

1945-46

Edith Wolf

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
L Y O N



DIRECTION CHARLES GANTILLON



Comédie en 3 actes
de M. LOUIS VERNEUIL

Sonia	ELVIRE POPESCO
Lucienne Burel	Lucienne GIVRY
Archibald Burel	André VARENNES
Hubert Carteret	Hubert de MALET

ANALYSE



LUCIENNE est l'épouse d'Archibald Burel ; Burel ancien banquier, est fatigué par la vie sédentaire et laborieuse qu'il a menée pendant de longues années. Aussi, son médecin lui a-t-il ordonné un traitement « d'homme de lettres », estimant que le régime littéraire est celui qui lui fatiguera le moins l'esprit. On ordonne à Burel de faire une cure de roman comme on ordonne une cure de vingt et un jours à Vichy.

Lucienne, qui est depuis trois ans la maîtresse d'Hubert Carteret, un intime du ménage, voit d'un mauvais œil le repos imposé au mari, car Archibald ne leur laisse plus maintenant une seconde de répit. Aussi, Lucienne et Hubert cherchent-ils en vain un moyen d'éloigner Archibald, quand débarque une jeune femme charmante, Sonia, la cousine de Varsovie, une cousine qu'on ne voit qu'en coup de vent tous les trois ou quatre ans, une cousine follement séduisante dont les hommes tombent amoureux.

L'arrivée de Sonia fait naître une idée ingénieuse à Lucienne ; elle demande à sa cousine d'occuper son mari, de le rendre amoureux d'elle, pendant ce temps les deux amants auront toute la liberté de s'aimer. Mais Archibald, qui commence à avoir des soupçons sur l'intimité de sa femme avec Hubert, demande à son tour à la cousine de Varsovie de devenir la maîtresse d'Hubert. Ainsi, il écartera le danger qui menace son ménage.

Sonia est bien embarrassée ; de qui va-t-elle se faire aimer ? Sera-ce du mari ? — le devoir. Sera-ce de l'amant ? — le plaisir.

C'est ce que vous apprendront le second et le troisième actes de MA COUSINE DE VARSOVIE.