

130940

= Théâtre des Célestins =

LA
VEUVE
JOYEUSE

OPÉRETTE

MARS - AVRIL

== 1910 ==

GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

AUX DEUX PASSAGES

Voir nos rayons de

■ ■ ■ ■ COUTURE ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ MODES ■ ■ ■ ■ ■

■ COSTUMES TAILLEUR ■

■ ■ ■ ■ ■ CORSAGES ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ MANTEAUX ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ JUPONS ■ ■ ■ ■ ■

LES MIEUX ASSORTIS
ET LES MEILLEUR MARCHÉ
DE TOUT LYON

Choix considérable de Modèles
des grands Couturiers et Modistes de Paris
répétés à des prix extraordinaires

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ
ET D'ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

SAISON 1909-1910

À partir du Samedi 26 Mars

TOUS LES SOIRS

Dimanches et Fêtes, Matinées à 2 h. 1/2

LA
VEUVE
JOYEUSE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

d'après MEILHAC

— + —
Livret de Victor LEON et LEO-STEIN

ADAPTATION FRANÇAISE

de MM. G. DE CAILLAVET et ROBERT DE FLERS

▼ ▼ ▼

Musique de **FRANZ LEHAR**

Tous les soirs chez Maxim's
LA VEUVE
JOYEUSE

Miss Giulia STRAKOSCH

soupe

au champagne qu'elle préfère

LE

MOËT & CHANDON

WHITE-STAR

Miss Giulia STRAKOSCH

Dans le rôle de **Missia PALMIERI** La " *Veuve Joyeuse* "



Miss Giulia STRAKOSCH est d'origine américaine; elle est la fille du célèbre impresario Strakosch qui eut le premier l'idée de faire venir en Amérique les grandes vedettes françaises et anglaises. **Miss STRAKOSCH** commença ses études musicales en Angleterre et débuta d'abord comme cantatrice. Sur les conseils d'Adelina Patti, dont elle est la petite nièce, elle aborda le théâtre et débuta à New-York, chantant *Carmen*, *Cavalliera Rusticana*, *La Navarraise*, etc., etc. De retour en Angleterre, elle fut envoyée à Bruxelles pour y interpréter *La Veuve Joyeuse* qui est son triomphe.

◉ MARBRES & BRONZES ◉

EVENTAILS EN DENTELLE ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻

◻ ◻ ◻ ◻ MAROQUINERIE DE LUXE ◻ ◻ ◻ ◻ ◻

◻ ◻ ◻ ◻ ◻ FANTAISIES EN CUIR DE VIEILLE



MAISON CASSET

32 Rue de la République
Lyon
Fantaisies Artistiques
pour Cadeaux
PAPETERIE MAROQUINERIE
OBJETS D'ART

Nouveautés exclusivement réservées :

CRISTAUX D'ART SIGNÉS "DE VEZ" ◻ ◻ ◻ ◻ ◻

◻ ◻ ◻ ◻ GRÈS FLAMMÉS D'AIRE-BELLE ◻ ◻ ◻

◻ ◻ ◻ ◻ ◻ BRONZES CISELÉS DE MARIONNET

LA VEUVE JOYEUSE

OPÉRETTE

Miss Giulia STRAKOSCH

Missia PALMIERI "La Veuve Joyeuse"

M. VILLOT

Le Baron Popoff

M^{lle} VERNON

Nadia Popoff

M. A. FRANCK

Le Prince Danilo

M. Harry MAS

Figg

M. H. ROY

Camille de Coutanson

LES HILLIERSON'S

DANSEUSES ANGLAISES

AVEC LE CONCOURS DE MM.

DELVILLE -- VITRY -- LIÉTRY -- SERVATIUS -- DELANGLE -- BELLON
WHITE -- DORGERAY -- BRUYÈRE -- COINDRE

ET DE M^{mes}

SIMONY -- EYRAUD -- CRETOT -- KLEIN -- NEVERS -- HENRIQUITA

40 Choristes, Danseurs et Invités, Orchestre de Tziganes

ORCHESTRE de 40 MUSICIENS sous la direction de
M. MASSIN

LA VEUVE JOYEUSE a eu :

300 Représentations à Paris ;

800 en Belgique ;

1.500 en Angleterre ;

3.000 en Italie, Autriche,
Amérique et Allemagne

Plus de **10.000** représentations
dans le monde entier, en trois ans !

“ LA VEUVE JOYEUSE ”

Miss Giulia Strakosch, comme les Artistes les plus en vue, a adopté pour la Ville et le Théâtre la Crème Simon, ce merveilleux produit pour la Beauté du Visage et les soins de la Beau.

