

SODOME
ET
GOMORRHE



THÉÂTRE
DES
CELESTINS
LYON



Le Rouge

très bien

25, RUE ROYALE - PARIS



Photo HARCOURT

Copies Circulaires

Etablissements HECY

32-34, Passage de l'Hôtel-Dieu - LYON

PERRINE

Couture

11, RUE PRÉSIDENT-CARNOT
TÉLÉPH : FRANKLIN 20-58

M^{ME} MARCELLE

La réputée corsetière de Lyon

" FLEUR BLEUE "

8, RUE JEAN DE TOURNES

== AVEC SES DERNIÈRES ==
CRÉATIONS PRINTANIÈRES

SODOME ET GOMORRHE
THEATRE DES CELESTINS

DIRECTEUR : CHARLES GANTILLON
— SAISON 1945-46 —

EDWIGE FEUILLÈRE

joue

Sodome et Gomorrhe

Pièce en deux actes de Jean GIRAUDOUX

Décors et costumes de CHRISTIAN BERARD

Mise en scène de DOUKING

Musique de scène d'ARTHUR HONEGGER

Eclairages de BORIS KOCHNO

Spectacle organisé en collaboration avec
Madame Nadine FAREL



Régisseur général : Eugène PLANTIER

Chef machiniste : Gilbert ORSONI

Chef électricien : Jean BOYER

Meubles de la Maison CHALEYSSIN & Cie

Tapis de la Maison BOCCARA



*Céramiques
Luminaire
Cadeaux*

CAMBET

CÉRAMISTE - VERRIER

10, RUE DE LA CHARITÉ - LYON

DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

EDWIGE FEUILLÈRE

Lia
Ruth
Dalila
Martha
Judith
Salomé
Athalie

Catherine SENEUR
Yvonne BERMONT
Gisèle TOURET
Danièle REYER
Marie LEDUC
Lydia PATRICK

Les robes de femmes de Marcelle DORMOY
Les costumes d'hommes de KARINSKA

L'Archange
Le Jardinier
L'Ange
Jean
Jacques
Samson
Pierre
Luc

Max MEGY
Jean CHRISTOPHE
Raoul de MANEZ
René FLEUR
Georges MARNY
Jean MICHOU
X...
X...

A la ville, à la scène, Edwige FEUTRE est habillée par Marcelle DORMOY



R. ROGER et C^{ie}
Décorateur

28, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON



A. AUGIS
*Joaillier Orfèvre
Horlogerie de précision*

32, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

BERNILLON

LE CHEMISIER DE LYON

37, Rue Paul-Chenavard
15, Rue Marietton
52, Grande Rue de la Guillotière

LITERIE CHARNAUD

Spécialité de berceaux

4, PLACE DES JACOBINS - LYON

Fernande

ses
créations

gaines - soutiens-gorge - maillots de bains

2, R. POULAILLERIE LYON TÉL. FRANKLIN 36-51



ANNIE

Modes

45, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

Analyse

DEPUIS le XII^e siècle où, pour la première fois, avec le « d'Adam », le père et la mère de l'Humanité s'aiment et disputent dans notre langue, le théâtre français n'est à travers les âges qu'un éternel dialogue d'amour. Pas de littérature plus exclusive. N'y cherchez pas l'homme, chez couple. Ce dernier agit ou s'interroge comme un seul être : Cuis-je ? Où vais-je ? Il semble qu'au pays de l'analyse et de conscience de soi, ce couple paraphrasant la Cléopâtre de Shakespeare, désespère de « poser une borne à l'extrémité d'être aimé ».

Cette extrémité, l'atteindrions-nous aujourd'hui avec la pièce Jean Giraudoux ? *Sodome et Gomorrhe*, c'est une fois encore le problème du couple. Mais le problème de sa dissociation fatale. Dissociation au sens biologique. Les éléments qui le composent sentent décroître la force d'attraction qui les unissait et faisait de leur duo un individu complet. Nous assistons à un drame de la confiance. Chaque sexe, devenu trop lucide, désespère d'être jamais compris par l'autre, désespère de sortir de soi. Toute la pièce de Giraudoux est sous les efforts pathétiques de Lia et de Jean, de Ruth et Jacques, pour retrouver le paradis perdu de l'amour partagé, l'amour confiant et peut-être aveugle. Mais le merveilleux, dans cette œuvre, c'est la fraîcheur, c'est l'humanité et la poésie, auxquelles l'auteur expose sa dialectique désespérée. Rien d'aride, nulle abstraction. Une parenté de style et de grâce française rapprochant ces héros de la Bible et d'aujourd'hui à ceux de Racine, de Molière, de Musset, de Becque.

Il y a plus, les hommes et les femmes se disputent ou s'appellent sous l'œil des anges gardiens et de l'archange exterminateur, ce qui établit une circulation d'une liberté charmante entre la terre et le ciel.

Sodome et Gomorrhe, de Jean Giraudoux, sera une date importante de notre histoire littéraire. Un grand écrivain disparaît, mais il laisse une signature française l'avancée actuelle la plus avancée dans l'étude du cœur humain.

André FRAIGNEAU

Lisez

LE TOUT LYON



Photo HARCOURT

LÉON
FAYETTE
DÉCORATEUR

BoB

CHEMISIER

L Y O N

AVENUE DE SAXE, 9

TÉLÉPH. : LALANDE 49-54

Parfumerie René

PARFUMERIE SPÉCIALISÉE
DÉPOSITAIRE DES GRANDES MARQUES
ET DES PRINCIPAUX INSTITUTS DE BEAUTÉ

*Tout ce qui concerne
la toilette*

61, AVENUE DE SAXE - LYON

Scandale



GAINES·CEINTURES·SOUTIEN·GORGE