (Télé-Dimanche) le 4 janvier 1970.
Huit semaines consécutives.
Débute à l'Echelle de Jacob, au Théâtre de Dix Heures, au Don Camilo, à Bobino en lever de rideau (octobre 1970).
Trente représentations à l'Ancienne Belgique de Bruxelles (décembre 1970).
Olympia en vedette anglaise (mars 1971).
Premier 33 tours : « La Chabanisation et le Ministère Patraque ».
A la radio, sur R.T.L. : « La minute de Thierry le Luron ».
Puis en vedette
Bobino : soixante représentations (février-mars 1972).
Deuxième 33 tours : « Bobino en public ».
Tournée d'été avec Claude François (été 1972).
Producteur-animateur de « Le Luron du Dimanche » sur la première chaîne T.V. tous les dimanches (huit mois).
Interprète le rôle de Trissotin des « Femmes savantes » à Pézenas pour le tricentenaire de Molière (1973).
Troisième 33 tours : « Les Chevaliers du Ciel » (opérettes).
A la radio, sur Europe n° 1 : « Le Luron d'Europe 1 ».
Récital au Théâtre des Variétés, cent vingt représentations (décembre 1973-mars 1974).
Quatrième 33 tours : « En direct des Variétés ».
Tournées et T.V. (1975).
Joue « Chal en poche » de Feydeau au Théâtre Edouard-VII et pour « Au Théâtre ce soir ».
Cinquième 33 tours (pour enfants) : « Thierry et les P'tits Lapins ».
A la radio, sur R.M.C. : « Le Luron de l'été » (été 1975).
Retour au cabaret « Don Camilo ».
Gala sous le Grand Chapiteau des Tuileries d'Yves Mourousi (juin 1976).
Olympia : trente représentations (décembre 1976).
Sixième 33 tours : « La société libérale est complètement avancée ».
45 tours avec Pierre Desproges : « Causerie au coin du feu ».
Premier livre chez Flammarion : « Comme trois pommes », 35 000 exemplaires (1978).
Septième 33 tours : « Retrouvailles », chansons.
Tournées et T.V.
Quatre-vingt représentations à Bobino (février-mars-avril 1978).
Huitième 33 tours : « Bobino en public ».
Tournée Karsenty (septembre-octobre-novembre-décembre 1978).
45 tours avec Pierre Douglas : « Le Débat du siècle ».
A la radio, sur France-Inter : « Les Parasites sur l'antenne ».
Récital à Marigny, deux cents représentations (novembre 1979-juin 1980).
A la radio, sur France-Inter : « Le Luron de midi ».
Neuvième 33 tours : « Marigny en public » - Tournées et T.V.
Palais des Congrès : quarante représentations : « Thierry Féeries » (novembre-décembre 1980).
Dixième 33 tours : « Les Chansons du Palais des Congrès ».
45 tours avec Philippe Bouvard : « Les Grosses Têtes présidentielles ».
A la radio, sur France-Inter : « Thierry aux éclats ».
Tournées : producteur-animateur de « C'est du spectacle », treize émissions mensuelles sur Antenne 2 (décembre 1980 à décembre 1981).
33 tours avec Philippe Bouvard : « Les Grosses Têtes ».
Producteur-animateur du show du 31 décembre 1981 sur Antenne 2.
Présentation de la « Nuit des Césars » sur Antenne 2, le 27 février 1982.
A la radio, sur Europe n° 1 : « Les Lurons d'Europe 1 » avec Bernard Mabille et François Diwo.
Le 8 janvier 1983, invité d'honneur de Michel Drucker à « Champs-Élysées » sur Antenne 2.
Le 21 janvier, débute à Marigny pour cent représentations : « De de Gaulle à Mitterrand ».