Elle n'a pu se soustraire à cette règle devenue immuable pour toutes les personnes soucieuses de leur Beauté et de leur Santé.



MISS GIULIA STRAKOSCH

LA VEUVE JOYEUSE

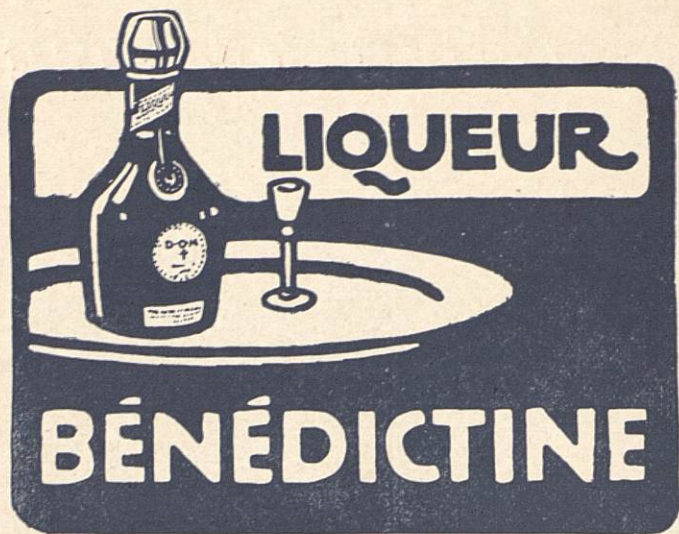
ACTE I



Un bal à l'Ambassade de Marsovie.

L'ACTE se passe dans les salons de l'ambassade de Marsovie, à Paris, durant un bal donné par l'ambassadeur Popoff pour fêter l'anniversaire du prince régnant. Nadia, la femme de l'ambassadeur, y « flirte » avec Camille de Coutanson, jeune officier français, dont elle repousse assez mollement les avances.

L'invitée la plus entourée est Missia Palmieri, jeune Américaine, élevée en Marsovie et veuve d'un riche banquier marsovien qui lui a laissé une fortune de plus de cinquante millions. Une foule de courtisans rêvent d'épouser cette jolie et *joyeuse veuve*, dont ils convoitent la fortune. Mais il est important que les cinquante millions de Missia restent à la Banque d'Etat de Marsovie, où ils sont déposés, et dont ils constituent la presque totalité de l'actif. Si on les en retirait, ce serait la faillite pour la Marsovie.



OLIVER TYPEWRITER C^Y-L^D

14 = RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE = 14

— ≡ LYON ≡ —

Envoi franco du Catalogue sur demande

MACHINES NOUVEAU MODÈLE

== 96 CARACTÈRES POUVANT FAIRE TABLEAUX ET FACTURES ==

C. REIX, Directeur

Pour éviter un tel désastre, l'ambassadeur Popoff demande au prince Danilo, qui ne songe qu'à faire la fête, de se dévouer pour la patrie et d'épouser Missia. Celui-ci s'y refuse d'autant plus qu'il a jadis profondément aimé Missia, laquelle lui a préféré le riche banquier, et qu'il ne veut pas être confondu avec les soupirants qui convoitent la superbe dot. Toutefois, Danilo promet à Popoff de surveiller la *Veuve Joyeuse* et de s'employer à écarter d'elle tout candidat qui ne serait pas marsovien.

Missia et Danilo, qui ne se sont pas revus depuis nombre d'années, mais qui n'ont jamais cessé de s'aimer, se retrouvent à ce bal. La joyeuse veuve cherche à arracher à Danilo l'aveu de son amour, mais celui-ci, au contraire, lui jure de ne jamais lui dire : « Je vous aime ! » Missia essaie alors d'éveiller sa jalousie, mais Danilo, par un subterfuge, écarte d'elle tous les soupirants.

Finalement, ils restent seuls. Danilo invite Missia à danser, celle-ci furieuse, s'y refuse. Le prince alors valse autour d'elle jusqu'à l'instant où, grisée par la musique et le rythme, Missia se laisse entraîner.

Les interprètes de " LA VEUVE JOYEUSE "



M. VILLOT "Le Baron Popoff".

dont on se rappelle le succès l'an dernier dans : le *Coup de Jarnac*, la *Puce à l'oreille*, une *Grosse Affaire* et dans la *Revue* de 5 à 7 heures.

SOCIÉTÉ ANONYME

DES

Plaques et Papiers photographiques

LUMIÈRE et ses Fils

LYON-MONPLAISIR

PLAQUES — PELLICULES — PAPIERS
PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

Photographie directe des Couleurs

Par les plaques "AUTOCHROMES"

Demander le nouveau Tarif réduit et le mode d'emploi simplifié.

÷ ÷ SALON DE COIFFURE ÷ ÷

*Ne faites point vos achats, Mesdames,
sans consulter les vitrines du Professeur*

BARBOLLAT

15, rue Childebert, LYON (Côte Rhône)

*où des mains expertes ont disposé avec art le plus grand et le
plus beau choix de postiches en tous genres.*

Perruque entière, depuis . . .	60 fr.	Crépon ordinaire. . .	1 fr. et	1 25
Transformation	60 —	Bouclettes chignon, depuis . . .		7 50
Demi-Transformation	50 —	Guirlandes, depuis		8 fr.
Pouf.	20 —	Branches ou Nattes, depuis. . .		15 —
Crépon tout implanté	12 —	Chignons frisées, depuis. . .		15 —
Crépon tressé	8 —			

RÉGÉNÉRATEUR BARBOLLAT

Pour la recoloration et l'entretien des CHEVEUX et de la BARBE, Prix 3 fr.

*Se recommande par la facilité et l'agrément de son emploi, sèche instantanément, rend les
cheveux souples et soyeux, permet de friser et d'onduler immédiatement après son application.*

Tous nos postiches sont faits avec des cheveux de premier choix.

La maison se charge de faire des postiches avec les cheveux qui lui seront fournis par les clientes.

SÉCHOIR ÉLECTRIQUE pour Schampoing au Panama
2 fr. 50

ACTE II



Garden-Party chez Missia Palmieri.

POUR fêter à son tour le prince régnant de Marsovie, Missia donne une fête dans le parc de son hôtel et nous y retrouvons les mêmes invités qu'au premier acte. Danilo continue à ne pas vouloir épouser Missia et Popoff s'en inquiète, car il s'imagine que la *Veuve* veut épouser Camille de Coutanson, ne se doutant pas de l'intrigue de ce dernier avec Nadia, sa femme.

Missia tente d'émouvoir Danilo en évoquant des souvenirs d'enfance et elle danse successivement avec lui le kolo national et la valse. Rien n'y fait. Le prince se contente d'écarter de Missia tous les soupirants et en particulier don Lérida et d'Estillac. Mais il partage les inquiétudes de l'ambassadeur en ce qui concerne l'officier français de Coutanson. Celui-ci ne songe qu'à Nadia qu'il entraîne d'ailleurs dans le pavillon de chasse qui se trouve dans le parc.

Popoff va les y surprendre ; mais pour éviter le drame le fidèle Figg qui a guetté le couple amoureux, décide Missia à se substituer adroitement à Nadia, si bien que lorsque l'ambassadeur fait ouvrir la porte du pavillon, c'est la *Veuve Joyeuse* qui en sort au bras du jeune officier français. Cette apparition consterne Popoff qui prévoit la faillite de son pays et déchaîne la jalousie de Danilo. Celui-ci, plein de rage, s'enfuit, en annonçant qu'il retourne faire la fête parmi les bonnes filles du monde où l'on s'amuse.

CAFÉ-RESTAURANT BERTHOUX

1, PLACE DES CÉLESTINS, 1

H. PERRIN, PROPRIÉTAIRE



Établissement de 1^{er} Ordre - Complètement remis à neuf

OUVERT TOUTE LA NUIT

SERVICE A LA CARTE - SOUPERS CHAUDS ET FROIDS APRÈS LE SPECTACLE

Orchestre de Tziganes pendant les repas

== SALONS PARTICULIERS LUXUEUX ==

Téléphone N° 2.00

ACTE III



Chez Maxim's

Nous sommes chez Mazim's. Successivement Popoff, Nadia, Missia viennent y relancer le prince. Restés seuls tous les deux, Missia apprend à Danilo que ce n'était pas pour son compte qu'elle se trouvait dans le pavillon avec Camille de Coutanson qu'elle ne songe aucunement à épouser. Danilo apprend cette bonne nouvelle à Popoff et à tous les autres. Nadia n'a point de peine à persuader son mari de son honnêteté. Pour décider Danilo à lui demander sa main, Missia annonce que par testament, feu son mari le banquier a prévu qu'elle aurait à restituer toute sa fortune au cas où elle se remarierait. Ceci décide enfin Danilo à lui dire: « Je vous aime! » et à l'épouser. Missia lui apprend alors que si elle va devenir pauvre, c'est lui qui deviendra riche, car le testament prévoit aussi que toute la fortune appartiendra à son nouvel époux!

Et la Marsovie ne fera pas faillite.

LA VEUVE JOYEUSE a retrouvé en France l'accueil fervent et enthousiaste qui l'a déjà saluée dans le monde entier, en Angleterre, en Italie, en Amérique, en Allemagne et enfin à Paris où elle eut au théâtre de l'Apollo 300 représentations, elle arrive donc à Lyon auréolée de succès.

La musique de **Franz Lehar** a conquis le vrai, le grand public. Il y vient, il y revient attiré invinciblement par cette partition qui est une manière de chef-d'œuvre et à laquelle doit être attribuée tout spécialement la gloire de ce triomphe mondial, — tel qu'on n'en vit jamais depuis qu'il y a des hommes et des pièces de théâtre. Cette musique abonde de richesses variées, d'inspirations heureuses, de rythmes tour à tour vifs et alanguis et développe harmonieusement l'aventure sentimentale du *Prince Danilo* et de *Missia Palmieri*.

La valse de la **Veuve Joyeuse** est célèbre, c'est l'expression la plus troublante et la plus achevée du Désir, le septuor du deuxième acte est un chef-d'œuvre de musique bouffe, tandis que le début du finale du deuxième acte relève de l'opéra-comique. **Miss Giulia Strakosch** qui a joué plus de cent fois le rôle de la *Veuve Joyeuse*, à Bruxelles, est une belle et haute personne aux cheveux bruns et intenses, dont l'élégance et la grâce curieuse sortent un peu des formes qui nous sont ordinaires. L'artiste a du chic, une étrangeté intéressante ; elle danse adorablement et chante avec crânerie ce rôle que l'on ne pourrait enlever avec une maestria plus délurée, plus féminine, plus séduisante.

Le *Baron Popoff*, c'est le joyeux **Villot**, si applaudi la saison dernière dans le *Coup de Jarnac*, la *Puce à l'oreille*, *Monsieur Zéro*, une *Grosse Affaire*, etc. Le Prince Danilo sera joué par **M. Franck**, dont on se rappelle le succès dans le *Roi*, le rôle de Figg sera tenu par **M. Harry Mas**, qu'on a vu si amusant dans *Ballerine et Ballerine*, de Galipaux, **M^{lle} Vernon**, une jolie Parisienne, sera une élégante Nadia Popoff, les **Hillierson's** les huit charmantes danseuses anglaises, etc., etc., c'est dire que l'interprétation sera de premier ordre.

L'orchestre de 40 musiciens, sous la direction de **M. Massin**, exécutera les entraînantes mélodies de la belle partition de **Franz Lehar**.

La **Veuve Joyeuse** est la joyeuse opérette qui peut et doit être entendue et vue de tout le monde.

Un orchestre placé au foyer du public fera entendre pendant les entractes, les dernières valse à la mode.

Les interprètes de " LA VEUVE JOYEUSE "

~~~~~  
**Miss Giulia STRAKOSCH**



La façon dont **Miss STRAKOSCH** fut appelée à interpréter *La Veuve Joyeuse* est assez originale.

**Miss STRAKOSCH** se trouvait chez l'impresario Hillier, de Londres, pour répéter un morceau qu'elle devait chanter dans un grand concert. Dans le même salon se trouvait M. Fonson, directeur du Théâtre Royal des Galeries de Bruxelles, venu à Londres pour engager une chanteuse anglaise pour le rôle de *La Veuve Joyeuse*; frappé de la beauté de la voix de **Miss STRAKOSCH**, il lui proposa de créer le rôle. **Miss STRAKOSCH** refusa d'abord n'ayant jamais interprété l'opérette et parlant à peine le français, mais séduite par l'originalité du rôle, elle consentit à essayer et se mit avec acharnement à l'étude du rôle, du français et de la danse et le 3 janvier dernier elle créait le rôle de *La Veuve Joyeuse* à Bruxelles avec un succès considérable.

Les interprètes de "LA VEUVE JOYEUSE"



Les HILLIERSON'S

Danseuses anglaises dans *La Veuve Joyeuse*.

---

AMEUBLEMENTS

FOURNISSEUR  
DU  
THÉÂTRE DES CÉLESTINS

INSTALLATION COMPLÈTE  
• • D'APPARTEMENTS • •

= PONSONNET FILS =

TAPISSIER, DÉCORATEUR, ÉLÈVE DE PARIS

→→ LYON ←←

18 - Rue Émile-Zola - 18

Les interprètes de "LA VEUVE JOYEUSE"



**M. A. FRANCK**

---



**M. Harry MAS**

TOUT LE MONDE PIANISTE !

APPAREIL S'ADAPTANT  
A TOUS LES PIANOS

LE PLUS  
PERFECTIONNÉ



LE MEILLEUR  
MARCHÉ

LE PIANINA

Auditions tous les jours.

FABRICATION FRANÇAISE HENRI HERZ.

Prix net au comptant 950 fr.

A. RABUT & FILS

Seuls Représentants

30, Rue de l'Hôtel-de-Ville, 30 (Palais-St-Pierre)



**PLASSARD**

BREVETÉ S.G.D.G.

LYON — 1 et 3, Rue de La Barre — LYON

MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES PATRONS CHAPELIERS DE PARIS

La plus importante et la plus sérieuse organisation de Province comme spécialiste  
pour Hommes en Chapellerie et Chaussure de Luxe

DÉPÔT DES ARTICLES DE LA GRANDE MARQUE "DELION" DE PARIS: CE DÉPÔT NOUS PROCURE  
L'AVANTAGE D'ÊTRE LES PREMIERS A PRÉSENTER LES NOUVEAUTÉS RÉELLES DE LA SAISON

Une des rares Maisons de la place vendant toutes les qualités de Luxe qui se fabriquent en Chapellerie

NOS CHAUSSURES SONT COUSUES A LA MAIN ET FABRIQUÉES AVEC DES MARCHANDISES DE TOUT  
1<sup>er</sup> CHOIX NOUS PERMETTANT DE LES GARANTIR A L'USAGE CONTRE TOUTE FABRICATION DEFECTUEUSE

Désirant nous faire une Clientèle sérieuse et  
fidèle pour la Chaussure de Luxe, nous vendons  
à des prix excessivement réduits les Séries les  
plus nouvelles et les plus élégantes,  
afin de nous créer une réputation en  
cherchant à faire apprécier nos Chaussures  
comme elles le méritent.



M. & M<sup>me</sup> PLASSARD DIRIGENT EUX-MÊMES LEUR COMMERCE

*Très prochainement*

---

TOUS LES SAMEDIS

de 5 à 7 heures

# C'est dans l'Air!

---

REVUE D'ACTUALITÉ

SATIRIQUE & LOCALE

— EN 2 ACTES —

DE M. DU MARAIS

# Chantecler

## HYMNE AU SOLEIL

Toi qui sèches les pleurs des moindres graminées,  
Qui fais d'une fleur morte un vivant papillon,  
Lorsqu'on voit, s'effeuillant comme des destinées,  
Trembler au vent des Pyrénées  
Les amandiers du Roussillon.

Je t'adore! Soleil! ô toi dont la lumière,  
Pour bénir chaque front et mûrir chaque miel,  
Entrant dans chaque fleur et dans chaque chaumière,  
Se divise et demeure entière  
Ainsi que l'amour maternel!

Je te chante, et tu peux m'accepter pour ton prêtre,  
Toi qui viens dans la cuve où trempe un savon bleu  
Et qui choisis souvent, quand tu vas disparaître,  
L'humble vitre d'une fenêtre  
Pour lancer ton dernier adieu!

Tu fais tourner les tournesols du presbytère,  
Luire le frère d'or que j'ai sur le clocher,  
Et quand, par les tilleuls, tu viens avec mystère,  
Tu fais bouger des ronds par terre  
Si beaux qu'on n'ose plus marcher!

Tu changes en émail le vernis de la cruche,  
Tu fais un étendard en séchant un torchon;  
La meule a, grâce à toi, de l'or sur sa capuche,  
Et sa petite sœur la ruche  
A de l'or sur son capuchon!

Gloire à toi sur les prés! Gloire à toi dans les vignes!  
Sois béni parmi l'herbe et contre les portails!  
Dans les yeux des lézards et sur l'aile des cygnes!  
O toi qui fais les grandes lignes  
Et qui fais les petits détails!

C'est toi qui, découpant la sœur jumelle et sombre  
Qui se couche et s'allonge au pied de ce qui luit,  
De tout ce qui nous charme as su doubler le nombre,  
A chaque objet donnant une ombre  
Souvent plus charmante que lui!

Je t'adore, Soleil! Tu mets dans l'air des roses,  
Des flammes dans la source, un dieu dans le buisson  
Tu prends un arbre obscur et tu l'apothéoses!  
O Soleil! toi sans qui les choses  
Ne seraient que ce qu'elles sont!

Edmond Rostand

*N partir du 2 Mai, tous les soirs*  
Tournée du Théâtre de la Porte-Saint-Martin

Direction HERTZ et JEAN COQUELIN

# *Chantecler*

PIÈCE EN 4 ACTES, EN VERS

de Edmond ROSTAND, de l'Académie Française

DÉCORS, COSTUMES, ACCESSOIRES du Théâtre de la Porte-St-Martin



M. Edmond ROSTAND, de l'Académie Française

— MAISON —  
DE  
**L'EXTREME-**  
**ORIENT**

Importation directe

**CHINE \* JAPON \* INDE**

81 - Place des Jacobins - 81

== 1 - Rue Childebert - 1 ==

**E. YCHÉ-ROUBIN**

MAISONS D'ARRIVAGES : MARSEILLE, LE HAVRE

Bronzes, Céramiques, Ivoires, Cloisonnés, Paravents,  
Meubles, Armes, Éventails, Tissus, etc.

PIÈCES RARES POUR COLLECTIONS

PRODUITS D'ALIMENTATION EXOTIQUES

# AU GRAND-THÉÂTRE

A partir du 9 Avril 1910

TOUS LES SOIRS

DIMANCHES, FÊTES et JEUDIS, Matinées à 2 h. 1 / 2

## Michel Strogoff

Pièce à grand spectacle, en 5 actes et 16 tableaux

de MM. A. d'ENNERY et Jules VERNE

Musique de M. ARTUS

ORCHESTRE COMPLET DU GRAND-THÉÂTRE

### DISTRIBUTION

|                                    |             |                                 |             |
|------------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------|
| Michel Strogoff . . . . .          | MM. VARENNE | Deuxième fugitif . . . . .      | MM. COINDRE |
| Ivan Ogareff . . . . .             | RAMON       | Un aide de camp . . . . .       | ALPHON      |
| Blount . . . . .                   | HOURY       | Un agent de police . . . . .    | MOREAU      |
| Jollivet . . . . .                 | REVEL       | Un grand prêtre . . . . .       | JARET       |
| Le Grand-Duc . . . . .             | MAUGÉ       | Deuxième aide de camp . . . . . | HARRY       |
| Le gouverneur de Moscou . . . . .  | MONTLOUIS   | Un sergent tartare . . . . .    | GERBER      |
| Wassili Fédor . . . . .            | NARGEOT     | Premier voyageur . . . . .      | HOURY       |
| Le maître de police . . . . .      | COURTOIS    | Deuxième voyageur . . . . .     | DELANGLE    |
| L'Emir Feofar . . . . .            | MONTLOUIS   | Un bohémien . . . . .           | MOREAU      |
| Le général Kissof . . . . .        | NARGEOT     | Marfa Strogoff . . . . .        | MM. ARDEN   |
| Un capitaine Taftara . . . . .     | PRÉVAL      | Nadia Fedor . . . . .           | NORBERT     |
| Le maître de poste . . . . .       | NICOLLE     | Saugarre . . . . .              | DIONE       |
| Le général Vozouroff . . . . .     | DELLEVAUX   | Une fugitive . . . . .          | BATIA       |
| Un employé du télégraphe . . . . . | HARRY       | Une fugitive . . . . .          | NEVERS      |
| Premier fugitif . . . . .          | ALPHON      | Une bohémienne . . . . .        | KLEIN       |

40 Choristes, 32 Danseuses, 16 Chevaux, Tartares et Cosaques.

### GRANDE FIGURATION

Ballet réglé par M. SOYER DE TONDEUR

M<sup>lle</sup> Marie MAIRE, danseuse étoile du Théâtre du Châtelet

### DÉSIGNATION DES TABLEAUX

Premier tableau

**Le Palais Neuf**

Quatrième tableau

**Le Relai de poste**

Septième tableau

**La tente d'Ivan Ogareff**

Dixième tableau

**La Clairière**

Treizième tableau

**Le Fleuve de naphte**

Deuxième tableau

**Moscou illuminé**

Cinquième tableau

**L'Isba du Télégraphe**

Huitième tableau

**Le Camp de l'Emir**

Onzième tableau

**Le Radeau**

Quatorzième tableau

**La Ville en feu**

Seizième tableau

Troisième tableau

**La retraite aux Flambeaux**

Sixième tableau

**Le champ de bataille de Kolyvan**

Neuvième tableau

**La fête Tartare**

Douzième tableau

**Les rives de l'Angara**

Quinzième tableau

**Le Palais du Grand-Duc**

**L'ASSAUT D'IRKOUTSK**

Le Théâtre des Célestins a représenté pendant la saison 1909-1910 toutes les nouveautés parisiennes et tous les succès interprétés par les grands artistes vedettes de tous les théâtres de Paris. Le Théâtre des Célestins est devenu un théâtre des boulevards et il n'est pas un spectateur qui n'ait pu y applaudir la pièce de son choix et l'artiste qu'il préfère. On peut en juger par l'exposé ci-après :

#### ARTISTES EN REPRÉSENTATIONS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| M <sup>mes</sup> Cécile Sorel, Delvair, Robinne, Berthe Bady, Jane Hading, Provost, Madeleine Carlier, Arlette Dorgère, Paçitti, Lavornière, Zorelli, Dermény, Juliette Clarens, Fériel, Jane Eyre, Carmen de Raisy, De Mornand, Massart, Lucie Brille, Barelly, Depallin, Harnold, Clairville, Jane Lion, Delia, Greuze, Hamond, Dermoz, | Suzanne D-may, Laurence Duluc, Marcelle Jullien, Marie Kalf, Lucile Nobert, Georgette Loyer, Fonteney, Labady, Osborne, Lola Noyr, Lukas, Damiroff, Eve Lavallière, Jane Saulier, Marie Magnier, Marcelle Prince, Jane Ugalde, etc. | raudy, Albert Lambert père, Albert Lambert fils, Georges Grand, Cécille, Brunot, Gaston Séverin, Morgan, Fenoux, Bayet, Raphaël Duslos, Henry-Houry, Rozemberg, Baret, Mayol, Bonallet, Juvenet, Signoret, Berry, Tréville, Bras-seur, Guy, Prince, Moriccy, Petit, Paul Plan, Max Linder, etc. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MM. Lucien Guitry, Huguenet, Le Bargy, De Fé-                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### PIÈCES INTERPRÉTÉES PENDANT LA SAISON

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>La Nouvelle Idole</i> — <i>La Rencontre</i> — <i>Samson</i> — <i>Le Voleur</i> — <i>Le Scandale</i> — <i>La Femme X</i> — <i>Master Bob</i> — <i>Le Lys</i> — <i>Théodore et C<sup>ie</sup></i> — <i>Jeanne d'Arc</i> — <i>1/2 fois 7</i> — 28 — <i>Les Gaietés de l'Escouiron</i> — <i>L'Anc de Buridan</i> — <i>Nick Carter</i> — <i>Marie Tudor</i> — | <i>La Sacrifiée</i> — <i>Le Juif errant</i> — <i>Marthe</i> — <i>Sapho</i> — <i>Edu-cation d'un Prince</i> — <i>La Petite Chocolatière</i> — <i>Un Ange</i> — <i>Le Duel</i> — <i>L'ami des Femmes</i> — <i>Le Papa du Régiment</i> — <i>Suzette</i> — <i>Le Chant du Cygne</i> — <i>Le Secret de Poli-chinelle</i> — <i>Le Roi</i> — <i>La</i> | <i>Robe Rouge</i> — <i>Sire</i> — <i>L'Ami Fritz</i> — <i>La Barricade</i> — <i>Les Affaires sont Les Affaires</i> — <i>Cabotins</i> — <i>Chacun sa vie</i> — <i>Polichie</i> — <i>Le Marché</i> — <i>Le Voyage de Perrichon</i> — <i>L'Avare</i> — <i>La Veuve Joyeuse</i> et <i>Chanteclers</i> . |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### MATINÉES DU JEUDI

*Le Chemineu*, conf. de M. Richepin.  
*Mangeront-ils?* conf. de M. Léo Claretie.  
*Denise*.  
*Le Chaperon rouge*, mus. de F. Thomé.  
*Les Précieuses Ridicules*, avec M. Rozemberg.  
*Jeanne d'Arc*, musique de Gounod.  
*Le Grillon du Foyer*, musique de Massenet.  
*Les Romanesques*, avec M<sup>lle</sup> Paçitti.

*Le Luthier de Crémone*.  
*Sapho*, avec M<sup>me</sup> Sorel.  
*Beétho en*, avec M. René Fauchois.  
*Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, avec M<sup>lle</sup> Provost et M. Grand.  
*Le Secret de Polichinelle*, avec M. Huguenet.  
*L'Ami Fritz*, avec M. Huguenet.  
*L'Avare*, avec M. de Férandy.

#### SAMÉDIS LITTÉRAIRES DE 5 À 7 HEURES

*Les Fables de Florian*.  
*Le Duel à travers les âges*, conf. de M. Rouzier-Dorcières.  
*La Chanson normande*, conf. de Gaston Perducat.  
*Les Refrains du Café-Concert*, conf. de M. Franc-Nohain.  
*Chanson des Poètes*, conf. de Xavier Privas.  
*Versailles*, conf. de M. de Nollac.  
*Les Adieux de Fontainebleau*, conf. de M. d'Esparbès.  
*Les Œuvres de Courteline*, avec Ch. Baret.  
*Les Boîtes de Montmartre*, avec Fursy.

*L'Aviation*, conf. de M. Le Vallier.  
*Les Fumeries d'Opium*, conf. de M. De-raison-Sevlor.  
*La Pantomime* et Xavier Privas.  
*Les Théâtres d'ombre*, avec Gabriel Montoya et M<sup>lle</sup> Marville (revuette).  
*Les Promenades dans le vieux Paris*, conf. M. Georges Cain.  
*Les Œuvres d'Edmond Rostand*, avec conférence de M. Claretie.  
*Le Quatuor Casadesus* (instruments anciens).  
*L'Opérette*, avec M. Franc-Nohain, M. Huguenet et M<sup>me</sup> Simon-Girard.

# Théâtre des Célestins

Direction Ch. MONCHARMONT et Emile VIOLET

## ADMINISTRATION

ET DIRECTION

→ Rue d'Égypte ←

TÉLÉPHONE

17-67

## LOCATION

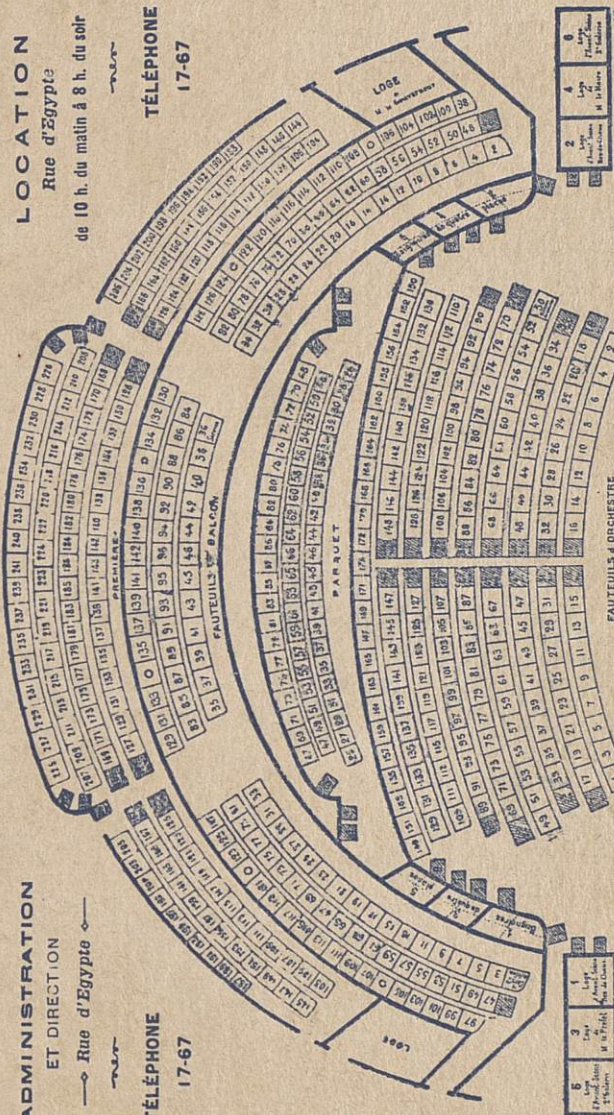
Rue d'Égypte

de 10 h. du matin à 8 h. du soir

TÉLÉPHONE

17-67

## PLAN DE LA SALLE



|   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 6 | Loge | 1 | Loge |
| 5 | Loge | 2 | Loge |
| 3 | Loge | 3 | Loge |
| 1 | Loge | 4 | Loge |

|   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 2 | Loge | 4 | Loge |
| 1 | Loge | 3 | Loge |
|   | Loge | 2 | Loge |
|   | Loge | 1 | Loge |

Côté avec chapeau (nos. impairs)

Côté sans chapeau (nos. pairs)



IMP. RÉUNIES, LYON.

1441 WP 001